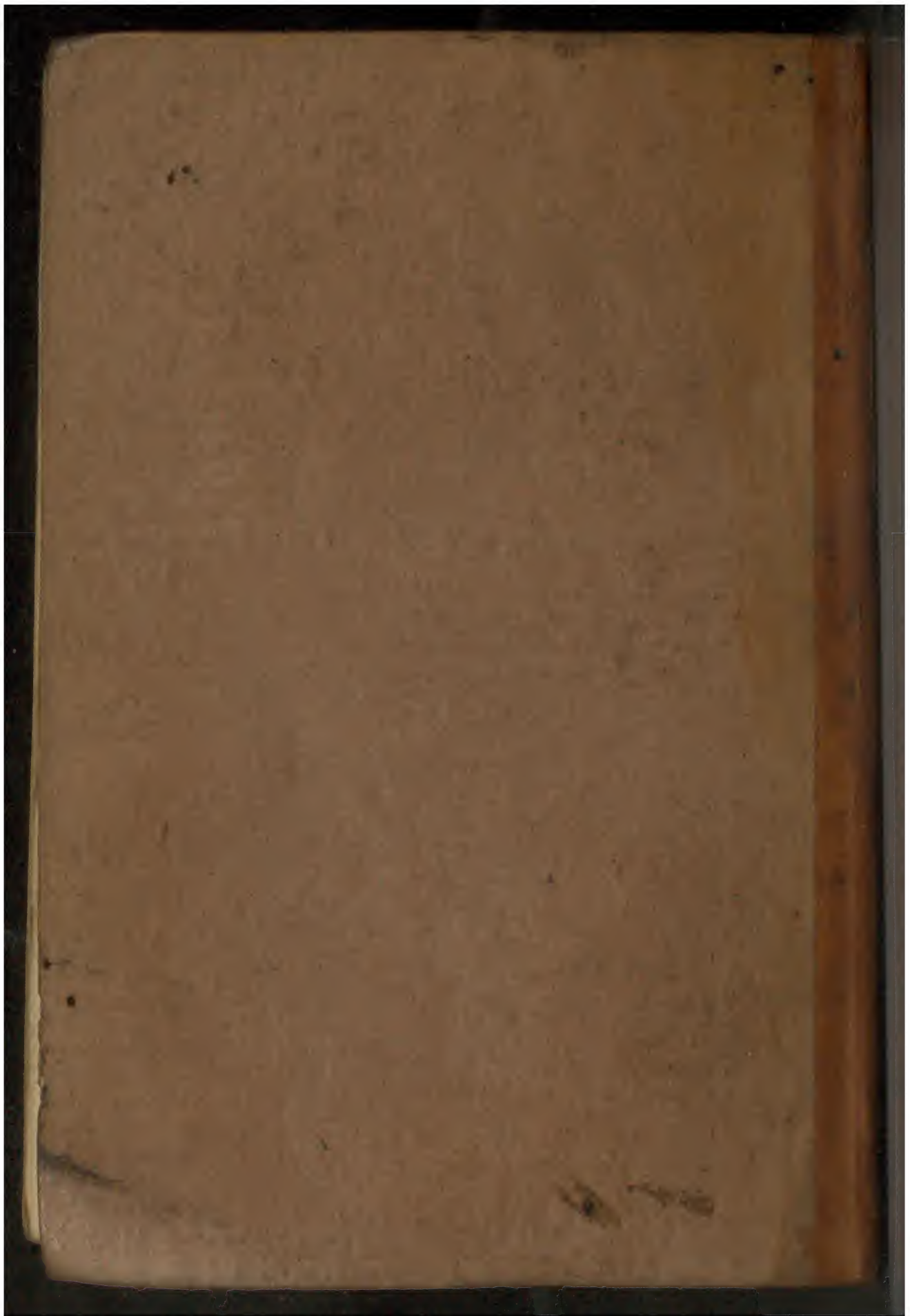


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1828/A/1





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1828/A/1



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1828/A/1



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1828/A/1

Ch.
P.

1828⁹¹
A/1

P. 6432

P. xxiv

18

Lierb. m. 113
130 lra

47466
DIALOGO
DI M. LODOVICO
DOLCE.

NEL QUALE SI RAGIONA
del modo di accrescere, & conseruar
la Memoria .

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giouanbattista Sessa, & fratelli.

M. D. LXXXVI.

DIALOGHI
DI M. LODOVICO
DOLCE.

NEL QUALE SI RAGIONA
DE' LIBRI, DE' SECTI, DE' CORDI
DE' MEMORIA.

CON RITRATTO.



IN FINE.

DE' LIBRI, DE' SECTI, DE' CORDI, DE' MEMORIA.

M. L. XXXV.

co 2

mo

A L M A G.
E T E C C E L L.
SIG. FILIPPO TERZO.



O, che molti si marauiglie-
ranno: Eccellentiss. Signor
Filippo, che hauēdo io per
adietro hauuto bellissima
occasione di honorar più
d'vna segnalata opera, che
della lingua Latina io portai nella Volg-
re, del nome di V. S. honoratissimo: hora
io ardisca d'indirizzarle questo picciolo vo-
lume, nel quale si tratta della memoria: co-
sa più conueneuole a vn giouane a pena
introdotto ne' principij delle buone lette-
re: che a vn pari di V. S. nel quale risplendo
no pienamente tutte le liberali discipline.
Ma questi tali cesseranno da marauigliar-
si, quando intenderanno le ragioni, che
mi mossero a così fare. Io nel vero mi ver-
gognaua ad appresentarle innanzi opera
alcuna darme tradotta di Cicerone. Per-
cioche a me non era nascosto quello, che
a tutti e manifestissimo: che si come tra let

A 2 terati

terati e ben dotti non è alcuno, che meglio intenda le opere di quel diuino Oratore: così parimente non si troua alcuno, che piu ornatamente di lei potesse spiegarle e ridurle nella nostra fauella. E qui V.S. ch'è modestissima, non si turbi: se io a lei dirò quello, non si potrebbe negare da suoi nimici. E cosa certissima, che quantunque questa inclita città nell'arte dell'orare, e ne gli studi della eloquenza, come in ogni altra facoltà, è abondeuole d'ingegni felicissimi, di rado (o perauentura non mai) fu alcuno, che portasse seco nelle dispute del palazzo tanti ornamenti di lettere, di quanti V.S. è adorna. Percioche oltre alla cognitione delle Latine, e delle Greche, delle quali è posseditrice al pari di ciascun'altro: è nudrita insin da fanciullo del latte purissimo della Filosofia, e di tutte le buone arti, in guisa, che la eloquenza con queste accompagnando, n'è riuscita quel perfetto Oratore, che fu piuttosto ne' suoi facondissimi scritti espresso, che ritrouato da Cicerone. E in cio non solamente è il consenso comune de gl'intendenti, ma in particolare ne rendono testimonianza i nō mai a bastanza lodati Oratori, il S. Camillo Triuigiano, & il S. Francesco

3

tesco Sonica, iquali amendue V.S. ama &
honora tanto: e da iquali essa è amata &
honorata parimente. Ne questo basta: che
nelle cose della Poesia ella è di così bello
e felice ingegno, & e così ripiena dello spi-
rito e furore celeste, che nell'vna e nell'al-
tra lingua (cioè Latina e Volgare) ha piu
volte scritto versi di tanta perfettione, che
si comprende chiaramente, che quando le
cure forensi da tal facultà non l'haueffero
rimossa, haurebbe hauuto nell'vno e nel-
l'altro stile di gran lunga piu tosto i primi,
che i secondi honori. Queste adunque tan-
te eccellenze e rarissime qualità in V.S. col-
locate mi spauentauano di far quello, che
io sommamente desideraua. Percioche co-
noscendo la imperfettion delle mie tra-
duttioni, e la perfettione di lei non solo
nell'intendere, e nel giudicare, ma anco
nello scriuere, temeuo non i dotti m'ha-
ueffero hauuto per poco prudente, hauen-
dole a cotale huomo dedicate: come chi
appresentasse al gran Titiano qualche di-
segno, o pittura rozamente cauata da alcu-
na statua antica di mano di eccellentissi-
mo Maestro: o ch'io fossi vn nuouo For-
mione, ilquale prese ardire di recitare ad
Annibale vn libro, ch'egli haueua compo-

A 3 sto

sto dell'arte della guerra. Nondimeno per
non parere ch'io mi diffidi della sua hu-
manità, laquale giostra di pari con la gran-
dezza delle sue virtù, ho preso finalmente
animo di dedicare a V.S. questo picciolo li-
bretto, in cui s'insegna il modo di accresce-
re e di conseruar la memoria, parte di cui
ella altresì abonda, sì per honorar la mia
fatica, come per ingannare i giouani desi-
derosi di cose nuoue, iquali veggendola in-
titolata a V.S. stimandola perciò cosa buo-
na, diueranno volonterosi di leggerla. E, se
poi si sganneranno, non istimeranno inde-
gna di laude la mia accortezza. V.S. adun-
que riceua la mia buona volontà: & isculi
la debolezza delle mie forze. In Venetia,
Il dì primo d'Ottobre. M. D. L. XII.

Di V. S.

Ser. Lodouico Dolce.

DIALOGO
DI M. LODOVICO
DOLCE.

NEL QUALE SI RAGIONA
del modo di accrescere, & conseruar
la memoria .

HORTENSIO, FABRITIO.



O MI rallegro teco sommamète
Fabritio: poi che nello studio del-
le leggi sei peruenuto in picciol
tempo a tal grado di perfettione,
che puoi ad ogni tua voglia ador-
narti delle insegne del dottorato .

FAB. Tu t'inganni Hortensio : che io ne ho fatto
assai minor profitto di quello, che stimi : e ciò nō per
difetto d'ingegno, ma per mancamento di memoria.

HOR. E come per mancamento di memoria?

FAB. Sappi Hortensio mio, che quantunque io
iutenda assai bene, quanto d'intorno à questa mate-
ria si scriue nondimeno tra poco mi si scorda ogni
cosa; come se haueffi beuuto l'oblio di Lethe.

A 4 Certo

D I A L O G O

HOR. Certo bellissimo dono di Natura è la memoria. Onde grandissima lode fu recata à Quinto Fabio Massimo; ilquale hebbe vna singolar memoria delle historie antiche. Similmente è lodatissimo Giulio Cesare, ilquale era di così tenace memoria ddotto, che di niun'altra cosa, fuor che delle ingiurie, si scordaua. Che dirò di Seneca: che due mila nomi da altri recitati col medesimo ordine ripigliando recitò? lo stesso hauendo dugento discepoli parimente recitato dugento versi, egli incominciando dall'ultimo, e tornando all'indietro, gli recitò tutti ageuolmente. Cineas essendo mandato da Pirrho ambasciatore a Roma, il secondo giorno, ch'egli v'entrò, salutò ogni Senatore per il proprio nome. Mitridate sapeua così pienamente i diuersi linguaggi di ventidue nationi, alle quali signoreggiaua, che ciascuna nella propria sua lingua rendea ragione. Ciro, Re de' Persi, si ricordaua il nome di ciascun soldato, che era nel suo esercito, benché fosse grandissimo. Carneade ogni volume da lui vna volta letto teneua così bene nella memoria, che poscia lo recitaua, come lo hauesse inanzi. Scriue Seneca, che Portio Ladrone si valeua della memoria in vece di libri: percioche le cose, che egli appa-ua, mai non gli uscivano di mente. Ma questi sono pochi a rispetto de i molti, che ve n'ebbero disagio. Percioche la memoria è fragile, e soggetta a molti accidenti. La onde si legge in Plinio, che vno ca-
dendo

D I M E M O R I A. 5

dendo da vn'alto luogo, si scordò del proprio nome. Di quì auiene, che se ella non è aiutata dall'arte, per ogni picciola cosa languisce e muore. Onde molti col trouamento di diuersi luoghi, & imagini, si sono sforzati di souuenire a sì fatto difetto, e di accrescerla e conseruarla. Si che io non prendo marauiglia, che in te habbia luogo quel mancamento, che suole eßere in molti, il quale hanno gentile e pellegrino ingegno.

F A B. Io ti farci molto tenuto, se tu, il quale io so, che molto in così fatto esercizio ti sei affaticato, mi porgeßi alcuno aiuto, in guisa, che de' mei studi io potessi ritrar quel frutto, che si conuiene alle molte fatiche, che io ho fatto.

H O R. Io ti potrei rimetter a quello, che intorno alla memoria hanno scritto alcuni. Ma, perche la uia voce suole apportar sempre non so che di più, & appresso tengo in animo di aggiungerci alcune mie fantasie, ne ragionerò alquanto teco, ma però così pienamente, ch'io spero di poter giouarti.

F A B. Io te ne haurò obligo grandissimo.

H O R. Dico adunque, che quantunque la memoria, come ho detto, sia dono della natura; ella nondimeno, si conserua & accresce con l'arte. Et ogni nostra fatica nelle lettere è vana, se la memoria a guisa di spirito non l'accompagna: percioche l'apparar delle discipline è riposto nella memoria: laquale è di tanto momento, che non senza cagione
fu

D I A L O G O

fu chiamata theſoro di qualunque coſa. Ecco, che la parte migliore di noi, ch'è l'intelletto, con l'alì di queſta aggirando, contempla le cagioni, e diſcorrendo nelle coſe paſſate, riguarda le preſenti, & antie de le auenire. Ne ſolo queſta memoria è in noi, ma ſi vede anco eſſer ne gli animali bruti: come principalmente nel cane: il quale, ſe bene è ſtato alcun tempo lontano dal padrone, o da alcuno altro, con cui habbia hauuto domeſtichezza, riuendendolo, ſubito ſe ne ricorda, e gli fa vezzi e lo accarezza, nella guiſa, che ſi legge del cane di Vliſſe: dal quale ſolo dopo lo ſpatio di venti anni ritornando à caſa egli fu conoſciuto. Vedefi altresì, che eſſendo alcun cane menato in lontaniffimo luogo, da ſe medefimo ſa ritornare alla caſa del padrone. E ne gli huomini è gran marauiglia, che ſcordandoci noi ſpeſſo le coſe recenti, ci ricordiamo puntalmente ogni atto da noi fatto nella fanciullezza. Ora che la memoria ſi ſoſtenga & accreſca con l'arte, oltre alle molte autorità de gli antichi, è confermato anco da ſan Tomaſo; oue egli aſſegnando la ragione, dice, che gl'intendimenti ſemplici, e ſpirituali dell'animo ageuolmente ſi dipartono; ſe eſſi non ſono, come legati dalla catena di certe ſomiglianze corporali.

F A B. Queſto mi ſouuiene hauer letto.

H O R. Inuētore di queſt'arte diceſſi eſſere ſtato *Simonide*. Di cui ſi ſcriue, che hauēdo coſtui, come era
il co-

il costume, dettato molti versi in lode d'vn giouane, ch'era stato vincitor nella lotta, ilquale haueua seco patteggiato di dargli certo premio, egli all'vsanza de' Poeti haueua fatto spesse digressioni in honore di Castore e di Polluce. La onde il giouane gli diede vna parte del guiderdone, dicendo, che'l rimanente egli douesse ricercar da que' due fratelli, ch'esso haueua in molti versi honorati. Iquali tuttauia glie lo pagarono. Percioche facendosi vn superbo e gran conuito in honore della vittoria hauuta dal giouane, e trouandosi à quello Simonide, venne a lui vn messo, che gli disse, che due giouani à cauallo lo aspettauano fuor della porta con grandissimo desiderio di fauellargli. Leuossi tosto Simonide dal conuito, & uscito in istrada, non trouò alcuno: ma ben conobbe all'effetto, che Castore a Polluce se gli erano dimoſtri grati delle lode, che esso loro haueua date. Percioche a pena egli s'era partito della soglia, che'l tetto del luogo, oue era il conuito, hebbe a cadere: & in guisa macerò tutti coloro, che vi si trouarono, che procurando i loro parenti di se pelire i corpi, non poteuano a verun segno conoscere nella effigie ne le membre di alcuno. Ma Simonide ricordandosi dell'ordine, con cui egli ciascuno haueua veduto sedert, rese ad ogniuno il suo corpo.

F A B. Parmi anco di hauer veduto questo esempio in Quintiliano, ma seguita.

li

D I A L O G O

HOR. Gli antichi Filosofi adunque, o fosse principalmente Simonide, o Metrodoro, o qualunque altro, disiderando di souenire in questa parte alla debolezza humana, scrissero libri di cotale arte: di cui come piace à Cicerone, fa mistiero in qualunque dottrina. Percioche, qual profito potrebbe alcuno cauare di hauer con somma diligenza letto e riletto alcun libro, ouero di studiar qual si voglia arte, se quando fa bisogno, non l'hauesse in pronto & alle mani; ò non potesse ricordarsene, per insegnare altrui quello, che egli sapeffe; o valersene per lui alle occasioni? Ne è per certo da dubitare, che ciò che è necessario, non sia parimente vtile. E qual cosa è più necessaria della memoria?

FAB. Ciò è cosa certissima.

HOR. Lo hauer memoria nel vero cõuiene a ogni jesso, & a ogni stato e conditione: si come a Religiosi, a secolari, & a ciascuno artefice, a leggistì, Theologi, Predicatori, & Oratori. Essendo che a ciascun di costoro è mistiero, che si ricordi di quello, che gli appartiene; che è conueneuole al suo vfficio, & vtile alla sua professione. E vero, che questa arte alcuni riprendono, come non aiutrice, ma di struggitrice della memoria. Come che si debba biasmare Aristotele, Cicerone, Seneca, e Quintiliano, & altri antichi, che lei sommamente lodano. Ma questi, che così stimano, sono sciocchi: percioche dannano in altrui quello, che essi non ispe-
rano

rano di potere ottenere. Ma, come è in prouerbio, la scienza non ha alcun nimico, fuori che l'ignorante.

F A B. Per certo chi non sà, quanto vna gemma vaglia, non la può prezzare.

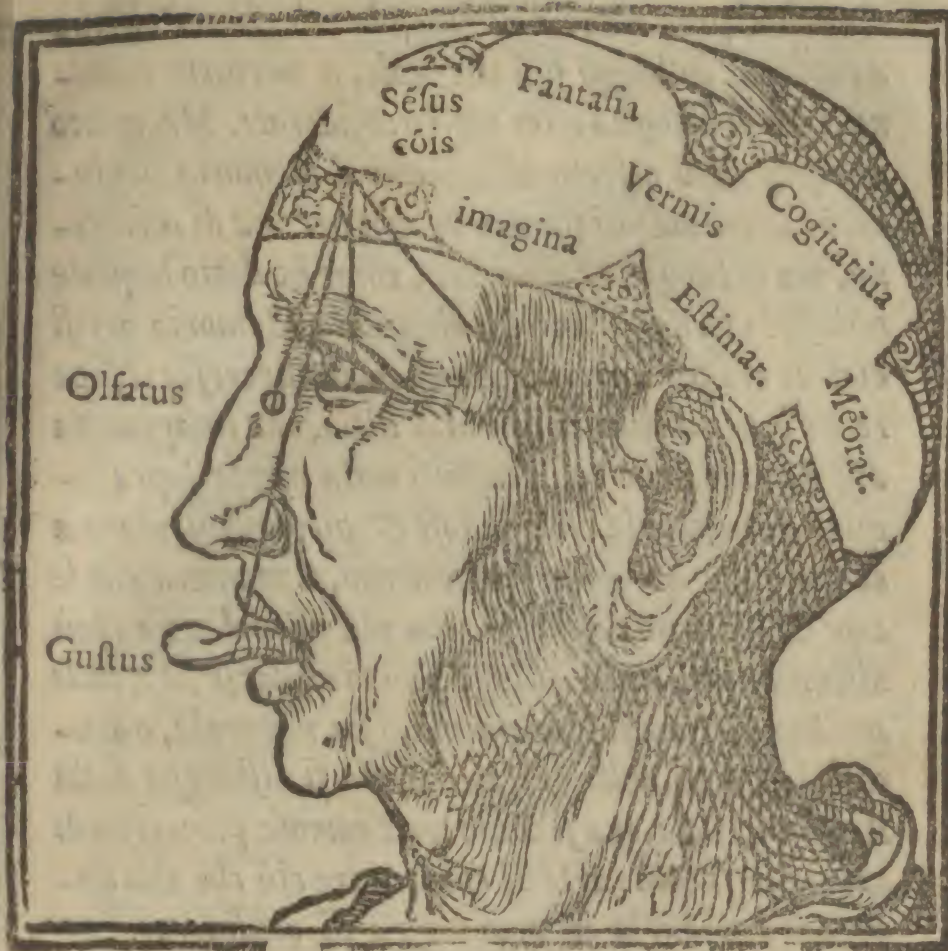
H O R. Hora comincerò dalla diffinitione: perciò che dal sapere il nome nasce poi la cognition delle cose. La memoria adunque, per quanto al presente nostro proponimento appartiene, è naturalmente (per così dire) conserua delle spetie & forme dell'animo: e per via dell'arte si fortifica ella & aumenta: essendo, che o per vigore della memoria, che dalla natura habbiamo; o per aita dell'arte, che da noi medesimi trouiamo, ci ricordiamo di qualunque cosa, di cui ci piace, o ci è vtili il ricordarci. Di quì due sorti di memorie diremo trouarsi naturali l'vna è quella, che è riposta ne gli animi nostri; o nasce parimente col pensiero. E come scriue Diomede, è vn veloce e saldo comprendimento dell'animo; ilquale prende aita dall'esercizio del leggere; dallo intendimento dello esporre, o spiegare cio che si è letto; dalla cura dello scriuere, da vn sollecito discorso, e diligente ragione. Alberto Magno dice, ritrouarsi nell'huomo tre sorti di memoria. Delle quali la prima chiama conseruatiua delle proprietà sensibili, lequali sono apprese dalla stimatiua: e questa è secondo la parte sensibile, e segue pure la stimatiua. La seconda è da lui detta cōseruatiua delle spetie intelligibile: e questa

D I A L O G O

sta è seguace della ragione, & è nell'ultima parte del ceruello: e pare, che Damasceno queste due tocchi; quando e' dice, che la memoria è fantasia abbandonata da alcuna cosa; e conseruation del senso e dell'intelligenza. Ma io tuttaua mi dò à credere, che la prima nell'huomo non sia diuersa dalla imaginatione. La terza memoria è nella superior parte della ragione, & è nomata ritentione, ouero conseruatione essentiale della somiglianza del vero e del bene.

F A B. Non mi dispiacciono queste diffinitioni.

H O R. Ma San Thomaso afferma, esser due maniere di memorie. L'vna naturale; laquale è nella parte intellettua: potenza che puramente conosce, e conserua solo le spetie. L'altra parte nella parte sensitiua: la quale è thesoro delle spetie (per vsar questi termini) intentionali, ouero le intentione sensibili appreso col senso. Il cui organo è nell'ultima parte del capo: come si puo vedere da questa figura, che è qui dipinta.



In questa tu vedi, oue è il senso comune, oue la fantasia, la cogitativa, la imaginativa, la stimativa, la memorativa: & anco l'odorato e il gusto.

F A B. Benissimo io ciò veggio; & ogni cosa posta e collocata al suo luogo.

HOR. E, perche questa parte è piu humida di quello, che fa bisogno, onde mal conserua le riceunte specie, di qui auiene, che la maggior parte intendendo di medicare à così fatto difetto, con diuersi modi
d'un-

D I A L O G O

d'vntioni procurano d'asciugarlo : di che mi riserbo a ragionar in luogo più d'euole. E vero, che intorno a ciò ci bisogna esser molto cōsiderati. Ma, quāto appartiene al difetto della natural memoria, io giudico cōuenenole di souenire non per via di medicine, ma di luoghi & imagini, come ho detto laquale industria fu da gli antichi ebiamata Memoria artificiale: e ciò per cagione, ch'ella molto accresce il sapere. Et è, per diffinirla con M. Tullio, vna imaginaria dispositioue delle cose sensibili nella mente: sopra le quali la memoria volgendosi & piegandosi, viene a eccitarsi, & a riceuer giouamento, di maniera, che le cose da lei prima apprese, con più ageuolezza, più distintamete, e più a lungo può ricordarsi. La onde qui non riceuerai la memoria, o sia naturale, o aiutata dall' arte, nella guisa, che ella si distingue dalla Reminiscentia, ma si come unitamente partecipa di amendue; si come arte di conseruare ciò che ella apprende, e ridurlo in prontezza di considerare & ageuolezza di leggere. E questa il Petrarca nel libro della contraria fortuna dice riceuere aiuto con queste parole. Se haurai la memoria caduca e debole, fermala co' sostegni della diligēza e dell' arte. Perciò che l'industria si cōtrapone a tutti i difetti della memoria e dell'ingegno: ella souuiente, nè lascia perire o menomar veruna parte. Questa può conseruare con verdissimo ingegno e stilo i vecchi Filosofi e Poeti. Questa i decrepiti Oratori con salda voce, con forti

forti fianchi, e con tenace memoria parimente.
Onde, se tu ti conosci la memoria infedele, non vo-
ler confidartene: ponle spesso ripari, e quello, che le
credi, tosto da lei riscuoti.

F A B. Sono ingeniose queste parole del Petrarca.
H O R. Fra la memoria e la reminiscentia v'entra
questa differenza. Che la memoria separatamente e
distintamente ritorna alle cose, formando con ima-
gini gl'intendimenti distinti. Ma la Reminiscentia,
o diciamo ricordatione, è con mouimento intrapre-
so e rintuzzato dalla obliuione: e serue a tempo
e a luogo con raccoglimento dell'ordine e della di-
pendenza delle cose (per così dire) reminiscibili;
cioè che entrano nella rimembranza: e, quando da
vn simile siamo portati a vn'altro simile: o da vn
contrario a vn'altro contrario; ouero dalla proprietà
siamo ridotti nel soggetto. Ma la memoria artificia-
le viene da luoghi & imagini, di maniera, che l'ani-
ma per via della memoria col mezzo delle cose pēsate
può entrar nelle cose sēsibili, che sono fuori di lui. Di
che nō è mestieri, che teco parli con piu chiarezza.

F A B. Io intendo a bastanza.

H O R. Errò adunque a spiegarti da quali cose
sensibili riceua la memoria aiuto. Dico, che da quel
poco, che s'è detto, appar chiaramente, che la parte
ritentiva dell'anima (che è, quanto si dicesse conser-
uatiua) può stabilirsi e fortificarsi con l'arte. E que-
sto per via di luoghi e d'imate forme di quelle

B cose,

D I A L O G O

coſe, delle quali ricordar ci vogliamo: o ſiano di lettere, o di parole, o di verſi, o di proſe, o di qualunque altra coſa; quando hauendole noi poſte in certi ordinati luoghi, ſouente le andiamo raccogliendo nella mente, e diſcorrendole con la conſideratione. In che è ripoſta quaſi tutta la ſomma di queſta arte. E puoſſi inſegnare con pochi precetti: ma fà miſtieri di lunga pratica & eſercitatione. Onde è biſogno, che ciaſcuno in ciò miſuri le proprie forze prima, che entri à procacciar di apprendere queſta memoria artificiale. Che, quantunque la memoria, come s'è detto, ſi faccia perfetta con l'arte; nondimeno ella hà principio dalla natura. Onde l'Atbenieſe Thalete, Filoſofo di gran fama, ſtimò veramente felice colui, che è ſano del corpo, abbondeuole de' beni dell'animo, e di capace natura: per cioche indarno ſi procura d'inſegnare à chi non è acconcio à imparare. E di queſti, che non ſono atti ad apprendere le buone diſcipline, ſi truouano ſette conditioni. I primi ſono quelli che mal diſpoſti chiamiamo: i ſecondi quei, che ſono di tardo ingegno: i terzi alcuni ſpenſierati, che perdono il tempo: i quarti gl'inconſtanti: i quinti quei, che ſi danno alla gola: i ſeſti i luſurioſi: i ſettimi gli amalatici, o languidi e tormentati da i dolori. Chi adunque diſidera di arricchirſi del theſoro di queſta memoria, è neceſſario, che habbia tre parti. Buona diſpoſition di anima; di cui la memoria è parte: buono habito di corpo;

corpo; ilquale serue altresì alle forze sensitive di
essa anima: e nel fine che lo stesso corpo habbia buo-
na conuenienza con la medesima anima. Et à que-
stet tre parti (come scriue il soua detto Petrarca)
ricchieggono tre altre conditioni: l'esser libero da al-
tre facende, mansueto, e sobrio. E nel vero non bi-
sogna, che la mente occupata da altre cure sia suia-
ta dalle fatiche delle lettere, che non solamente ne-
gli studi si ricerca desiderio di apparare, & acutex-
za d'ingegno: ma fa anco mistieri della tranquillità
dell'animo.

F A B. Questo è verissimo.

H O R. Senza dubbio il desiderio di sapere, come
vuole Aristotele, è naturale in tutti gli huomini.
Et oue è mācamento d'ingegno, quini fa bisogno di
maggiore istudio: e che molto più, (come bene con-
sigliò il Filosofo Cleobolo) vi sia il sapere e la dot-
trina: e seguitando parimente il ricordo di Boetio,
che con la diligenza, si sottragga e sgombri le
nuuole dell'ingegno. La tranquillità poi dell'ani-
mo in questo è profittuole, che non lascia, che l'in-
telletto, o la parte concupiscibile, sia affogata dal-
l'ira, o dalla impatienza.

F A B. Questa nel vero è parte lodeuolissima.

H O R. Deuesi adunque principalmente essere in-
tenti à frenar le passioni dell'animo. Percioche lo
studio poco gioua à coloro: ne iquali hà luogo o so-
uerchia allegrezza, o souerchia tristezza, o souer-

B 2 chia

D I A L O G O

chia ira, o qual si voglia altra passione, essendo che così fatte perturbationi o lo impediscono, o da quello nel tolgon via. Onde ne segue, che la mansuetudine è sommamente utile allo studioso. La sobrietà finalmente è necessaria a i disiderosi d'imparare: laqual si dee obseruar nel mangiar, nel dormire, e in tutte le operationi dell'huomo; e fuggir sopra tutto la imbricaggine: laquale essendo continua, o lunga, aliena la mente, & offusca il lume dell'intelletto, come dice il beato Girolamo. Allo'ncontro dice il lodenolissimo Petrarca. L'esser temperato e parco nel viuere rimouerà dalla casa vostra le podagre, vi leuerà la doglia della testa, le verrigini del ceruello, il vomito, il rutto, la nausea, e il sudore: e il ricrescimento e la noia di voi madesimo; la pallidezza, e'l rossore: e parimente finirà la puzza della bocca e della persona, che offende voi, e chi vi si auicina. Oltre à ciò la debolezza de' piedi, il tremar delle mani, e'l crollar della testa: e (che è gioueuolissimo) modererà e frenerà il vostro animo. Habbia adunque il mio discepolo disiderio d'imparare, acutezza d'ingegno, buona sanità di viuere, e da vestire, mediocre facultà, luogo commodo, otio di tempo, e tranquillità di animo: ordine di studio, modo, forma, e perseueranza. Ma perche D I O, la natura, o la fortuna, non danno così a tutti egualmente questi beni, non può ciascuno ageuolmente acquistarli. Et anco pochissimi vengono

D I M E M O R I A. II

vengono a perfettione; perche buona parte di coloro, che gli posseggono, malamente gli usano. Onde il Petrarca ragioneuolmente questi vitupera, dicendo: le cose, che D I O, la natura, o l'arte v'hà dato, perche ve ne seruiste nelle opere di virtù, voi seguendo il vitio, riuolgete in vostra vergogna e danno. Il cibo e il vino alla crapula e alla imbricaggine, l'otio e la quiete al sonno, la sanità e la forza alle ingiurie, lo ingegno alle fraudi & a gl'inganni; la dottrina alla superbia, la eloquenza al pericolo, le case e i vestimenti alla superbia, e alla vana alterezza, le ricchezze all'auaritia, e alla prodigalità. Onde col male operare male impiegando questi beni, auuiene, che o ne siamo da noi stessi spogliati; o per difetto della nostra ingratitudine non ci vengono più dati.

F A B. Parole da scriuersi con lettere d'oro.

H O R. Non è dunque da marauigliarsi, se à nostri giorni si veggono tanti ignoranti, sciocchi, e di rintuzzato ingegno; poscia, che eglino i doni della natura e della fortuna guastano, e del tutto estinguono, col mezzo delle cattive arti. Credo, che non ti sia nascoso, quanto graueamente offenda la memoria, e quanto la guasti il souerchio mangiare, e'l souerchio bere, e que' cibi, che sono duri da digerire: come sono le carni di bue, le oue dure, e cose simili; lequali o sogliono produrre cattui humori, o empiono la testa di nocuoli vapori. Oltre

B 3 a ciò

D I A L O G O

a ciò il lungo sonno, il troppo vegghiare, l'eccessi-
uo caldo, e'l troppo freddo; e parimente ogni estre-
mo: come le gran passioni, l'vsar carnalmente, e
cosetali. Ora, accioche tu non istimi, che bastino so-
lo le conditioni de' luoghi e delle imagini, prima
tratterò di queste: e poi seguirò intorno al modo,
alla forma, al luogo, al tempo, & alla continoua-
tion dello studio, quello, che mi parerà, che sia con-
ueneuole a chi impara, offeruandosi tutte le cose,
che appartengono, e sono vili alla memoria.

F A B. Ioti porgo attentissime orecchie.

H O R. Concedendosi (come per le cose dette di so-
pra è da concedere) che la memoria sia riposta nella
virtù de' luoghi e delle imagini conueneuolmente or-
dinate, è chiaro, che ella prende vigore dall'arte,
considerando, che l'anima per le cose sensibili si con-
duce à rimembrar le straniere. Ma, perche ciascuno
possa schifar la confusion dell'ordine delle cose, di
cui vogliamo ricordarci, a così fatti incomodi, si
ricercano spetialmente quattro parti. Prima si con-
uiene la natural potenza riceutrice delle spetie ima-
ginate: laqual di sopra habbiamo detto esser me-
moria naturale. Dipoi è necessaria la cosa; di cui
desideriamo tener memoria. E questa non entra
nell'intelletto corporalmente; ouero nella memoria
si rinchiude; ma (come dice Aristotele nel terzo
libro dell'anima) la pietra non è nell'anima, ma la
spetie, o diciamo forma della pietra, indottani dal-
la fan-

la fantasia: laqual se auerrà, che per qualche imagine formata dalla nostra imaginatione, verrà riposta in alcun luogo, che habbia corpo, starà più salda nella memoria. Ilche hora è il mio intendimento. La onde io affermo, che i luoghi, e le imagini di questa industria sono sommamente necessarie. La terza parte, che si ricerca, è vna diterminata misura per numero di qualunque cosa; & vn conuenuele ordine per proportionione. La quarta è vn continuo ripigliamento delle cose ordinate con i loro luoghi; accioche elle per transcuratezza non vengano à rendere oscurrezza, o confusione. Dirò adunque con Marco Tullio, che necessari sono i luoghi e le imagini parimēte, affine che quelli tengano l'ufficio della carta, e queste delle scritture, in quanto desiderando alcuno ricordarsi di alcuna cosa, dee por le sue imagini in certi luoghi con deuota dispositione, ordine, e distinguimento. Ilche con certo ordine dinota le diuerse operationi dell'anima: percioche quello, che comprende il senso, è rappresentato dalla imagine, formato dalla cognitione; inuestigato dallo ingegno, giudicato dalla ragione, conseruato dalla memoria, appreso dalla intelligenza, e ridotto alla contemplatione.

F A B. Certo Hortensio questo discorso è dotto, ingenioso, & vtile.

H O R. Per le imagini adunque poste ne' luoghi vegniamo à cognitione delle cose ini allogate: La onde

D I A L O G O

ben disposta si dee dir, che sia la memoria, secondo
 Giouanni di San Geminiano, quando, come dice
 egli, è larga per capacità (in che nondimeno a me pa-
 re, che meglio sia a non caricarla insieme di molti
 pesi) lunga per lo spatio del tempo, e sostenuta per
 lo studio da molti appoggi. E grande aiuto le arre-
 ca, col testimonio di Aristotele, il buono ordine, co-
 me s'è tocco, delle cose, che l'huomo hà vaghezza
 di conseruar nella memoria. Et oltre a ciò la inclina-
 tion del disiderio, lo addattamento di diuerse e ma-
 rauigliose similitudini; e finalmente vna diligente
 e spesso consideratione. E questo si apprende dalla
 diffinition, che egli fa della memoria, dicendo: la
 memoria è vna position sotto ordine, & vno assido-
 uo discorrimento, che si conserua con la reminiscen-
 za, cioè ricordatione. Il che si espone, che'l contem-
 plar le spetie, o diciamo forme, serbate nella fanta-
 sia, la memoria accresce. Alla qual openione allu-
 de Cicerone; quando e' dice, la memoria artificia-
 le contiensi in luoghi & imagini. Percioche quel-
 lo, che dice Aristotele position sotto ordine, cioè Ci-
 cerone intende per i luoghi; e per le imagini, che
 esso dice, Aristotele chiamò assiduo discorrimen-
 to: la qual cosa non discorda: percioche questo di-
 scorrimento altro non è, che apprendere le imagini
 nell'intelletto. La onde il Geminiano paragona la
 memoria al ventre della donna. Che, si come nel
 ventre si genera la creatura humana: così nella
 memoria

memoria (cioè nella spetie o forma serbata nella memoria) si viene a generar la parola della mente , che è quasi sua prole e parto . Per laqual cosa chi vuol esser (per così dire) memoreuole , bisogna , che tenga queste quattro chiani d'aprire e serrar la memoria : cioè che di dentro sia netto delle cure , che tirano a se l'animo , sobrio , e benigno : che disponga per ordine e numero le imagini : e quello , che apprende la mente , sia intento a discorrere e considerar molto spesso . Percioche , quando alla memoria artificiale si daranno questi souuenimenti , auerrà (come dice lo scrittore ad Herennio) che ciò che l'huomo haurà appreso , reciterà , in guisa , come egli alhora lo legge sc.

F A B. Hora seguite de i luoghi , delle imagini , e dell'ordine , che dite esser così utile per fare acquisto della memoria .

H O R. Il bello artificio , di questi luoghi , di queste imagini , e di questo ordine , non tanto si approua per l'autorità de gli antichi , quanto per la lunga pratica , che si suol fare di giorno in giorno . Quando si vede , che hauendo noi poste ordinatamente in diuersi luoghi le imagini delle cose , dellequali ci vogliamo ricordare , ripigliandole nella nostra fantasia , possiamo fermamente & ageuolmente pronuntiar quello che elle significano cō quell'ordine , che ci piace , e recitiamo prōtissimamēte quasi infinite cose , che caggiono sotto la collocation delle nostre imagini ,
di

D I A L O G O

di maniera, che da gli ascoltanti, che questo artificio non fanno, ciò cosa stupenda e sopra humana verrà giudicata.

F A B. Questo come si fa egli?

H O R. Prima io andrò inuestigando la diffinition di tutti i luoghi, il partimento, il trouamēto, il numero, la qualità, e l'ordine: dipoi faremo di nostra mano la imagine, e quanto ricerca tutto l'ordine. Quanto alla prima parte, questa voce luoco è cōsiderata da *Arist.* in diuersi luoghi diuersamēte. Infine par che si risolui nella quantità e nella qualità, e in ciò che conticne & è contento. Ma lasciando questo da parte, apprendiamo da questo Filosofo, Luoco esser fermo termino di corpo, che conticne. E secondo *San Tomaso*, luoco è il medesimo (quanto all'essenza) che è la superficie del corpo, che alluoga. E quì prende *San Tomaso* superficie nel significato, che da *Aristotele* è preso per termino. Percioche termino è una concaua superficie, essendo che ella è la interna è parimente l'ultima del corpo, che contiene: che oltre à quella di esso corpo non v'è altra interna. E di quì è detto luoco: e secondo la stessa vn corpo contien l'altro. Conciosia cosa che la superficie esteriore (cioè la parte di fuori: come è della terra, che tocca l'acqua, e dell'acqua, che tocca l'estrema parte dell'aere, e parimente l'estrema dell'aere, che tocca il fuoco, e le altre così fatte cose) non è luoco: perche il corpo non è i lei, Ma il luoco è,
quan-

quando il corpo v'è posto dentro : perciocche esso non contiene , ma è contenuto da vn'altro . Di quì resta luoco , esser termino , ouero vna concaua superficie di corpo , che vn'altro corpo contiene : come la superficie della botte , che contiene il vino , è il luogo di esso vino .

E A B. Cotali diffinitioni sono molto sottili.

H O R. Con vguale modo , o maniera diciamo in questo nostro artificio , il luogo essere vna superficie di alcuna cosa , fatta dalla natura , dalle arti , ouero dall'opera d'alcuno artefice , o formata dalla nostra imaginatione : perciocche nella sola virtù del pensiero e imagination nostra , formiamo o similitudine , o imagine , o segno , che poi con deuoto ordine ci rappresenta le cose , delle quali vogliamo ricordarci , a ogni nostro talento . E , si come il luoco al corpo , che posto in quello , è termino esteriore , perche lo allogato non è parte , ouero accidente di esso termino : così parimente le spetie , o forme delle cose da loro col mezzo della fantasia prese , e da i luoghi per via della imaginatione solamente ridotte nella nostra mente , possono dimenticarsi , & uscìr di quella , rimanendo i luoghi in vece de' quali altri poi vi si debbono riporre , a guisa pure di botte , atta al vino , che si netta con l'acqua , e quella poi si sparge fuori per riporui il buon liquore . E con la medesima ragione , che'l corpo collocato , pe'l nome almeno di questa voce esteriore , si dice essere in luogo :
diciamo

D I A L O G O

diciamo che le specie: cioè le imagine delle cose da ricordarci: si concedono essere in luogo, almeno, come finti corpi, che riempiono esso luogo.

F A B. Hauendo a bastanza, come a me pare, difinito quello, che è luogo, e con maggior dottrina di quello, che perauentura è conuenevole, bene sia che tu uenga alla diuisione, e alla quantità di tai luoghi.

H O R. Questo io farò volentieri. Oltre alle parti della diffinitione, che pone Aristotele, per l'esser materiale, cioè superficie del corpo, che contiene, e per il formale, come stabile e primo, ragione uolmète aggiunse questa voce primo a differenza del luogo comune. Percioche comune luogo è quello, che molte cose contiene, liquali non sono senza intramezo. Come, per cagion di esemplo il concauo, o diciamo la circonferenza del supremo cielo, o vogliamo dire dell'ultima sfera, è nel vero il luogo del fuoco, dell'aere, dell'acqua, e della terra; ma comune, perche molte cose questi tramezano: come è il cielo della Luna e delle altre sfere. Che nella guisa, che l'acqua cinge la terra: così l'aere l'acqua, il fuoco l'aere, e la sfera della Luna il fuoco. Parimente etiamdio il cielo di Venere abbraccia la Luna: quello di Mercurio Venere: Mercurio è cinto dalla sfera del Sole; e così va seguitando; come dimostra la figura dell'uniuerso. Ma proprio luogo (che anco si chiama particolare) è il termino del corpo, che contiene, senza intramezo: come il concauo della sfera

ra

ra dell'acqua, che contien la terra, e il contiguo della terra contenuta; perche fra questi non v'è alcuno intramezo. In tal guisa noi ancora riveniamo hora per luoghi propri, ouero particolari quelli, ne quali immediate la cosa imaginata scriuiamo. Come sono le mura, o le pareti, le fenestre, e le colonne, o altre parti delle nostre camere, stufte, tinelli, e così fatti luoghi, ouero arbori, sassi, & animali: come Leone, Capra, o altre specie di animali, prese nelle valli, ne fiumi, ne monti, ne gli horti, e parimente ne luoghi da paschi, quando habbiamo a trattar di cose, che cadono sotto l'occhio. E douendo trattar d'inuisibili, formeremo altri luoghi pur naturali, ma nel cielo: e in vna parte porremo i cori de gli Angeli, in altra le sedie de beati, e quiui i Patriarchi, colà i Profeti, gli Apostoli, i Martiri, i Confessori, le Vergini, gl' Innocenti, le Vedoue, e i Maritati. In che ci imaginiamo le differenze delle porte, de' muri, e delle altre cose, che sappiamo appartenere a ogni stato. Onde questi luoghi si potranno chiamare imaginarij e finti, benche essi siano in effetto; ma nondimeno da noi non veduti, nè conosciuti.

FAB. Hora meglio intendo; che venite a particolari.

HOR. Parimente è da fare intorno al Paradiso, ponēdoni i quattro fiumi, de' quali fanno mentione le sacre lettere; & altresì ogni qualita di arbore fruttuoso; come il pomo, il pesco, la noce, e gli altri. Con
fatti.

D I A L O G O

si altroue il grano, l'orzo, la spelta, e somigliati. Le viti, e l'herbe di diuerse sorti, fiori, viole, e gigli. E con questo vario distinguimento di cose vedute, e non vedute, che siano in effetto, o imaginative, ciascuno si potrà formar de i luoghi, come più innanzi tu vedrai più chiaramente. Onde potremo immaginarci lo Inferno, e le habitationi di là giù, distinguendolo nel Limbo de gli antichi Padri, nel ricetto de' fanciulli, che muoiono senza battesimo; & aggiungendoui il Purgatorio: nel quale, come nell' Inferno, ordinaremo diuerse magioni. E, se ben vi saranno luoghi comuni, si saranno essi propri e particolari cō seggi di particolari iscrittioni. In che ci giouerà assai l'ingeniosa inuention di Virgilio e di Dante.

F A B. Cioè in distinguer le pene, secondo la qualità de' peccati.

H O R. Così è à punto. E da ciò, che insino à quì detto habbiamo, si cōprende, alcuni luoghi esser comuni, alcuni propri: & gli vni e gli altri venir dalla natura, o dall'arte, ouero esser finti dal nostro pensiero: essendo che noi à guisa di quelli, che in effetto sono, formiamo luoghi non veduti, nè mai vditì: come quelli, che giamai non furono, nè hoggi in alcuna parte sono, nè in veruna giamai saranno oltre la nostra imaginatione. E, che ciò sia ageuole à potersi fare, lo ci dimostra la industria de gli Artefici: iquali alla sola voce di cui ordina fanno politi e stupendi edifici: de' quali mai alcun simile non viddero. Ol-

tre

tre à ciò cotal cosa si conferma esser di gran lunga facile per lo esempio di altri : come Sibuto col testimonio delle scritture, e parimente anco con moltissimi esempi questa facilità ci fa toccar con mano.

F A B. Io questo Sibuto non hò giamai non pur letto, ma nè pure vdito ricordare.

H O R. Ciò poco importa. Ora la necessità ci costringe le più volte à valerci di luoghi imaginari : e ciò auiene, quando ricercando in ciò la natura, ella non ci serue. Ma vsar solamente questi è nel vero pericoloso. Onde io consiglio, che o solo si adoprinò quegli, che sono effettivamente (per vsar questa voce nuoua) o astringendoci la necessità, mescolandogli insieme con gl' imaginari: come seguendo, più chiaramente vedrai.

F A B. Questo ragionamento mi diletta.

H O R. Le cose vere, che stāno ne i lor termini fuor della nostra imaginatione, sono, come poco diāzi dicemmo, rupi, mōti, colli, fiumi, prati, selue, e cose simili con le loro parti. Le imaginari & inuisibili, sono, il Cielo, il Paradiso, l' Inferno, e'l Purgatorio. Quelle, che hanno luogo dall' arte, sono le case, i palazzi, le chiese, i Monasteri, e cose tali. E partendole in particolari luoghi, e comuni, questi luoghi saranno di tre qualità, grandissimi, maggiori, e grandi, che da altri sono detti necessari, commodi, & artificiosi: ma comunque si chiamino, non habbiamo à quistionar de' nomi. Le pareti, le fenestre, le colonne,

D I A L O G O

ne, e le altre cose così fatte, in cui dicemo, che si ha da fare la iscrittione, noi chiamiamo grandi. Ma non perciò mi piace, che si commetta alcuna cosa e gli angoli, affine che la strettezza delle collocate imagini, e l'oscurrezza, che ve ne nasce, non impedisca l'ordine. Onde è da stimare isciocca e vana la openion di coloro, che in qual si voglia maggior luogo vi comprendono cinque cose: cioè quattro angoli, o pareti, e la porta, o centro della camera: essendo che nè l'arte nè la natura ci amministra alcuna cosa in tal guisa. Ora le cose, che vi si contengono: come le camere delle case, le sale, i cenatoi, e i ricetti da dormire, e le altre parti, nelle quali si pongono i luoghi particolari, da alcuni si sogliono dir luoghi maggiori, che da altri sono detti commodi. I grandissimi e comunissimi sono le città, i castelli, & in questi i Monasteri, le chiese, le capelle, le Badie, & i collegi. Similmente i Theatri, le fortezze, le case, e se altro vi si troua. E così fatti chiamano luoghi necessari. Ilche non mi par detto acconciamente: perciocche anco i particolari, ne quali si fanno le iscrittioni, sono necessari; e parimente quelli, che sono detti commodi. E per far lo allogamento delle magini, è mistiero di proprio e determinato luogo; ilquale immediate riceui esse imagini.

F A B. Di ciò mi par detto a bastanza. Hora aspetto, che mi ragioni del numero de' luochi, e come si debbono formare.

Perche

HOR. Perche conuien, che formiamo i luoghi imaginari, secundo che conosciamo i veri; questa contezza è da apprendere dalla quantità, dalla qualità, dall'ordine, e dalle altre guise de gli accidenti, iquali molto vogliano per conoscer qualunque cosa. Onde, essendo che tutto quello, che andiamo in ciò speculando, è indirizzato all'opera & all'utile, bisogna che i luoghi compartiti, studiosamente, quāto si puote il più, facciamo per quanto appartiene alla sostanza loro, con mental (dirò così) incorporation di numero e di ordine. Quanto al termino della quantità, gli habbiamo diuiso in grandi, in maggiori, e grā dissimi. Della proportion de' luoghi propri con le imagini, che dentro vi si hanno a porre, seguirò poco più innanzi. D'intorno al numero, non altrimenti di quello, che hanno fatto gli altri moderni, che in ciò hanno buona openione, non solo è mio parere, che se ne habbiano a ordinar dugento, o cinque cento, o di altro certo determinato numero, ma che faccia mistero di assaissimi, in guisa, che facendosi ci bisogno ricordarci di molte cose, habbiamo a porre in molti luoghi molte imagini: come fanno gli scrittori, che hauendo a fare vna lunga scrittura, prendono vn maggior foglio di carta, o quando vn foglio non basti, vi aggiungono molti fogli. E chi molto legge, è mistero, che volga diuersi volumi. Ecco lo esempio in Seneca. Ilquale non haurebbe potuto recitar due mila versi (si come egli scrue di

C se stesso

D I A L O G O

se stesso, e di Portio Latrone nel Proemio delle Declamationi) se egli non fosse stato aiutato dalla moltitudine de i luoghi. E di quì il beato Tomaso di Aquino ci conforta ad hauer molti luoghi. Ilquale fu seguito da alcuni belli intelletti, che furono dopo lui, & a questi tempi: come dal Petrarca, da Pietro da Rauenna, da Giouanni di Michele, da Mattheolo Veronese, altrimenti Perugino, come piace ad alcuni: da Sibuto, da Chirio, e da molti altri, che non volsero in ciò accostarsi a Cicerone; ilquale stimò, che solamente cento luoghi bastassero. Di quì dice Giouanni di Michele, a me pare, che si possano formare ageuolissimamente non solo cento, ma presso che infiniti luoghi; quādo a niuno è nascoso il sito della sua città. Ma è molto necessario, che quegli, che incominciano a imparar quest'arte a guisa de i fanciulli, che apparano a conoscer le lettere sopra una picciola tauola, si contentino di pochi luoghi, insino che e'siano fatti piu pronti per l'uso e per l'esercitatione. Percioche è fermo ordine di così fatta arte, che non si graui la memoria col peso di souerchie cose. La onde le regole del Publico intorno allo accrescimento de' luoghi, io non concederei, se non a gli esercitati: e spetialmente, quando quini la occorrente materia costringerà l'huomo a formar nuoui ricetti di raccordarsi. Ilche auiene alhora, che siamo astretti dalla necessità, o a confermar con autorità la collocata materia, o ad accrescerla & ampliarla

ampiarla con i partimenti. Ma piu acconciament nel collocar lascieremo ne i luoghi alcuni vani per riceuer le autorità, le allegationi, e le diuisioni. Dice il Publicio, che chi vorrà accrescere i luoghi senza fatica, ponga cento finti animali per ordine di lettere e di alfabeto: e questi formi grandi e brutti: e potrà anco a gli animali mescolare alcune cose, accioche con questa diuersità molto più essi stiano impressi nella memoria, co' quali per la lor grandezza ne potremo ordinar molti a diuersi luoghi d'imagini, come fia il voler nostro. Come dirò più largamente, fauellando de i luoghi imaginari. Ma, se auerrà, che alcuni abborriscano tãta moltitudine di luoghi, fiabisogno, volendo raccordarsi di molte cose, di porne maggior numero nel medesimo luogo, o leuarne via le prime. Di che mi riserbo a dir piu olti e.

F A B. Io non credo, che altra cosa con tanta attentione ascoltaffi giamai.

H O R. Sono alcuni, che per i grandissimi luoghi dicono, che si debbano prender dieci imagini, & in ciascuna quattro, o dieci camere per i maggior luoghi: nelle quali pōgono per sedie delle imagini quattro angoli e la porta; ouero quattro pareti e il cētro: come di sopra habbiamo tocco; accostādoci pure al ricordo di Cicerone per più ageuole modo, che vi fa il quinto. Ma questa cotal maniera si potrà serbar nelle cose imaginarie: che in quelle da vero stimo, che ciò sia piu faticoso, che vtile. Per cioche volle Cice-

D I A L O G O

rone (quantunque fra cento case si trouasse a pena vna fabricata a questa guisa) che si ponesse il quinto luoco: ma che ciò si facesse con vna mano di oro, o di argento. E tutta via in ciò fu seguito da quel di Rauenna, e da coloro, che lui imitarono. E con tutto ciò io ancora questa openion lodo: pure, che'l decimo si segni con la nota del numero articolare; e'l quinario, che vi va in mezzo con quella di Cicerone: essendo che, quando la mente, che vuol trouar luoghi, entra nella città, si volge a diuerse parti, e va considerando le strade e le case de gli amici, le chiese, e i publici palagi. Et hauendo ella in tal guisa trouata vna gran quantità di luoghi, nel primo apporrà vna mano di oro, e'l decimo segnerà con vna croce, o con la figura d'vn danaio: nel quinto decimo altre sì vi dipingerà vna mano di argento, o pur di oro: nel ventesimo noterà il carattere di così fatto numero, nel ventesimo quinto da capo vn'altra mano; e nel trentesimo pure il carattere del medesimo numero; e così di mano in mano seguitando: come più innanzi si vedrà con maggior chiarezza.

F A B. Hora vorrei, che mi ponesti innanzi gli esempi de' luoghi particolari.

H O R. Per trouare i luoghi veri e particolari, gioua assai lo andare in diuersi e lunghi paesi. Onde San Girolamo nomina molti buomini, che furono lodati p i loro peregrinaggi. Pietro da Rauēna afferma ancora egli, p cagion di ciò hauerne tre anni continoui

discorse

discorse molte prouincie e Regni, per veder le città, le terre, i castelli, e le case e gli altri edifici, e le cose, che in que' paesi e luoghi si trouauano. Ilche, se tutti nō possono fare, questi debbono quello, che vien loro raccontato, o che è scritto da buoni autori, ridurre inanzi gli occhi della mente. Et a ciò è anco di gran giouamento la lettione delle sacre Scritture, e delle historie parimente. Similmente recano grādisimo profitto i libri de' Cosmografi: come di Tolomeo, di Strabone, di Plinio, di Pomponio Mela, e di altri, con la discription delle citià ouero Regni. Giouerà a riguardar la pittura del Mapamondo, e così fatte pitture: percioche quini si apprenderà il sito, e l'ordine delle prouincie, e delle terre, non solamente d'un sol Regno, ma quasi di tutto il mondo. La cui habitata parte (secondo gli antichi, che più non pensauano, che si potesse habitare) è diuisa in *Africa*, in *Asia*, e in *Europa*; e ciascuna di queste in altre parti. Ilche mi è paruto di toccare, giudicando la contezza di questo in ciò assai appartenere.

F A B. A me sia grato, che se ben questi libri hò altre volte veduti, non ti sia graue di descriuermi con le parole la forma delle terre habitabili, o diciamo conosciute da gli antichi, e parimente del mare, per maggior intelligenza delle cose, c'hai detto.

H O R. Questa parte adūque del mōdo, della quale hebbero notitia gli antichi, oltre a gli altri parimente, che sono in *Zone* & in *Climi*, è da Cosmografi (co-

D I A L O G O

me hò detto di sopra) diuisa in tre parti: cioè in Europa, Africa, & Asia. E l'acqua, che va cingendo le sue parti, o per quelle entra, con general nome è detta mare. E vero, che esso dalla diuersità de' luoghi, e prouincie della terra, prende diuersi nomi; & i suoi seni sono chiamati diuersi mari. Parte la Europa dall' Africa il mare Mediterraneo: il quale dall' Oceano occidentale presso alle Gadi, & alle colonne di Hercole, non hauendo di larghezza piu che dieci miglia, apre le terre, e vi entra. Dice Pomponio Mela, che l' Africa dall' Asia parte il Nilo: il quale da Mezo giorno si diffonde nella Ethiopia, e discorrendo l' Egitto, e con marauigliosa fertilità bagnandolo, mette per sette bocche nel mare. Diuide l' Asia dalla Europa il Tanai, & entrando da Tramontana quasi nel mezo della palude detta Meotide, & insieme col Ponto (detto hoggi di il mar maggiore) parte il rimanente dell' Europa dall' Asia. Il che inteso, come si puo veder nella carta, che è quì posta, andrò toccando le piu principali Regioni e prouincie di qualunque terra: volendo esser breuissimo, e dir ciò, come per trascorso.

F A B. Prima discriuimi l' Europa; nella quale noi habitiamo.

H O R. Chiude l' Europa dalla parte di occidente il mare Atlantico: da quella di Tramontana l' Oceano Britannico: da Oriente il Tanai, la Meotide, e'l Ponto; che dicemo esser detto mar maggiore, e da Mezo
giorno

giorno il mare Mediterraneo. In questa per la temperatezza dell'aere vi sono molte regioni e popoli. Dalla parte di occidente verso il leuar del Sole delle prouincie più nomate è la Spagna, che Hiberia & Hesperia alle volte è detta. Le cui parti sono la Betica, hoggidi detta il Regno di Granata; la quale a nostri tempi il Re Ferdinando con lo assedio e guerra di dieci anni tolse delle mani de' Saracini, & aggiunse al commodo de' Christiani: la Lusitania, ouero Portogallo: e la Tarraconese, ouero Catalogna. E queste sono le principali parti di Spagna: nelle quali ci sono etiamdio altri Regni. Tra liquali è famosissimo il Regno di Galitia, per l'utile peregrinaggio, che si suol fare al santo Apostolo Giacomo di Compostella. Oltre a ciò il Regno di Castiglia e di Legione rese molto celebre a gli Astrologi il prudentissimo Re Alfonso: il quale con marauiglioso ingegno formò le tauole de' mouimenti de' corpi celesti. La Francia segue alla Spagna, essendo di mezzo tra l'vna e l'altra i monti Pirenei. Le parti della Francia sono l'Aquitania Lugdunese, la Narbonese, ouero il Delfinato, o la Prouenza, e la Belgica, che si distende infino al Rheno. Se vogliamo distinguere le prouincie principali della Francia, ecco che ci verrà innanzi la Normandia, la Bretagna, la Turonia, la Piccardia, la Fiandra, la Brabantia, la Geldria, Olandia, Selandia, Burgundia, Lotheringia, Lucelburgia, la Eluetia, ouero Alsatia, laqua-

D I A L O G O

le tuttauia è più tosto da esser congiunta con la Germania. Segue alla Francia la gran Germania: laquale si distende fra il fiume Rheno dall'occidente, fra il mare da Tramontana, e fra il Danubio dalla parte del Mezo giorno. Le principali regioni della Germania, sono la Franconia, ouero Francia Orientale, la Vuestualia, la Frisia, la Sassonia, la Thuringia, l'Hassia, la Marca Brandemburgesa: la Misia, la Slesia, la Morauia, la Cimbrica Chersoneso, che hoggidì è detta Datia, e Denmarca a Tramontana. Percioche v'è vn'altra Datia, che a nostri dì è chiamata Valachia. Di che ragionerò più innanzi. Dopo la Cimbrica Chersoneso v'è Noruegia, e la Suecia. Fra il Danubio e le Alpi Alceriche vi pongono la prima Rhetica, laquale è detta anco Sueuia, benchè ella si distenda oltre il Danubio. Dopo questa la Vindelicia ouero Bauera: di cui simil parte e non picciola si distende parimente di là dal Danubio. V'è Noricia, alla quale alcuni ascrivono la Stiria e la Carinthia: la superior Pannonia, che hoggidì è detta Austria: la Pannonia inferiore, che è detta Vngheria, dal mare Adriatico; l'Histria, e l'Illiria, hoggidì Dalmatia e Schiauonia, e la Liburina. La Italia si contiene dalle Alpi al mare Mediterraneo: in questa vi sono non poche regioni, la Lombardia, la Toscana, terra di Lauro, la Marca, l'Abruzzo, la Calabria, e la Puglia, e così delle altre. All'Vngheria seguita la Misia, o più veramente la Mesia superiore;

superiore; laquale è detta Seruia, Roscia, e parte di Bosina: la Mesia inferiore, che contiene i Bosinesi & i Valacchi. La Bulgaria, la Datia, che etiamdio è detta Vualachia: la Thracia, in cui è Costantinopoli, già città Imperiale di Grecia: Epiro, ouero Romania, Dedania, Molossa, Caonia: Peloponeso, ouero Morea, Acaia, e quini Corintho. Arcadia è Sicinia detta dal Re Sicione: da cui procedette il Regno de Sicioni. Macedonia, Thesalonica, Ellado, ouero Attica, oue fu Athene, Boetia, oue Thebe, città celebratissime e di tanto grido. Ecco la Grecia, che nel vero è grandissima, hoggidì guasta dal Turco. Dalla Germania insino alla Scithia v'è la Sarmathia ampissima regione: le cui parti sono Polonia, Massouia, Prussia, Lithuania, Samethia, Liuania, e Russia. La Scithia e le dette regioni dalla fieraZZa delle genti ottennero nome di paesi Barbari. Ora lasciando adietro la particolar discription di queste, è da passare alle prouincie dell' Asia.

F A B. E quali sono le regioni dell' Asia?

H O R. Io non ne parlerò di tutte, ma di quelle, che sono appo i nostri piu nominate. Noi intenderemo, lei quanto alla larghezza, essere diuisa in due parte; cioè in Settentrionale e Meridionale. E prima della Settentrionale, poscia della Meridionale ragioneremo. Questa adunque terza parte del mondo quantunque generalmente sia chiamata Asia; nondimeno minore Asia è detta vna sua parte, laquale ha molte

te

D I A L O G O

te prouincie e regioni adorne di nobili chiese: delle-
quali soleua esser capo San Giouanni Euangelista,
hora sono state distrutte e ridotte nelle lor Moschee
da g'infedeli. Quiui è il mar Maggiore, la Bithi-
nia, la Galatia, la Paflagonia, la Pisidia, Cappado-
cia, Caria, Litia, la Panfilia, Lidia: e presso questa
nel mare è l'Isola detta Meleta. V'è la Frigia pro-
uincia pure dell'Asia minore, Tenedo, la Cilicia,
l'Armenia minore e la maggiore, l'Isola di Colco,
di onde dicono i Poeti, che Giasone ammaestrato
da Medea, leuò il vello dell'oro. Allaqual fauola
diede occasione il trouarsi quiui alcuni torrenti, che
scaturiscono oro, ilquale è raccolto da gli habitanti
in pelli di lana. Il monte Tauro nasce dalla Panfi-
lia, e si distende insino a gl'indi. Va la Scithia, oue-
ro la Sarmatia di Asia dal fiume Tanai con lungo
tratto verso l'Oriente. L'vna si contiene di là, e l'al-
tra di quà dal monte Imauo. Il mare, che quiui si
vede, da tutti suol chiamarsi Caspio, Hircano, e Sci-
thico: e dall'Oceano Settentrionale entra quasi fiu-
me per occulte vie. In questo è vn'Isola detta Tal-
ge; la quale senza esser lauorata sempre è fertile &
abondante. Quiui ci sono molti paesi: cioè l'Hirca-
nia, l'Albania, Battria, Largiana, Aria, Segdia-
na, la region de Sacari, Sericana, nella quale si dice
che si troua la seta, a guisa di lanugine, attaccata,
sugli alberi.

F A B. Bel dono, se ciò è vero.

Le

Le regioni dell'altra metà dell'Asia sono dal mar Rosso tre Arabie: cioè l'Arabia deserta, la Petrea, oue è Pera principal sua città: e l'Arabia felice, di donde viene l'incenso: oue è l'aria sempre pura e temperatissima. E perciò dice il Bembo,

Ne l'odorato e lucido Oriente
Là sotto'l puro e temperato cielo
De la felice Arabia, che non sente
Sì, che l'offenda mai caldo ne gelo.

V'è similmente tre Sorie, Palestina, Fenicia, e Soria detta Corna. Tutto il terreno, che è da Damasco insino a Gaza, è detto terra di Canaan e terra di premisione dalle sacre lettere. Nella quale sono singolari Prouincie, la Damascena, Galilea, Samaria: Giudea, Palestina. V'è la Mesopotamia, e la Caldea, oue è la Babilonea: l'Assiria, Susiana, Media, Perside, la Parthia, la Carmania deserta, vn'altra Carmania, Drangdana, Gedeosia, Aracosia, Parapetrifo: l'India di quà e di là dal Gange. La region de' Stiri, e nel mare Indico Taprobana, notabile Isola. Le regioni poste al meridiano ultimo discritto da Tolomeo, sono a quaranta gradi. Similmente volendo tu vedere particolar discription de' luoghi da me nomati, quanto al sito, alla fertilitàà, a ciò che contengono, & alle proprietà e costumi de' gli habitanti, potrai ciò cercar da Plinio, da Strabone, e da Tolomeo.

F A B. Hora è tempo, che tu ti volga all'Africa;
L'Africa

D I A L O G O

H O R. *L'Africa dalla parte di Occidente è terminata dal mare Atlantico, dal Mezogiorno dal mare Ethiopico dall'Oriente dal Nilo. Nondimeno vi si aggiungono ancora alcuni paesi, che sono oltre al Nilo al mar Rosso. Dall'occidente tra il monte Atlante; il quale per la sua smisurata altezza dissero i Poeti, che sostenena il cielo. La prima regione è la Mauritania Tingitana, la seconda la Mauritania Cesariense: la terza la Libia interiore: la quarta la Numidia, che da alcuni Mappalia fu detta: la quinta l'Africa minore: nella quale fu quella gran Cartagine di trecento sessanta stadij, ostinata emulatrice dell'Imperio Romano, la sesta è la Cirenaica, la quale etiandio è detta Pentapoli dal numero delle città; delle quali ve n'è una detta Cirene, la quale porge il nome alla regione: la settima è Marmarica: l'ottava è Libia, del qual nome si chiama anco tutta l'Africa: la nona l'Ethiopia interiore: la decima l'Egitto inferiore: nel quale già i figliuoli d'Israel viddero sotto Faraone miracoli stupendi, che erano fatti da Dio per le mani di Mosè nel campo de' Thanei: perciò che Thanis è nobile città di Egitto, allora adorna di Real presidenza. Nell'Egitto vi è Damietta, e'l Cairo, ove solena habitare il Soldano la quale è anco detta Alchir. Dipoi questo Egitto ci è un altro Egitto detto Thebaide, di Monachi e di Anacoriti. Et in questo u'è la città di Thebaida, che si dice già hauere hauuto cento porte, cento palazzi*
E al-

Et altrettanti Principi. Dopo questo v'ha l'Ethiopia, che sono genti mediterrane e in gran numero, e marauigliose. I Trogloditi, iquali si pascono di serpenti, non formano accenti humani, ma gridano voci incomposte. I Garamanti, iquali hanno le mogli comuni. Gli Augili, i Blemi non hanno capo, e il volto loro è nel petto. I Satiri, quali furono da Santo Antonio veduti. Gli Atalanti, i Getuli, e molte altre genti: delle quali scriuono i Cosmografi foua detti. Vi sono alcune poche Isole: come le Gadi, che sono vicini alla Betica: la Corsica, la Sardegna, e la Sicilia presso la Italia. Corfu posta nel mare Adriatico: Euboea, che è Negroponte, è allo' incontro di Candia: Rhodi, e Cipro sono nel mare dalla parte di Tramontana: Hibernia, Anglia, che già fu detta Albione, e Bretagna: di cui è parte la Scotia, Thile, e Irlanda posta nell'ultimo mare: Le Ordi sono per numero trenta; e la Scandia è memorabile. Tu puoi vedere, che io t'hò fatto vn picciolo schizzo di questa bassa parte della terra per dimostrarti, che non solo il saper le cose della Cosmografia aiuta la memoria, ma ne anco senza questa cognitione si puo intender pienamente ne le historie, ne le sacre lettere.

F A B. Con questo cotal saggio, che me ne hai fatto hauere, quando sia tempo, ricercherò con più diligenza i libri di coloro, che ne trattano pienamente.

H O R. Molto ci gionerà al fabricar delle immagini,

D I A L O G O

ni, quando abonderemo nelle discriptioni delle terre, de i Regni, e delle Prouincie: lequali si faranno secondo le cose notabili de i Regni, delle Prouincie, e delle terre: e cosi piu acconciamente in quelle formeremo i luoghi particolari. Egli è vero, che diuersi in diuersi luoghi, & a diuerse guise si trouarono propri, e comuni luoghi. Percioche il Greco Metrodoro ne' dodici segni del Zodiaco; che sono Ariete, Tauro, Gemini, Cancro, Leone, Vergine, Libra, Scorpione, Capricorno, Sagittario, Aquario, e Pesci: ordinò trecento e sessanta luoghi, per hauer questo cerchio, come lo misurano gli Astrologi, altrettanti gradi. Ma, come dice Quintiliano nel secondo libro delle sue institutioni, questa fu vanità, gloriosandosi costui più dell'arte, che della memoria naturale: come che egli habbia voluto dimostrar, cosi fatti luoghi non esser acconci o proportionati allo allegar delle cose. Il che tuttauia è necessario, come ad Aristotele veggiamo, che piace. Ma, come che molto grandi siano que' segni, come ci dimostra Ignio: nondimeno non conueniua si gran numero alle viuue imagini de gli huomini, se tanto grandi non se facessero, che le figure de gli animali, de' quali appo noi appresentano le forme, crescessero ad estrema grandezza. E di qui auiene, che Giouanni di Michele sprezza il por de' luoghi, che fa guidone suo padre: ilquale prese i suoi luoghi da gli Animali, ordinandogli con le lettere dello Alfabeto latino,

in

in guisa, che da ciascuna lettera comincia il nome d'vno Animale. La onde dice Gionanni, che posto, che questi nomi fossero, Asino, Basilisco, Cane, Dragone, Elefante, Fauno, Grifone, Hiena, Iuuenca, Leone, Mulo, Nottola, Panthera, Quaglia, Rinocerote, Simia, Toro, Tigre, Orso, e così fatti; egli ciascun di questi diuideua in cinque luoghi particolari, o diciamo propri: come sarebbe nella testa, ne' piedi di uanzi, nel ventre, ne' piedi di dietro, e nella coda. Et essendo questo tale ordine dato dalla natura, non si poteuà di leggieri innouerargli confonder l'intelletto humano. Ma a me questo modo pare inconueniente; se è sì debbono in quelli (il che dopo Pietro da Rauenna è mio ordine, e di coloro tra moderni, che più fanno) discriuer le viue immagini. Che, se io vorrò scriuer nella testa del Cane, o della pecora, questa propositione, l'anima è immortale, ciò non quadrà con l'intento di chi scrive, se non secondo la fantasia di alcuni, a colui massimamente, che sa por nelle sue dita huomini interi; sì come auenne, che vn certo dottore douendo ridursi in memoria alcune propositioni, disse a vn'huom da bene, ecco poste ne' luoghi le note di Musina: cioè Gamaut, Are, Bemì, e le altre, che seguono. E nel Gamaut s'imaginò certo suo amico, il cui nome era Angelo, che portaua la croce sopra le spalle; così di mano in mano. Ma in costui lodarei più tosto la buona imaginatione. Percioche la regola della nostra arte è, che i luoghi a ri-
ceuer

D I A L O G O

ceuer le imagini debbano esser proportionati in gui-
 sa che fra gli vni e gli altri vi sia pari proportione.
 Tuttavia io non nego, che i luoghi imaginarij per-
 via di certo determinato ordine non ci partoriscono
 alcuno vtile. E quelli, che hauremo ordinati, si po-
 tranno discernere o per natura, o per arte. Et in ciò
 nel vero il numero delle lettere dell' Alfabeto ci po-
 trà porgere alcuna prontezza e celerità parimen-
 te. Onde non senza ragione alcuni prendendo le fa-
 bricate case per i luoghi comuni, in quelle vanno di-
 stinguendo in esse le camere per luoghi particolari
 con l'ordine pure dello Alfabetto: e queste sono d'i-
 strumenti e d'animali. Come sarebbe; Alabarda,
 Ariete, Arbore; Barca, Bombarda, Buffolo; Carret-
 ta, Ceruo, Cigno, Coruo, Cuna; Damma, Deca, Dia-
 dema, Doglio; Elefante, Falce, Fencstra; e così di ma-
 no in mano seguitando l'ordine sì delle consonanti,
 come delle vocali. Ilche si farà in cotal modo, che in
 alcuna casa pressò la porta si porrà vno Ariete; e
 d'indi fra lo spatio di cinque piedi formerai vn' arbo-
 re, e dipoi con simili interuallo vna Barca; e così di
 mano in mano noterai ageuolmente più luoghi. Et
 in questo ordine di collocare si vedrà di leggeri la
 quantità; percioche questa lettera A seruirà per
 tre, quattro, e cinque cose, secundo l'ingegno di chi
 troua. Così parimente la B, la C, e le altre lettere.
 E quantunque nelle cose, che formiamo, questo ordi-
 ne sia molto commodo e necessario, come si dirà più
 inanzi;

zi; non però ei par conuenevole il modo tenuto da Giorgio Resch nella sua Fisica Margarita. La onde io non ne ho voluto far mentione, come se esso fosse utile al far delle imagini; perciocche d'intorno alla materia, di cui habbiamo in animo di parlare ordinatamente, è mistieri di porui la qualità delle cose e l'ordine. Ma se però vogliamo finger, che alcune imagini facciano alcune operationi intorno a si fatti Animalì, che dichiarino il proponimento nostro ageuolmente lo concederemo. Oltre a ciò, se faremo nelle membra loro alcuna iscrittione; come seguiremo più inanzi.

F A B. Hora io aspetto, che tu venga alle conditioni de' luoghi.

H O R. L'abondanza delle cose e delle parole, accomodata alla moltitudine de' luoghi, per la diuersità di molte figure, ci porge (per dirlo più volte) vna facile via da recitar con grandissima uehemenza, e spiegar con prontissime parole qualunque cosa vogliamo; pure, che con diritto ordine si pongano i luoghi, e con deuoto spatio e distanza; e che vi si offerui la lunghezza, l'altezza, la lucidezza, e le altre conditioni, che conuengono. Il primo auertimento nostro sarà adunque, che tu faccia i luoghi con diceuole conuenevolezza & ordine. Perciocche è ufficio di colui, che si vuol valere della memoria, che (come dice Cicerone) con la facilità, che egli potrà recitare e' luoghi, cominciando dalla fronte, con la stes-

D sa

D I A L O G O

sa aiutato dalla diligenza tornando a ripigliarli dal fine, possa parimente annouerarli con contrario ordine. E cio (come ci ricorda il Petrarca) accioche non siamo impediti dallo sturbamento dell'ordine: E ben che possiamo cominciare da man destra, da sinistra, dall'altrezza, o dalla bassezza, ouero con quale altro ordine che ci parrà: nondimeno è da preder questo ordine dalla parte manca, come diremo seguendo: e come è precetto di Pietro da Raucenna: il quale nelle nostre case, ne' monasteri, e nelle chiese, ci conforta a prendere i luoghi per ordine, secondo il sito e le qualità delle fabbriche, e secondo la disposition delle cose, che si trouano. La cui vtilità è tale, che si come nelle carte de' libri si troua a legger più volte ordinatamente la materia, che vi si contiene: così parimente si può ripetere da luoghi quello, che vi è posto. E, come dice l'istesso Petrarca, se auerrà, che noi veggiamo molti huomini da noi conosciuti starsi ordinatamente in alcun luogo, non importa che diciamo i loro nomi cominciando più dal primo, che da colui, che è nel mezzo: così altresì auiene, che ne i luoghi da noi per ordine posti possiamo accōciamente parlar del soggetto, che v'habbiamo posto, cominciando da qualunque parte, & in qual si voglia luogo & imagini, che formiamo. Et io stesso ho dimostro ciò per esperienza ad alcuni: iquali ascoltandomi recitai vna stessa materia, quando cominciando dal proemio, quando dal mezzo, ripigliando il fine,

fine, hora il capo, & hora la fronte. E nel vero è cosa ageuole, da i luoghi ordinatamente posti la imaginata materia pronuntiar con ordine e con dottrina; con sicura pronteZZa procedendo d'vna cosa in vn'altra, con diuerso ordine dritto, oblico, e contrario. Così adunque è bisogno, che ne habbiamo partitamente molti comuni luoghi, per vna però materia: a me sarebbe qui vn Monasterio, colà vn Theatro altroue vna chiesà, e cose simili, come vna bottega di Lanaiuolo, vna di Pistore, di Setaiuolo, di Barbierre, o di altro artefice: e quello, che non ha fatto l'arte del Macstro, o la natura, noi col nostro pensiero ridurremo in ordine di continuità e vicinanza. E' l' medesimo si offerui ne' luoghi propri, come per esempio volendo ricordarci di questo verso,

Giuani misurate il tempo largo:

E di questo terzetto di Dante,

Siate Christiani a mouerui più graui,

Non siate, come penna ad ogni vento,

E non crediate, ch'ogni acqua vi laui:

Non si ponga nel primo luogo, che perauentura è presso la porta, la primiera sentenza: e l'altra nel quinto, o nel sesto. Ma più tosto nel secondo, che seguita immediate al primo: altrimenti si confonderà l'ordine: e tanto più, quanto vn soggetto continua l'altro, o con quello è conforme. Ricercasi anco vna conuenueuole distanza a i luoghi, in guisa, che tra luogo e luogo v'entri lo spatio di cinque piedi. E vero,

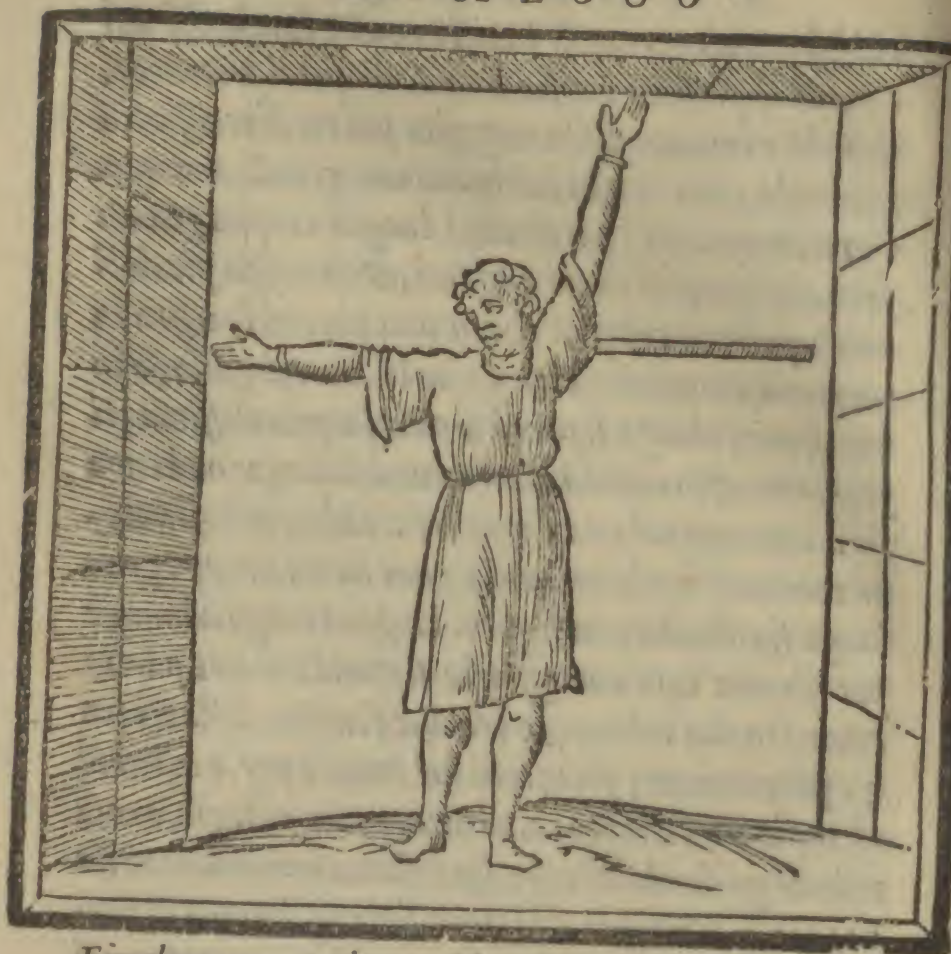
D 2 che

D I A L O G O

che Cicerone volle, che questi spatij fossero medio-
cri: cioè o poco più, o poco meno di tre piedi. Ma al-
lo'ncontro a Pi tro da Rauenna pare, che lo stes-
so spatio si faccia di cinque pure, o di sei piedi: la-
quale openione io per esperienza hò conosciuta esse-
re vtilissima. Percioche, se l'intervallo si fa trop-
po largo, men vale l'application del pensiero; essen-
do che la troppa distanza lo fa troppo trascorrere,
e gir vagando: si come auiene, che l'occhio nel ricor-
le cose troppo lontane, piu tosto le perde nello spar-
gersi in diuerse parti i raggi, che a se le vnisca. E la
troppa vicinanza per la mescolanza confonde le
imagini in guisa, che distintamente nõ si possono ve-
dere: si come le lettere scritte l'una all'altra trop-
po ristrette, con malageuolezza ci lasciano leuar la
parola. Nondimeno, quando alcuno angolo abbrac-
cia i luoghi, o altra cosa notabile, ho io pure per espe-
rienza compreso, che è assai bastevole, che i luoghi
siano l'un dall'altro distinti per lo spatio almeno di
due piedi. E sempre anco ho posto cura, che sempre
tra luogo e luogo vi sia qualche tramezzo; che'l luo-
go nel suo ordine sia degno di qualche nota. Serbere-
mo anco continouamente vna tal quantità di luo-
ghi, che ella non sia ne troppo ristretta, ne anco trop-
po alta: perche le imagini ricercano nella superficie
proportionone di larghezza e di lunghezza. Che si co-
me il Dipintore va accomodando le figure secon-
do la qualità dello spatio del muro, o della tela, in
cui

cui hà a dipingere: così è mistiero, che faccia chi disidera di apprendere questa arte. E di quì il Petrarca, ilquale è imitato dalla maggior parte, dice esser cōueneneuole, che i luoghi habbiano non grande, ma mezzana ampiezza: percioche i luoghi troppo grandi fanno le imagini come vaganti, & i troppo piccioli non le possono capere: che in vna picciol fenestra la mente non concederà vn Camelo. In tal guisa, se in vno spatiofo luogo si porrà vna cosa piccolissima, il senso non apprenderà il termino del luogo: onde non sarà anco ageuole da ritrouare. Ilche somigliantemente auerrà alla memoria; oue in vn troppo gran luogo si collochi vna figura. Il gran luogo adunque per alcuna cosa imaginaria si diuida in due parti: come fra due colonne, o fra due fenestre distanti senza proportionē, formerai nel muro, per cagion di esempio vn Tempio, uno altare, un palagio, o cosa tale in guisa che'l luogo sia distinto con debita misura; e se applicherai alla superficie un'huomo di conueneneuole statura con le braccia distese, tu misurerai pienamente la lunghezza all'insù, e la larghezza dalla destra e dalla sinistra. Ne si faccia il luogo più alto, che la mano di chi stà nel pavimento, ni possa arrivare, ne sia maggior la statura della imagine d'un comune huomo. E come che ciò si potrà far con la esperienza nondimeno la figura quì seguente potrà dinotar la quantità del luogo.

DIALOGO



Finalmente conuiene a i luoghi vna cotal qualità,
che essi non siano ne troppo oscuri, ne troppo lucidi:
ouero di figura e di forma simile, o rotonda e speri-
ca. Percioche l'oggetto che trascende, guasta il sen-
so: e di qui la cosa non proportionata men si riceue
dalla potenza. Percioche non può la nottola riguar-
dar la luce del Sole: e la troppa bianchezza cor-
rompe la vista di maniera, che ella non può vedere
le cose, che le si rappresentano. Così auiene, che la
fantasia

fantasia concepata nella troppa chiarezza de' luoghi, e ribattuta in guisa, che si turba a vn cotal modo la imaginatione. Occorre oltre a ciò, che la mente allettata nel bello (come è la chiarezza) meno auertisce quello, che non è così bello. Onde il nostro giudiciosissimo Petrarca vuole, che si scelgano verduggianti prati, ameni campi, vaghi fiumi, o diletteuoli boschi, oue s'oda vario concento d'augelli, affine che'l pensiero da quella vaghezza ingombroto, non si rimoua dal suo intento. Allo'ncontro se i luoghi saranno troppo adombrati, oscuri, e tenebrofi, le imagini non saranno tanto chiare alla vista, quanto conuiene: come le bellissime figure dipinte ne' muri non si veggono nel buio della notte. La nostra imaginatione etiamdio e la fantasia segue per lo più quello, che apprendono i sensi esteriori: come hò apparato dal Maestro di coloro, che fanno, e parimente dalla lunga esperienza. La onde quasi tutti vogliono, che i luoghi si facciano differenti, e vi si pongano differenti figure, perche la distintione fa l'apprender più ageuole. Sia adunque si ne' luoghi, come nelle imagini disparità e differenza: e per contrario schifisi più che si può la somiglianza, laquale impedisce e sturba la mēte. Così anco chi prende luoghi tra molte colonne, o fenestre, e cose tali, per questa somiglianza, sentirà confusione e disturbo. Schifisi anco spesso la somiglianza con aggiunger-
ni vna mano humana, o sia di legno, o di oro, o di al-

D I A L O G O

tra cosa, con porui pietre, arbori, sepulture, altari, Galee, stelle, Isole, naui, ponti: e parimente vari istrumenti d'vffici: come sarebbe a imaginarsi in vn luogo la incude d'vn fabro: in altro cosa di altro artefice. Finalmente con altri differenti mezi il medesimo faremo; come sarebbe, imaginandosi diuersi colori, in guisa, che vn luogo sia bianco, vn' altro nero: vn' altro di legno, vn' altro coperto d'oro: e dipingendosene alcuni con i più principali colori: come vermiglio, verde, e così fatti. Che le immagini ancora siano differenti e disomiglianti l'vna dall'altra è auertimento di Arnoldo Tungre. Percioche questa diuersità tanto conferisce alla memoria, quanto alla vista le lettere d'inchostro scritte in bianca carta: percioche le cose contrarie poste a fronte si comprendono maggiormente. Ma perche il cerchio e la rotondità non dimostra assai il principio, ne il fine, per questo si vieta, che i luoghi siano sferici, cioè rotondi. Percioche la cosa, che si dee dir prima, è mestiero, che nel principio si ponga, e quel, che dipoi, nel mezo, o nel fine. Ora è vfficio di prudente Capitano, lo apparecchiarsi alla guerra molto prima, a fine, che venendo il tempo del combattere, non sia costretto di andarui disarmato: e dimostra la dappocaggine del difenditore, il non hauer si guernito auanti, che giunga l'assalto. Sarebbe anco a atto di negligente scrittore di ordinar la carta solamente allora, che dee porsi a scriuere. Deurai adunque hauer
sempre

sempre i luoghi apparecchiati, & hauermi molto bene discorso e consideratoui sopra. Molti stimano, che in soletarie case, & in certi terreni non frequentati si debbano fare i luoghi: ma noi cio per la esperienza, che ci habbiamo fatta, non approuiamo dopol' autorità di Pietro da Rauena; per laquale ci basta hauer veduto vna sola volta le case, nelle quali dobbiamo eleggere i luoghi, vote dalla moltitudine de gli huomini. E ancor ricordo di alcuni, che si facciano con la propria mano i luoghi nelle nostre case, per cagione che cosi facendo riman più ferma in noi la impresion delle imagini, e pronta l'agevolezza del recitare. Di qui vietano alcuni, che si facciano luoghi nelle Galee, o nelle naui. Ma a me pare, che basti hauer veduta vna naue, laqual m'imagino, che debba rimanere ferma: e se auerrà che colà tornando, oue la lasciai, non la troui, certo mi turberà alquanto, ma la diligenza del pensarui, servirà, come ella fosse ferma nel mio animo. E cosi auiene di ogni caduco luogo, che alcuni hebbero parere, che i luoghi si douessero fermar con chiuui: il che, secundo che a me ne pare, dinota, che con la sola imaginatione si possono stabilire. Nella qual cosa dobbiamo somnamente affaticarci, che questi luoghi ci stiano pienamente, ordinatamente, e fermamente del continuo fissi nella mente, in guisa, che niuno ci esca: altrimenti faressimo perdita della materia, ch'esso contiene. Onde, se non v'interuiene
il

D I A L O G O

il discorso, quel luogo non ci renderà quello, che v'hauremo deposto: e colui, che sarà abbandonato dalla memoria, affatto vedrà riuscire indarno il suo proponimento. Per laqual cosa è profittuole di spesso trascorrere essi luoghi col pensiero, ancora voti, accioche, quando ci sia mistiuro di adoperarli, siano a noi consideratissimi. Ma, se hauremmo da cercare i luoghi, quando vogliamo porui le iscrittioni, non sarebbe cosa di minor fastidio di quello, che sarebbe a ordinar, come s'è detto, la carta, quando dobbiamo scriuere. Si dee adunque tre e quattro volte ritornar col pensiero a ricercare e pōderare i luoghi. Percioche la consideratione (come dice Aristotele) è conseruar della memoria, e per questa ella parimente si viene accrescendo: percioche souente riprendiamo le spetie delle imagini e de' luoghi, che habbiamo nella fantasia riposte.

F A B. Queste cose mi quadrano molto bene.

H O R. Ora hauendo ragionato, quāto appartiene alla quantità, alla qualità, e all'ordine de' luoghi, ci sarà hoggimai ageuole modo di fabricarli, se perauentura non turbasse alcuno, l'essere stato da diuersi insegnate diuerse forme. Come incominciando da Cicerone, egli vuole, che si prenda vna regione, o diciamo paese, & in quella ordinare i nostri luoghi, o noi stessi immaginarci per regione. Ma secondo la sposition di alcuni, dicesi, che'l suo proponimēto fu di mostrare, che v'haueser tre maniere di formare i luoghi:

ghi : a prima di serbar l'ordine del cielo, ouero anco di tutto il mondo: la seconda di prender diuersi animali; i cui membri in quest'arte potranno esser luoghi. E perche i luoghi siano ordinati, si può ordinar questi animali secondo l'ordine dell' Alfabeto per i nomi loro: come s'è detto sopra, e si dirà più chiaramente. La terza maniera, benchè ella paia più grossa, è nondimeno alla maggior parte più familiare, ageuole, & vtile; e a comincianti apparar quest'arte più cōmoda: essendo che dalle cose facili alle difficili si passa più ageuolmente. Nell'ordinare i luoghi effettuali o per natura o per arte dobbiamo spesso ripigliar città, case, monasteri, e cose tali. In che seguiteremo il modo di Pietro da Rauenna; il quale è, che da mano sinistra andiamo verso il corso del Sole tenendo alla destra, diuisando per diritta via i luoghi con quell'ordine, che noi scriuiamo su la carta le lettere: ilqual modo è via più acconcio di qualunque altro. In che fu vno, che non essendo bene introdotto, da principio, caminaua all'indietro a guisa che fa il Granchio, o il Gambero: e per vsar più propria similitudine, si come fanno gli Hebrei, l'ordine di leggere o di scriuere le lettere, incominciò alla rouescia. Ma posciala esperienza, ch'è delle cose maestra, lenò costui da tale errore. Volendo adunque fare i tuoi luoghi: entra nella città, o castello, Monasterio, o casa: e ciò che trouerai a mano sinistra, in muro, o nelle pareti, con diligenza noterai:

indi

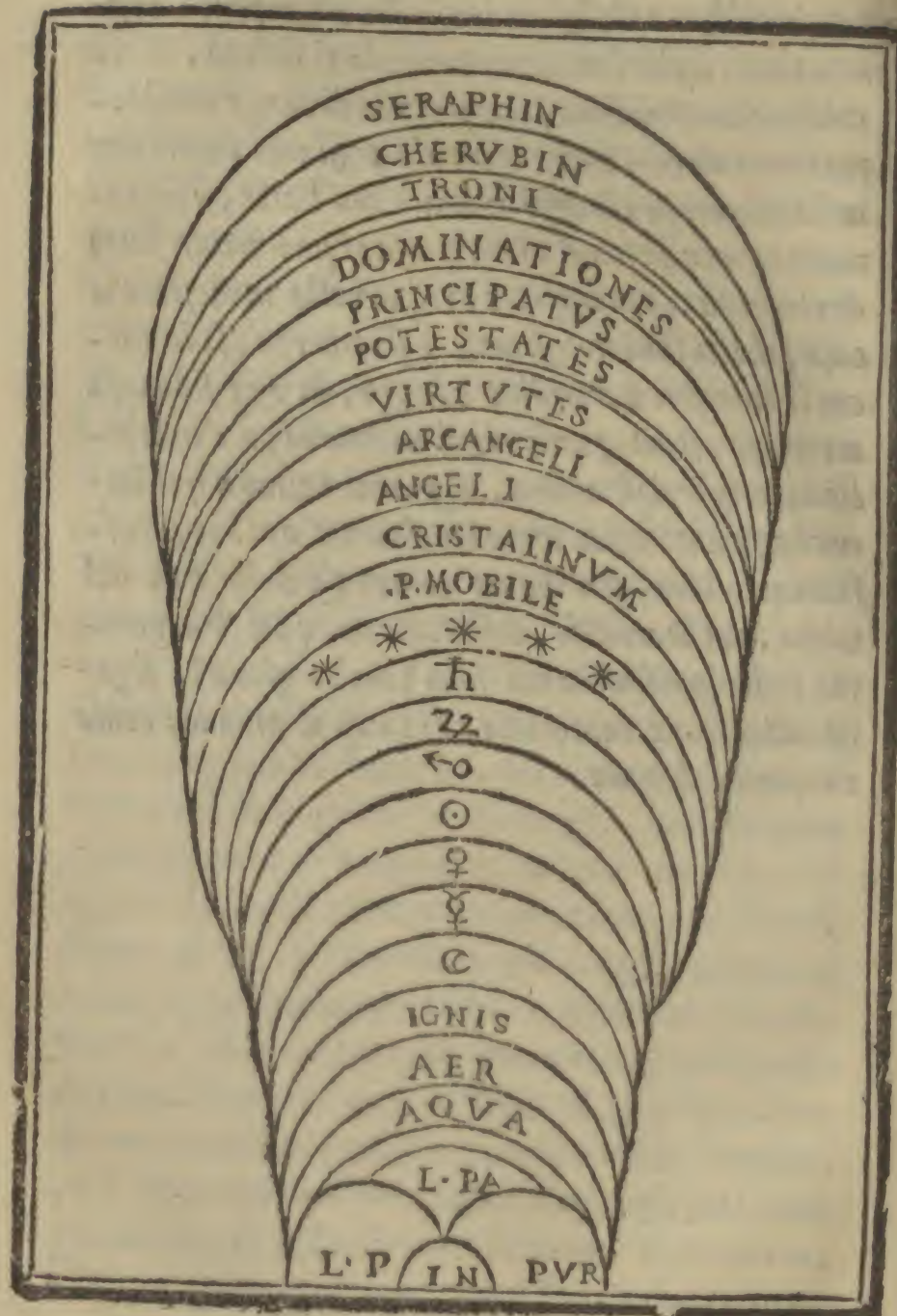
D I A L O G O

*indi segna quello, che trouerai nel secondo luoco: e
 cosi parimente farai del terzo e de gli altri, secon-
 do le regole, poco anzi da me insegnate, in guisa,
 che fenestre, o colonne, o cose tali, che fanno alcun
 separamento ne' muri, ci distinguano i luoghi: con
 questo ordine però che tu non vada al centro, an-
 zi per l'ordinata via in essi muri a tutte le camere,
 ouero tramezzi: o senelle chiese, e i cori, alle capel-
 le, alle sacristie, e cosi fatti luoghi: finalmente te ne
 ritorni a vscir fuori per la porta, per laquale sei en-
 trato. Ma, se auerrà, che la natura, o l'arte qui-
 ui non habbia operato di maniera, che si conosca-
 no i luoghi a bastanza: imaginatene alcuno di quel-
 le cose, che hai vedute: come sarebbe altare, ca-
 mera, o cosa tale. E se anco non sarà concesso ad
 alcuno di poter discorrere e veder tutte le cose di
 dentro, a guisa di diligente Architetto, auertisca la
 varietà delle magioni, e de i luoghi, che dicemmo
 grandissimi, e de' maggiori: ne' quali ne finga de'
 minori dalle cose altroue da lui vedute. Non dob-
 biamo oltre a ciò trouarci questi luoghi superficial-
 mente; ma debbiamo ridurli e imprimer tenace-
 mente e saldamente, nella memoria. Da che pen-
 de tutta la importanza e'l vigor di quest'arte. On-
 de caminando sù e giù tre o quattro volte, conside-
 ra i lochi: e poco dipoi ripiglia il processo della ima-
 ginatione, & esamina la memoria. E se vedrai,
 che tu non ritenga le cose molto fermamente, ritor-
 nando*

nando colà, va ripigliando ciò che v'hai posto, insino a tanto, che bene a memoria lo ti riduca. Percioche dice Publicio, che per via di lunga consideratione e di continuo esercizio possiamo imprimer nella memoria i luoghi trouati con l'arte, sì fattamente, che non ad altra guisa ci può uenir fatto di conseruar, raccogliere e ridur nella medesima le cose, che ci sono notissime. Essendo che, se in raccor le immagini per ordine e luogo, in vna sola cosa erreremo, si dileguerà ogni memoria, e s'indebolirà il vigor dell'animo. E parmi insino a quì hauer ragionato assai abondeuolmente de i luoghi effettuali. Ora, per hauer contezza delle cose del Cielo, del Paradiso, dell'Inferno, e del Purgatorio (che inuisibili a noi sono) molto gioua la figura della sfera materiale e di tutto il mondo: come in questa si vede.



DIALOGO



FAB. Se ti pare puoi venire a i lochi imaginarij.
HOR. Così farò. E dico, che con quella facilità,
 che formeremo le imagini da porsi ne' luoghi effe-
 tuali dell'arte, o dalla natura ordinati, potremo con
 la chiarezza del nostro ingegno immaginarci altri
 luoghi da quelli, che insino a quì habbiamo discrit-
 to; e cose, che non sono, ma finte & immaginarie: le-
 quali però nelle loro parti hanno certa somiglianza
 con le vere. Percioche nella guisa, che ci imaginia-
 mo vn monte d'oro, perche habbiamo già veduto e
 oro e monti: così anco dalle parti di diuersi animali,
 che appo noi si trouano famigliari, componiamo la
 Chimera. Et a questa maniera ci è lecito di poter
 finger i luoghi a somiglianza di quelli, che habbia-
 mo veduto. Nella qual cosa è molto profittuole,
 secondo l'ordine dell'alfabeto alle vocali accoppia-
 remo le consonanti: onde cresceranno i luoghi a nu-
 mero di più di mille: ouero se secondo questo stesso
 ordine porremo animali per i luoghi, come dicem-
 mo di sopra: ouero altri, secondo il componimento
 delle lettere: come sarebbe, *A*sino, *B*ue, *C*eruo, *D*el-
 fino, e perche non mi souuene alcun nome volga-
 re intorno alla *E*, diremo *E*quus, che vuol dire ca-
 uallo. *F*olpo, ch'è secōdo il mio parer quel pesce, che
 da Latini è detto *P*olipus: *G*rifone, *H*ircus, che di-
 nota il Beco, *I*sparuiere, *L*eone, *M*iluus, ch'è il
*N*ibbio: *N*octua, ch'è la Ciuetta: *O*uis, ch'è la peto-
 ra, *P*ardo, *Q*uaglia, *B*inocerote, *S*us, che vuol di-
 re

D I A L O G O

re il Porco, Toro, Orso. E questi & altri animali, iquali si potranno formar così grandi, che con la marauiglia ci commouano la memoria. Et anco i luoghi, secundo il conuenenole si potranno far grandi, se ben vi si pongano dentro piccioli animali, come alcuni de' souradetti, e come sarebbe vn Corno, vna Tortora, e così fatti. E se piacerà a noi di elegger gli animali celesti, pur secundo l'ordine dell' Alfabeto, ciò approuiamo: o altrimenti, pur che si serbi l'ordine, che in quest'arte sommamente è inchiesto. E per ridurli tutti dinanzi a gli occhi, gli habbiamo posti quì, prendendoli da Ignio con sì fatto ordine.

Aquila

Ara: che dinota altare.

Ariete

Auriga: cioè carattiere.

Aquaio

Boote

Capricorno

Cancro

Cassiopea

Cane

Cigno

Circolo latteo

Corona

Luna

Marte

Delfino

Dragone

Eridano: cioè il Pò

Equus: cioè Cavallo

Gemini

Hercole

Hidra

Ioue

Leone

Lepro

Libra

Lira

Saturno

Saetta

Mercurio

Naue

Nane	Serpentario
Orione	Scorpione
Perseo	Sole
Filliride	Tauro
Pesce	Triangolo
Sagittario	

Con più samigliarità ci troueremo, e faremo i luoghi secondo l'ordine dell'alfabeto per via dell'opera dell'artefice: come prima alcuni grandissimi, & in quelli gli animali; e i ricetti più di sotto delle immagini. Come incominciando prendiamo o città, o terra, o castello: e secondo l'ordine dell'alfabeto apparisce essere utile a prendere in quelli chiese, case, e simili per istanze fatte da artefice. Ilche solamente sarà difficile a coloro: che non sono stati per il mondo, ne per riferimento di altrui hanno hauuto notitia di cosa alcuna, in guisa, che non possono distinguer le cose secondo l'ordine, che cōuiene all'vfficio loro. Basta dunque a immaginarsi vna città: nella cui entrata siano le porte ouero dalla manca mano di chi vi entra, o dalla manca di cui esca, in guisa, che si vada dalla sinistra alla destra parte, seguendo il mouimento del fermamento: così vi poniamo il luogo nella guisa, ch'esso fosse in effetto formato per mano di alcuno huomo: come sono colonne, fenestre, e somiglianti cose. E se riguarderai l'alfabeto, primieramente si vedrà la lettera *A*, poi la voce

E *Abadia*,

D I A L O G O

*Abadia, laqual colà ponendo, è mistiero di hauer ri-
guardo a quello, che appartiene a luoghi religiosi
ne' monasteri e ne' sacri chiostri; e cio che ci sommi-
nistra secondo l'ordine delle lettere, è mistiero che
prendiamo per il luoco maggiore. E da capo riguar-
dandol' *A*, ageuolmente ci imaginaremo vno dire-
mo cosi, *Armentario*, che vuol dire stalla; nella
quale stanzano gli armenti, ouero Buoi. Come ri-
guardando *B*, *Bagno*, e molte cose simili, e seguendo
le consonanti con le vocali, questa voce latina *Bel-
luarium*; nel qual luoco l' *Abbate* secondo la sua di-
gnità conserui i suoi seluaggi animali: *Bibliotheca*;
che vuol dir libreria, e cosi seguitando, potrai far
questo accoppiamento di lettere, imitando la forma
d'vn quadrato: ilche applicheremo più inanzi, se-
condo la regola di *Pu'blico*. Poi hauendo trascor-
so per tutto il monasterio, o sia palagio, casa, o al-
tro luogo, la seguente lettera del primo *Alfabeto*,
ch'è *B*, ci dimostrerà la stanza d'vn *Barbiere*. *Bella-
tore*, che vuol dir guerriero e combattitore, *Biblio-
pola*, cioè *Libraio*, *Bonicida*, cioè *Beccaio*, e d'vn
Boaro. Così potrà, come gli verrà in animo, fingere
la lettera *Q*, congiunta alle cinque vocali, e di mano
in mano le altre lettere. Ma specialmente giudico,
che si debba offeruar, che prendiamo così fatta cit-
tà, terra, o castello, villa, o borgo per i luoghi, che
habbiamo detto grandissimi, e le case, i stalagi, e le
chiese per i maggiori, e le altre cose di questa manie-
ra:*

ra: e di dentro è di fuori andiamo, quanto ci si concede con la imaginatione: e nelle cose imaginative, come nelle vere, notiamo ciò che v'è: cioè il distinguimento delle mura, delle pareti, delle entrate, delle porte, e di così fatti: e ciò dal di fuori. Ma se vorremo considerare o per via della persona, o della fantasia (secondo che ci torna bene) le parti di dentro della casa, vorrei, che si notasse sommamente la qualità de i muri, le pitture, le incostrature, le colonne, gli spazij, che vi vanno tra mezzo, le trauamenta, i gradi, le porte di diuerse camere, la diuersità di esse camere, e gli ornamenti, di maniera, che altra cosa si vada collocando sopra vn letto, o vna camera, che non si farebbe nella cucina, nella sala, o nella stoffa. Percioche chi sia colui, che ponga in vna cucina letti, coltrici, padiglioni, tapeti, arazzi, sedili, o casse di noci, & altri adornamenti delle camere, e non più tosto gl'istrumenti di essa cucina: come farebbono pentole, patelle, pignate, gratelle, schidoni, scudelle, secchi, e cose simili? Ma chiunque haurà contezza di si fatte cose, e della conuenevolezza loro, o per via di Architettura, o per cognition delle cose, che o per dottrina di chi ne scrine, o per esperiēza e pratica, e continua familiarità, e veduta, haurà appreso, talmente, che a ciascuno artefice apporrà i suoi istrumenti: costui ageuolmente nel vero formerà da se quasi infiniti luoghi opportunissimi a i suoi pensieri. De iquali solo (per ripigliar ciò più volte)

E 2 non

D I A L O G O

non è mio consiglio, che si debba valere : se non per auentura , quando non haurà in pronto i luoghi effettuali , cioè veri. Ma qualunque accorto artefice vserà gl'istrumenti più commodi al suo vfficio, ma non però tutti: e parimente, chi vno, e chi vn'altro. Percioche non conuiene al Barbiere la incude , la fornace, i mantici, le tenaglie, i martelli, le lime , e cose tali: ma si bene il rasoio, i pettini, i bacini, il auotai, e le altre cose appartenenti al suo vfficio: le quali cose al fabro, all'orefice, o ad altro simile non si ricchieggono. La onde nel formare, o imaginarti de luoghi, diligentemente considererai qualunque cosa serua all'vfficio di ciascheduno; e così potrai accrescer più acconciamente con l'applicar quà e là gl'istrumenti a i suoi artefici, i tuoi luoghi, e le cose, che vi si conteneranno. In che lo aueduto ingegno souuerrà subito all'arte; e spetialmente, quando lo artefice haurà fatto acquisto della cognition di più cose: che'l conoscer la proprietà di ciascuna cosa è di grandissimo giouamento. Percioche, se auerrà, che io entri nella casa d'un pistore, non solamente quiui vedrò i cotti pani, ma il forno, la pala, e gli altri istrumenti da cuocere il pane: e così de gli altri artefici si dee dire. Ma non solo ci è di profitto a ricercar simili case o botteghe: ma anco trouarsi (come s'è detto) nelle chiese: e quiui considerar le capelle, gli oratoi, gli altari, i cori i, pergami, sedie, e cose simili. E così le sepolture de' poveri e de' ricchi

ricchi adorne d'epitaffi, d'imagini, di scudi, e di armi. Et in tal guisa si abonderà di copia di luoghi.

F A B. Tu ragioni molto distintamente, cosa che non meno è diletteuole, che di profitto.

H O R. Ora, affine, che più ageuolmente apprendi l'arte di fingere i luoghi imaginarij così grandissimi e maggiori (che comuni habbiamo chiamati) come particolari, ne' quali senza intermezo si pongo le imagini, riguarda hora questa seguente figura.

Et da questo chiarissimamēte si puo cōprendere, come si debbano formare i luoghi effettuali e veri (o che siano naturali, o fatti di nostra mano) o anco gl'imaginari maggiori e grandissimi. E così con l'esempio di questa città non solamente vna, ma quante ve ne saranno necessarie, potrai ageuolmente formare. In che nondimeno è da offeruare, che per vna stessa materia (come più volte ho detto) tu faccia i luoghi grandissimi e i maggiori contigui: e in quelli considerai i luoghi minori con i suoi segni e note, in tal guisa, che subito che con la mente entrerai in vna imaginata e finta città, quel, che prima quiui trouerai conforme alle nostre primiere regule, ti sia il primo luoco. Dipoi apprenderai l'Abbadia per loco maggiore, & in quella l'armen-
taio e'l bagno, e gli altri così fatti luoghi secondo l'ordine dell' Alfabeto, e seguendo la diuersità delle sillabe piglierai in essi particolari luoghi, e i pro-

E 3 pri,

DIALOGO



pri, ne' quali si fanno le iscritioni; e così continuerai, nella guisa che di sopra habbiamo detto de' gli effettuali intorno alle conditioni de' luoghi. E perche meglio tu possa intendere il nostro auertimento, fisa gli occhi in questa carta, nella quale habbiamo dipinto la forma e l'ordine, che dimostra, come dobbiamo eleggere i luoghi, e in quale distanza: e le cose notabili, che ci recano i distinguimenti e le differenze di essi luoghi. Oltre a ciò vi habbiamo altresì aggiunto i numeri, accioche si vegga, che secondo il precetto di Cicerone nel quinto luogo vi ponemmo vna mano: e, come vuole quel da Rauenna & altri nel decimo la croce, e nel numero di venti e di trenta pur la medesima croce con le insegne di essi luoghi. Et affine che similmente tu gusti più facilmente la forma di questa nostra inuention, con i distinguimenti e segni di qualunque luogo, haurai da sapere, che i luoghi procedono di cinque: e in cinque: e di quì nel primo quinario è posta la mano, nell'altro la croce: ma i numeri perciò vanno seguitando insino al numero trenta. E così facendo tai luoghi, secondo le regole di Cicero ne, e di Quintiliano, e de' moderni, non sarai senza abondanza de' luoghi: e massimamente se in quelli porrai (come essi gli chiamano) i guardiani e' luoghi: nelle membra de' quali (nella guisa che tosto seguiremo) aggiungerai guernitissimi ripostigli di scritture. Ma ecco quì la pittura.

DIALOGO



Sono molti, che notano ciascun luoco in questa maniera: che (per cagione di esempio) nel primo porranno Rosai, nel secondo caule, nel terzo cacio, nel quarto pane, nel quinto pesci, nel sesto aglio, e così vanno seguitando: e tutti in ciascuno angolo di camera sogliono diputare vn'huomo per guardiano del luoco. Io nelle cose immaginarie cio del tutto non rifiuterei, se perciò fosse giouamento alla memoria. Ma ne gli effettuali è a bastanza cio ch'io trouo posto per mano de gli huomini: cgli è vero, che per differenza de' luoghi tai cose alcuna volta fingiamo. Hauendo assegnati i luoghi, che sono fabricati nella Abbadia, resta, seguendo l'ordine dell' Alfabeto, prender la vicina casa, che è quella del Barbiero; e questa parimente empier de' luoghi: il che si farà senza difficultà per le cose di sopra dimostre. Ma si potrà tuttauia tener l'ordine pure dell' Alfabeto, in guisa, che in essa Abbadia riceuiamo per i maggior luochi, l'aula, che dinota sala e cortile; la Bibliotheca, cioè libraria: capella, cucina, dormitorio, e va seguitando. Et in questi potremo, secondo il medesimo ordine, ordinare i luoghi minori: come sono muri, colonne, altari, e cose tali: oue porremo forme di huomini a noi notissimi: e ne' loro membri formeremo luoghi con sì fatto ordine, che'l primo, cioè il destro piede, sia a noi nel primo luogo, e la gamba nel secondo, la man destra pel terzo, la spalla il quarto, la testa il quinto, e l'al-

tra

D I A L O G O

tra spalla, o braccio il sesto, e così di mano in mano, nel vtro per tal via faremo facilissimamente quasi infiniti luoghi: per la iscrittione almeno, laquale si farà con lettere materiali acconciamente: come più oltre diremo più chiaramente. Iquali luoghi tuttauia concediamo a gli esercitati, e quando la necessità lo costringa, solamente, Et allhora, che alcun vorrà notarui cadauna parola di alcun testo. Ma quegli che cominciano, vogliamo che prendano viue imagini, e i minori luoghi, come sono colonne, muri, pareti, e cose tali. A quali anco le vocali congiunte con le consonanti a diuersi modi recheranno molta abbondanza di luoghi: come dipoi potremo ridurre da vn quadrato: o da vna figura circolare. E qui spiegheremo, perche con più ageuolezza s'intenda, vn modo solo, per loquale si potrà apprender la maniera del variare. La lettera *A* dunque, che è vocale, posta inanzi per ordine alle consonanti, farà *AB*, *AD*, *AF*, *AG*; e va discorrendo. Somigliantemente *E* *B* si formerà dalla seconda vocale, *EC*, *ED*, con quel che segue. Il medesimo farà la *I*, la *O*, e l'*V*. Oltre a ciò ogni consonante potrà prender la vocale, onde ne soguirà la varietà de' luoghi: come si può veder da te in questa figura.

Bar-

- | | |
|--|--|
| 1 Barbiere. | 3 Gioielliere. |
| 2 Bellatore, cioè soldato. | 4 Gondoliere. |
| 3 Bibliopola: cioè libraio | 5 Governatore. |
| 4 Bonicida. Beccaio | 1 Hastilatore, che giuoca
di hasta. |
| 5 Bubulco, bouaro. | 2 Herbainuolo. |
| 1 Calopifce, lauorator di
legnami. | 3 Historico. |
| 2 Ceretano, cāta in bāco. | 4 Hostiere. |
| 3 Cingulatore, maestro
di far cinti. | 5 Humorista |
| 4 Colono, habitante. | 1 Lanaiuolo. |
| 5 Cupisabro. | 2 Lauezziere. |
| 1 Dappifero, apportator
di viuande. | 3 Ligator di libri. |
| 2 Decano. | 4 Lottatore. |
| 3 Dispensiere. | 5 Lusore, giuocatore. |
| 4 Dolcatore, maestro da
far dogli, e botti. | 1 Macellaio. |
| 5 Duca. | 2 Medico. |
| 1 Fabro. | 3 Milite, soldato. |
| 2 Feneratore: vsuriere. | 4 Molinaio. |
| 3 Figulo, boccalaio. | 5 Mulatiere. |
| 4 Fornaio. | 1 Nauigante. |
| 5 Fumicato: diremo spaz
za camini. | 2 Negromante. |
| 1 Gardiano. | 3 Ninf. |
| 2 Geometra. | 4 Notaio |
| Poeta | 5 Nuntio. |
| | 1 Pastore. |
| | 2 Pelliciari. |
| | 3 Pittore. |
| | 4 Sutre; Scarpelaio. |
| | Pube- |

D I A L O G O

- | | |
|---|---|
| <p>3 Pubefcente, vn giouene, che mette la barba</p> <p>1 Radatore</p> <p>2 Retiario, che fa le reti.</p> <p>3 Riffatore, amator di riffe.</p> <p>4 Reditore, vn topo.</p> <p>5 Rubricatore.</p> <p>1 Sarto, ferratore.</p> <p>2 Signifero; banderiere</p> <p>3 Solfatore (per così dire) che canta la solfa</p> | <p>4 Tabellario, porta lettere.</p> <p>5 Telainolo</p> <p>1 Tintore</p> <p>2 Tubicino, fonator di tromba.</p> <p>3 Vafifero, che fa vafi.</p> <p>4 Vestore, conduttore.</p> <p>5 Vigile guardiano.</p> <p>1 Voratore.</p> <p>2 Volger casa.</p> <p>3 Tonditore.</p> |
|---|---|

Ho prese queste voci, acciò che ageuolmentc ci occorra l'ordine de' luoghi: ne' quali luoghi ci piace porre i particolari. Onde dalle prime sillabe tu stesso ti potrai imaginare altre voci, si come meglio ti seruiranno: come anco delle imagini si dirà più innanzi. Ne ti turbi i medesimi nomi ripigliarsi per le imagini, come farò più innanzi: percioche inui sono le imagini delle persone, alle quai seruono i nomi e qui prendiamo i luoghi, oue elle si pongono. E colui, che fosse di così rintuzzato ingegno, che secondo le sillabe, che formano huomini di diuersi vffici, non sapesse immaginarci le case: costui nel uero ci farebbe argomento di non essere atto ad apprender questa arte. Percioche egli non saprebbe secondo quelle fabricar le imagini (come più oltre insegneremo)

la

la onde riuscirebbe a così fatto vana la speranza di così bello e raro artificio: nondimeno molte cose s'apparano con l'uso, che non sono state concesse dalla natura. Ne a te fia bastevole l'hauer cognition solamente de' luoghi; ne di qualunque altra cosa, che a ciò appartiene, laquale io sono per dimostrarti, se non passi più auanti delle parole: ma il tutto consiste nell'esercitio. Onde esercitandoti, trouerai migliori auertimenti col tuo ingegno; e meriterai forse, che altri ti facciano parte di cose vie più recondite e segrete. E sappi, che le buone discipline non si possono comperar per danari: il che se così fosse, potrebbero le ricchezze di Cresò contender con la Sapienza di Salomone.

F A B. Io per me stimo, che'l sapere si acquisti in due modi, col dono di Dio, e col nostro sudore.

H O R. Insino a quì habbiamo (per quello, che io mi creda) appreso che si possono multiplicare i luoghi in infinito per accrescimento della memoria. Nondimeno ciò sappiamo a tutti non essere aggradeuole; e massimamente a coloro, che seguēdo per Maestro Cicerone, stimano che non sia diceuole di hauer più che cento luoghi. Per ischifare adunque la copia de luoghi, due cose a così fatti sono utili: l'vna a ordinare in un solo luogo molte imagini: l'altra a via leuare e scancellar quelle, che vi furono poste. Il Rauenna non niega, che se ne possano mettere insieme molte. Il che come si faccia, ti dirò seguitando.

D I A L O G O

guitando. Ma, quanto a questo luogo appartiene, si come l'animo nostro si sente prima commouere dalle cose rare, inusitate, belle, preziose, mirabili, terribili, o in qual si voglia altro modo singolari: così allo'ncontro, riuolgendo la mente altroue, in guisa si estingue la memoria loro, che rimesse elleno da que' luoghi, vi si possono ripor delle altre. Il che Tublicio ci insegna con così fatte parole. Accioche con lunga e continuata fatica nel cercar nuoui luoghi non istanchiamo l'animo e la mente, leuando via le cose, che già ci sono note, vi porremo di nuoue, affine, che dall'vno canto alla memoria, e dall'altro possiamo soccorrere alla dimenticanza: percioche alle cose, che vi sono, aggiungendoui di noue, si partorirebbe confusione. Onde per interuallo di tempo, lascieremo, che le cose primiere si vadano oscurando, indebolendo, e mancando: ouero a guisa di procella, e di contraria tempesta fuori cacciata, ci ridurremo nell'animo le cose vote. Altrui hanno vari e diuersi modi. Ad alcuni piace, che per noi si finga, che vna cortina verde nasconda le primiere immagini. Ad altri, che riputiamo i voti luoghi esser ripieni di paglie. Al rimanente, che tralasciando il considerare intorno alle immagini, lasciamo, che elle della nostra mente si dileguano. Et in tal guisa sono altretanti diuersi pareri & openioni, quanto in questa arte sono diuersi gli autori. Percioche v'ha di quegli, che vogliono, che ci imaginiamo, che vengano

gano alcuni, iquali atterrino e distruggano le prime
 imagini. Ma a me par difficil cosa ricordarci a vn
 tratto di quelle imagini, delle quali vogliamo dimē-
 ticarci. Ma giudico più sano consiglio per le cose,
 o siano lettioni, o arringhi, o prediche, o altro, di che
 tener memoria desideriamo, eleggere o palagio, o
 Monasterio, ouero altro luogo grandissimo; nel qua-
 le habbiamo a por mille luoghi. E, perche non fa mi-
 stieri di metterui tutte le parole, ma solamente le
 sentenze sommariamente di esse cose, per lequali
 basteranno al più cento luoghi, se vorrai leggere,
 ouero trattare alcuna causa, o predicare, o altro ne-
 gocio, porrai la prima del primo giorno nel primo
 centinaia, la seconda nel secondo; e così di mano in
 mano insino, che sarai peruenuto al numero di mil-
 le, il decimo giorno con la decima lettione. E, se fra
 tanto nō ripiglierai le prime imagini de i preceden-
 ti giorni, senza dubio (ancora che non volessi) elle
 saranno estinte: essendo che di continuo si doueua
 ripigliarle, se tu hauesti voluto ricordartene sem-
 pre. Hauendo adunque votati cotali luoghi con l'o-
 blio, prima potrai cominciar dal primo centinaia, la
 lettione dell' vndecimo giorno, ouero attione, o nego-
 tio ponendoui. Le altre cose veramente, che si ricer-
 cano di continuo ritenere, ricercano il suo fermo,
 sodo, e spesso riconsiderato luoco. Onde chi molte co-
 se è vago di conseruar lungamente nella memoria,
 è mistiero, che si faccia molti luoghi, come asser-

ma

D I A L O G O

ma il Rauenna, aggiungendo, che egli si haueua trouato cento mila luoghi: a quali dipoi aggiunge dieci mila: e poscia soggiunge; ne perciò rimango di farne de gli altri. Dice ancora. E mio consiglio, che s'habbiano etiandio luochi nelle chiese e ne' monasteri, solo per riporui le cose, che tutto di ci conuiene recitare: come sono argomenti, ragioni, fauole, historie, & anco prediche, lequali si fanno nella Quaresima: e che questo officio si deputi solamente a cotai luoghi. A ripigliare adunque più volte i luoghi e voti cō le immagini, cio consigliamo, che si faccia, quando elle ne saranno deposte. Che, se facessimo quasi infiniti luoghi cōmodi a tutto quello, che ci potesse occorrere, oue souente non tornassimo a riuidergli, la loro memoria senza dubio ci abandonerebbe, & uscirebbe della mente.

F A B. Io conosco molto bene, che la consideratione e l'esercito è la perfettione di qualunque cosa.

H O R. Dopo lo hauer ragionato assai lungamente intorno a i luoghi, resta a volgere il nostro sermone a quello, che al proprio esser di questa arte appartiene. Facendosi adunque i luoghi per nostro uso, & in quelli douendosi contenere alcuna cosa, dobbiamo hora considerare in dipingere in essi le immagini, per lequali gli habbiamo fatto, di qualunque maniera: altrimenti la fatica, che vi ci habbiamo posta insino a qui, riuscirebbe vana: come altresì indarno faremmo le carte, se in quelle non iscriuessimo alcuna cosa.

cosa. Così parimente vani sarebbono i luoghi, se non si volgessero a migliore uso. La onde qui addurremo la diffinition, le conditioni, le forme, e'l modo di applicarle a i luoghi, e finalmente l'uso delle immagini delle cose, di cui ricordare ci vogliamo. E, quando appartiene alla prima parte, così fatte figure hanno vari nomi, percioche si chiamano piu volte spetie, Idoli, simolacri, simiglianze, figure, forme, Idee, & imagini, & l'una si prende per l'altra. Il perche quantunque nell'effetto a quel fine, per il quale le usiamo in vece di lettere, una stessa cosa elle siano: nondimeno per diuersi rispetti riceuono diuersi nomi. Dice l'autore de i quattro Libri ad Herennio: le imagini sono certe forme, segni, e simolacri di quello, di che ci vogliamo ricordare. Come per cagion di esemplo, volendo ricordarci d'un Cavallo, d'un Leone, d'un'Aquila, ci sia bisogno di collocare in alcuni luoghi le imagini loro. Per conformità di questo dice Quintiliano nell'vndecimo delle sue institutioni. E adunque mistiero a i luoghi, che s'imaginano, o si fanno, d'imagini, o simolacri, liquali nel vero conuengono formarsi. E ci sono quelle imagini note, nellequali notiamo le cose, che apparare dobbiamo: che, come dice Cicerone, habbiamo da valerci de i luoghi in iscambio di cera, e delle imagini in vece di lettere. Dice Cicerone cera; perche gli antichi soleuano scriuere in certe create tanole. E detta anco le imagine spetie. Tercioche, se

D I A L O G O

io voglio raccordarmi di alcuna cosa, non ripongo
io nell'animo la sostanza materiale: ma solo la sua
spetie. Che, come sopra dicemmo, non è la pietra
nell'animo, ma la spesie della pietra. San Toma-
so scriue, trouarsi due sorti di specie: l'vna, che da
natura è comune immediate a molti indiuidui, la-
quale secondo il nome è la ragione vguualmente par-
tecipa: come, Huomo. L'altra è l'intentione, che si
posa nell'animo: come la spesie in esso animo. Che
come al medesimo piace, la mente leua le spesie dal-
la materia sensibile, intelligibile, comune, & indini-
dua. Et altroue afferma: l'anima intendere i corpi,
o altre cose non per essenza, ma per le spesie loro.
E soggiunge, perche nulla apprende per ispesie infu-
se, ma per quelle solamente, che si tolgono dalle cose
sensibili. E vi pone vn cotale ordine, che primiera-
mente la spesie al senso si appresenta, dipoi alla ima-
ginatione: appresso, se si dee far (per cosi dire) l'a-
stratione della spesie intelligibile, s'offre all'intellet-
to passibile, ilquale si muta per le specie delle fan-
tasme, secondo il lume dell'intelletto agente. Ma
alla memoria (perche ella è il thesoro e il ricetto le
spesie, che si apprendono dell'anima) concorrono
quattro cose: la prima è il mouimento de gli spiriti,
ilquale tira a se dalla cogitativa, ouero imaginatio-
ne, le stesse figure alla parte memorativa. L'altra è,
quando elle si fermano nella memoria. La terza,
quando sono riportate alla imaginatione: e l'ulti-
ma,

ma, quando elle sono da essa imaginatione ricono-
sciute: che è proprio ricordarsi. Da che chiara-
mente si comprende, come la somiglianza della cosa,
dellaquale si vuol ricordare, se si paragona alla stes-
sa anima, e al modo, con che si toglie da essa cosa, ra-
gioneuolmente si chiamerà spetie. Ma è detta Ido-
lo, quando niun' altra cosa, che se stessa dinota: che,
come scriue Cicerone in quello de' fini de' beni, e de'
mali, Idoli sono vane imagini. Onde possiamo simil-
mente quelle figure, che non ci significano altro, che
se stesse, nomare Idoli: come ponendo vna vesta
per vna vesta. Simolacro è propriamente detto
vna finta immagine di alcuna cosa, come per vn go-
loso, o diuoratore, imaginandomi vn lupo, questo po-
tiò dir simolacro d' vno insatiabile mangiatore. Ol-
tre a ciò la somiglianza s'indriizza alla immagine.
Onde dice l'autor souradetto della Rhetorica, per-
che è mistiero, che le imagini siano somiglianza del-
le cose, debbiamo elegger quelle somiglianze, che
ci son note. E cio nel vero è ben detto: percioche il
concetto dell'intelletto è somiglianza della cosa in-
tesa: essendo che vi entra alcuna similitudine fra
la parte, che conosce, e fra quella, che cade sotto la
cognitione. E dice San Tomaso: alcuna somiglian-
za, è come principio; e questa è detta esemplare. Ne
sempre è mistiero, che la somiglianza sia d'ogni co-
sa, quando ella esce del vostro proponimento. Per-
cioche le più volte basta la proportionione: massima-

D I A L O G O

mente fra le cose corporali e le spiritali. Che, se io porrò il Sole per I D D I O , assai bastevolmente ecciterà in me la memoria la proportion, che in ciò reco a questi due. Che, si come D I O tutte le cose gouernando solo di tutto ha in mano il freno: così parimente il Sole solo più che ciascun'altra stella, o pianeta, illumina tutto il mondo: essendo che da lui tutte le altre stelle e pianeti prendono il lume loro. Figura e forma essere quasi vna cosa medesima, o l'vna all'altra vicina, lo habbiamo da S^a Thomaso. Ma figura è detta da questo verbo Latino fingo, laquale da termino alla quantità. E la forma del'essere specifico alla cosa, che si fa. Ondela spetie, che si caua dalla iosa, imaginata nel luogo, per via di similitudine, potrà dirsi, o figura, o forma; secondo che noi o ad vna, o ad altra guisa qualificata ce la formiamo. Idea, secundo Santo Agostino, possiamo latinamente dire o forma, o spetie: perciocche ella si deriua da εἶδος voce Greca, che spetie & forma dinota. Et è come dice San Thomaso, la forma dell'esemplare, per cui si fanno le cose, & si conosce quello, ch'è nella mente nell'artefice. E secondo il tenor di queste parole, lo stesso esemplar di far le immagini di ciò, che vogliamo ricordarci, Idea si direbbe. Ma noi vsiamo questi termini indifferentemente: nō dimeno con più vsata voce diciamo imagini: come è presso Cicerone e Quintiliano, e quasi tutti i moderni. Et è propriamente imagine, come dice lo stesso

San

San Thomaso, la casa, che procede a somiglianza d'un'altra: il quale afferma, esser due maniere d'imagini: l'una che è in un'altra pienamente; cioè nella medesima natura: come il figliuolo è immagine del padre. Et a ciò fare afferma, che richieggono specialmente quattro cose, somiglianza, origine, & equalità. L'altra è imperfetta: cioè nell'altrui natura: come una statua, che rappresenti Cesare, la quale immagine di Cesare chiamiamo. E questa cotale sorte più ci conuiene: perche non sempre ci è lecito di adoperar le proprie. Onde tutto quello per la cui notitia conseruiamo la memoria d'un'altra cosa, la quale ci vien da i luoghi, diciamo immagine. Che si come quella somiglianza, che ci dà contezza del l'aspetto d'un Re, alla maggior parte piacque di chiamare immagine di esso Re: così quella cosa, per cui d'un'altra ci ricordiamo, chiamiamo immagine della stessa cosa: percioche la immagine è somiglianza e segno di quello, che vogliamo porre ne i luoghi. E, secundo Cicerone, le immagini non sono altro, che intendimento della materia. Che, si come la figura del l'anello, o del suggello riman nella cera, senza che vi rimanga la materia di esso suggello: così anco la memoria riceue in se dalla parte sensibile la somiglianza, ouero di pittura, senza la materia. Di qui la memoria non si esercita d'intorno la casa, ma d'intorno alla somiglianza di lei. La onde farassi buonissima ella per via delle proprie immagini delle cose,

DIALOGO

che siano somiglianti a esse cose.

FAB. Cio basti intorno alla diffinitione, aspetto, che tu ragioni del partimento di queste imagini.

HOR. Oltre a questo, perche le imagini alcune pienamente, e con più chiarezza, altre imperfettamente e con più oscurità rappresentano la cosa imaginata: si fanno di esse molti altri partimenti: o per rispetto della materia, di cui elle sono, o de i modi, con che si formano. Ma quanto appartiene a conservar la memoria, è bisogno che vi siano due somiglianze: l'vna delle cose: l'altra delle parole. E, si come Si buto non vuol, che le vltime (che alcuni chiamano di vocaboli, o diciamo voci e parole) se rechino all'oratore: così quelle delle cose (che da Quintiliano sono chiamate delle sentenze, e da altri delle orationi o propositioni) afferma esser proprie de i Rhetorici. E cio stimo mosso da questa cagione, che M. Tullio dice: che noi riceuiamo maggior peso, e più faticiamo il nostro ingegno alhora, che ricerchiamo di ridursi a memoria partitamente ogni paroluccia: percioche basta, quando sommariamente la memoria si sveglia con la imagine delle parole. E questa imagine è così descritta da alcuni: la imagine della parola è somiglianza del termino in tutto o in parte somigliante all'istesso, secondo ch'è appreso dalla memoria. Ma (come dice Ciccone) si esprimono le imagini delle cose, quando si pongono le imagini de gli effetti. E cio alle volte facciamo per via d'vn solo simbolo-

molacro, a guisa di coloro, che per ricordarsi d'alcuna loro faccenda, o persona, o altro, si fanno vn modo nel cinto, o nel mocichino, e così a quello riguardando, quando vogliono oltre loro souiene. Più la imagine della cosa (come alcuni vogliono) è quella, per laquale non tanto il parlamento andiamo considerando, quanto la cosa che da lui è significata, in guisa, che più apparisca, che da noi si ricerchino i concetti delle parole, che esse parole, per lequali gl'istessi concetti si spiegano. Queste imagini adunque si vanno variando, si come varie sono le cose, di che procacciamo di ricordarci: cioè le semplici lettere, le sillabe, le parole, & anco le cose, o le composte in molte guise. Lequali se indirizziamo a colui, che dee tenerne memoria, queste scrba egli impresse ottimamente: e quelle debolmente. E per ischifare vn cotal pericolo prenderai imagini viue secondo la sostanza; o quelle cose, che adoperano le viue: come sono istrumenti; ouero, che alcuna cosa operino intorno alle viue. Se noi vogliamo partir le imagini secondo quattro guise di cose, è mistiero, che le diuidiamo in quattro forme: percioche o vogliamo ricordarci delle cose, o delle loro voci: e così secondo la cōdition dell'oggetto come materia. La seconda diuisione si prende dalla forma, che loro si da, che è, che elle habbiano buone circostanze: essendo che, alla guisa, che fanno i colori, più e meno ci allettano: onde di più stādoci la marauiglia l'una, che l'al

D I A L O G O

tra, per diuerse vie fiamo eccitati a quello, che effe
 significano. Potrassi anco fare vn'altra terza diui-
 sione da questo, che alcune ci fanno hauere vno as-
 seguimento, o vogliamo dire acquisto del fine fer-
 mo, chiaro, e distinto: & operano nella memoria
 vna debita conseruation delle spetie, che vi traluco-
 no: spetialmente per questa cagione; che ferma-
 mente impresseui & imagnate secondo le loro con-
 ditioni l'vfficio loro ben forniscono: e caggiano de-
 bolmente o per la cattina dispositione, o per essere
 impresse malamente. Ma se nel fine secondo i modi
 del fare si distingueranno, alcune chiameremo pro-
 prie, quali si fanno per via di somiglianza, per colle-
 gamento, e per vna cotal catena & arte di raccor le
 parole. Le altre nomaremo Metaforiche: oue cio
 entrerà il paragone, il fingimento, la trāslatione, l'i-
 scrittione, e le altre, cosi fatte, che più chiaramēte si
 spiegheranno. Così il modo di queste diuisioni appa-
 rirà più lucido più innanzi. Percioche la maniera
 del formare dimostrerà, come la materia, da esser ri-
 cordata, sia varia, e la imagine di ciascuna: laqual
 maniera secōdo la diuersità delle cose, delle quali ci
 farà mestiero serbar memoria, assegneremo parimē-
 te diuersa. Hora affine, che più ageuole e più presta
 sia la cognitione, andremo inuestigando le cōditioni
 delle imagini, lequali ricerchiamo esser ben disposte.
 F A B. Sūmo, che questo giorno sarà da me molto
 bene impiegato.

Essendo

HOR. Essendo il nostro proponimento di destar la memoria naturale a conseruare e ritener le cose, che desideriamo: e non si facendo cio per via di mezzì vsati, frequentati, e pestati continuamente, Et appresso a cio c'impedirebbe la equiuocatione: la moltitudine, e l'otiosità, e se altre vi sono cattiuè cōditioni, debbono sommamente esser cacciate dalle contrarie. Abbiamo adunque di sopra detto, che le immagini vogliono esser viue, essendo che elle operano alcuna cosa intorno alle cose inanimate. Ma le ociose poco sogliono mouer la memoria; se intorno a quelle nō si fa alcuno effetto. E così tu schifera i gli altri pericoli; se concederai, che le immagini habbiano quegli accidenti, che loro sono commodi. Quanto alla quantità e grandezza loro, non vogliono esser (come s'è detto de' luoghi) piccioli: perciocche le cose picciole non sogliouo commouer altrui, e non lasciano, che ben si possano vedere: come sarebbono punti, atomi, e cose simili: essendo ciò così picciola cosa, che a pena può, e debolmente, mouere il senso. Ne parimente potrà commouer la fantasia basteuolmente; onde s'imprimerà malamente. E vero, che'l Rauenna vole rimediare a questo con la copia di così fatte minutissime cose: come ponendo per vna formica molte formiche, che ascendessero, o discendessero d'vn' arboro: e così in vece d'vn pulice più pulici. E per ciò non ti piglierai la imagine di eccessiua grandezza: perciocche, si come l'occhio non sopporta l'impro-

portio-

D I A L O G O

portionato splendor del Sole, come Aristotele afferma della ciuetta: così la imaginatione non comprende la improporionata somiglianza della cosa, di cui habbiamo a ricordarci: non potendo esser cosa (per così dire) fantasibile, che non sia sensibile: e l'obietto, che trascende, guasta il senso. Quanto altresì al numero delle imagini, vi ha da essere vn numero conuenevole, accioche non ci trauagli l'animo, o l'essere elle più poche di quello, che è necessario, ouero di souerchio. E perciò in vno stesso luoco non ne poniamo più di quello, che serue allo intento e significhi lo stesso. Come per le guerra potremo poner due o più, che combattono. Ma nel medesimo luoco non quadrarebbono le imagini della giustitia, della Castità, e di cose simili: altrimenti la confusione, che partorirebbe la similitudine de' luoghi, farebbe parimente il non distinto accoppiamento delle imagini. Nondimeno alle volte non sarà nocuole a collocar più arti d'vna imagine in vn luoco. Il Rauenna non dubitana delle cose, le quali egli voleua a lungo raccordarsi, con metter più imagini a vn solo luoco. Il che non del tutto riprouarei, oue si aggiungesse vna salda e forte impressione, e continouo ripigliamento: e fosse di quelle vn'ordine tale, che elle insieme collegate e poste pareßero formare vna catena di comuni attioni. E nel vero il riguardarsi le figure l'vna l'altra scābicuolmente, molto vtile apporta alla memoria: come se vedendo io Pietro operar qualche

che effetto con Paolo, è mistieri, che non solamente dell'vno, ma di amendue mi souenga. E benchè ci ricordiamo più ageuolmente di poche cose, che di molte: (e perciò ci conuenga schifar l'inutile accrescimento) non perciò debbono esser così menome e poche le immagini, che non possano empier l'ufficio loro. Schiferemo anco il souerchio; se formeremo vna imagine, che operi quello, che serui a molte immagini, di maniera che con la sua attione rechi a noi tutto il concetto: anzi per l'arte (dirò così) del ditionare, che vuol dire del raccoglimento delle parole, si leua il medesimo vitio, come innanzi si veirà meglio. Et anco, perche la moltitudine non turbi l'animo, ci si rimedia col collegar per via della consideratione gli accidenti ne' soggetti: di che etiandio dirò più oltre. Oltre a ciò, se vna delle cose opposte appresenti l'altra; o se vogliamo adoperar la metafora. E, quando de gli effetti delle cose, che si attribuiscono alle persone, iquali si possono attribuir per metafora, si troui alla cosa non corporale l'habitudine assai appropriabile; alhora prendiamo la cosa corporale, ouero la somiglianza a dinotar la incorporale. Schifasi etiandio questa souerchia moltitudine d'imagini col suono della voce, di maniera, che in vece di questo verso;

Haurai ogni cosa in voce, in fatti nulla,
 E parimente questi,
 Quante conche hanno i liti,

Ha

D I A L O G O

Ha tante doglie Amore:

Si ponga una fanciulla, laquale io conobbi, che sempre faceua vna cotal risposta a coloro, che la ricercauano. Ma con tutto cio, se vuoi metter molte immagini in uno stesso luoco, è necessaria cosa, che in cio consideri l'ordine. Ilche fia por quelle per ordine alla in sù l'vna sopra l'altra: come, per esemplo, se tu imaginerai Camillo, che giaccia in terra, e Torquato standogli sopra, l'offenda, e per questa cagione venga battuto da Ottauio, e quiui sopraggiunto vn comune amico, procacci di partirgli l'vno dall'altro: quello, che sarà più vicino alla terra, haurà il primo luoco: e così andrà seguitando di mano in mano. Potrassi anco fare, che Camillo tocchi il luoco, stando appoggiato al muro; & innanzi a lui sieda Torquato: così Ottauio pieghi le ginocchia, e'l comune amico si giaccia in terra. Oltre a ciootrassi in un luoco fingere vn'altare, & appresso con bello ordine quello, che a cio conuiene: ouero vn cenatoio con vna tauola apparecchiata con ottime viuande, alla quale gl'inuitati ordinatamente siedano.

F A B. Da cio io posso comprender, che possiamo immaginarci qualunque cosa, pure che si serbi ordine, e conuenueole quantità.

*H O R. Verrò dunque alla quantità de' luogi, che possanorisvegliare e cōseruar la memoria. In che, come dice Ciccrone, cio che bisogni offeruarsi, e a noi in segnato dalla natura. Percioche veggendo noi cose
picciole,*

picciole, e lequali siamo vsti a vedere, non ne sole-
mo tener memoria: percioche l'animo non è mosso,
se non da cosa grande, o marauigliosa. Ma se allo'n
contro veggiamo, o vdiamo alcuna cosa, che sia pie-
namente sozza, o pienamente bella, sopra modo di-
shonestà, o honesta, incredibile, grande, e ridicola, di
questa a lungo habbiamo costume di ricordarci. La
onde vuol Sibuto, che si facciano imagini rare, e che
mouano il riso. Ma Pic. da Rau. le ricerca nō solo ra-
re e marauigliose, ma disusate, giuocose, horrende, di
bello, di brutto aspetto, e che alcuna cosa facciano.
Al cui parere Publicio quasi si conforma, ordinan-
do, che elle siano marauigliose, diletteuoli, timoro-
se, o che qualche altra notabile passione dimostrino.
Et aggiungono alcuni, che elle si formino proprie e
distinte, e tali, che solamente commouano la memo-
ria naturale. Che per questa cagione è trouata que-
sta arte: laqual percio chi sola vorrà vsar ne' suoi
continui studi, a costui altrimenti non auerrà, di
quello, che soglia auenire a quegli, iquali il corpo cō
continoue medicine indeboliscono, e gli fanno perde-
re le forze'l vigore della natura. Haurai dunque
per regola, che la imagine sia marauigliosa, dilette-
uole, ridicolosa, o crudele, di rara qualità, e timida:
marauigliosa, cioè di gesto atroce e crudele, di vol-
to, che appresenti aspetto di chi stupisce, e ripiena di
tristezza; o altrimenti, comunque vuoi, singolare:
in guisa, che se la natura non si concederà di veder-
ne

D I A L O G O

ne tale, si formi almeno col nostro pensiero e con la imaginatione. In che molto gioua la forma e la representatione. Percioche dobbiamo formar la imagine, che habbiamo nella mente con certe linee & attitudini di corpo, proprie e conuenevoli alle loro qualità e conditioni, in modo che anco l'interno rappresentino: come per esemplo per vn vecchio fingremo vn'huomo tremante, di corue spalle, che paia, che gema, con le labra pendenti, con la barba bianca, lunga e squallida, e co' capegli rari e pur canuti. Allo'ncontro per vn bel giouane ricercheremo vna forma gratiosa, e vna statura conuenevole: e lo faremo di viso alquanto lunghetto co' capegli innanelati, con delicate mani, e tale che dimostri viuezza ne' gesti. E cosi serbaremo la qualità e la conuenevolezza di ciascuna età e di ciascun sesso. Oltre a ciò è da cercarsi (benche a chi serberà queste qualità, possono bastar questi due esempi) che appariscano in qualunque animali certi, come segni, che dimostrino e rappresentino i propri affetti naturali: come, che'l lupo paia diuoratore, il lepro timido, la capra fugace, la giouanezza allegra, la vecchiezza trista: il giouanetto prodigo, la donna auara, l'huomo liberale, e la fame pallida. Et in tal guisa si potranno pigliar quasi infinite qualità di cotali imagini da i Poeti: iquali spetialmente le discrinono. Et alle volte lo possiamo apprendere dalle historie, o da alcuno, che ce lo racconti: come che Homero fosse Beo-

ne,

ne, vergognoso e temperato Virgilio: crudele Neron, e Cesare clemente e liberale: le imagini de' quali potremo formar dalla qualità di quelle, che vedute habbiamo.

F A B. E ageuole a serbar si fatte qualità, conuenuevolezze, e conditioni.

H O R. Poscia, che habbiamo dimostro, che le imagini non vogliono starsi ociose, percioche elle in tal guisa non mouono l'animo, e perciò di mistieri, che le medesime da se stesse, o per altra cagione si mouano, con certo notabile dimostramento di bellezza, di bruttezza, di ridicolo, o di altra cosa segnalata, e principale: senza le quali conditioni, o poco nulla si manifesterebbe la nostra imaginatione. Porremo dunque sempre le imagini con mouimento, atto, o gesto, crudele, ridicolo, bello, o sozzo, non consueto, insolito, e così fatte, degne di ammiratione, le quali ci commouano la mente e l'animo. Ilche le cose, che non hanno spirito, non farebbono, se non le ponessimo in mano di alcuno, che lor desse il mouimento, affine, che per esso mouimento in noi la memoria si desti. Onde se la natura non ci porge in cio quello, che è necessario, a ciò supplisca il nostro pensiero di scorrimento, ammettendo le imagini sensate, e che facciamo alcuno effetto notabilmente. Onde è da auertire, che la imagine operi qualche cosa o nel luoco, o presso il luoco, e specialmente, se ue ne porremo vna sola. Come per cagione di esempio, se noi hauessimo
a ricor-

D I A L O G O

*a ricordarci di Giouanni, è mistiero, che tu t'imagi-
 ni alcun Giouanni, il cui nome ti sia noto o per ca-
 gion di amicitia, o di nimistà, o per virtù, o vitio;
 ouero per qualunque altra notabil cosa; e che egli
 faccia nel luoco alcuno segnalato effetto. O, se la co-
 sa sarà inanimata, che egli operi intorno a quella:
 come volendo ricordarsi d'vn libro, è mistiero, ch'io
 finga vn libro nella mano d'vno, che legga. Percio-
 che è necessario, che la imagine faccia, o patisca al-
 cuna cosa: che le ociosi imagini (come s'è detto) o
 poco, o nulla mouono. E così auiene, che molto spes-
 so per le parole vsiamo il gesto del corpo: come
 per la guerra vno, che combatta; e per la scrit-
 tura vno che scriua; e così di mano in mano. Il che
 ageuolmente offerueremo, accommodando a ciascu-
 na persona proprie armi, istrumenti, & officij, ima-
 ginandoci quelle, che loro conuengano, e sono consue-
 te a cotali operationi. E le medesime arme, istru-
 menti, & officij, quando altrimenti non gli sappia-
 mo, potremo pigliarli da gli autori: iquali ce li di-
 stingueranno pienamente. Percioche l'aratro non è
 diceuole all'orefice, ma al contadino: così vn'elmo,
 vna corazza, lancia, spada, e si fatti, si ricchiegono
 al soldato. E finalmente a tutto nostro potere è da
 schifare, che la Equiuocatione, laquale è madre (co-
 me dicono) de gli errori; la memoria non inganni.
 Come auenne ad vno; ilquale douendo disputare,
 & hauendo posto per la maggior propositione vn
 Leone,*

D I A L O G O

che questo sonetto t'habbi a piacere, ma solo per dimostramento dell'amore, ch'io portaua a così fatto cane.

Innocente animal, che notte e giorno

Fosti molt'anni a me fido compagno,

E in vn momento, ond'io mi dolgo e lagno,

A la terra, onde uscisti, hor fai ritorno :

Se, come meco al mio queto soggiorno,

Oue de l'hore io fo picciol guadagno,

Stai, qual mansueto & humil agno,

Via più d'amor, che di bellezze adorno :

Potessi al par del mio desio lodarti:

Forse, che fra le stelle hora vdiresti,

Se dir conuiensi, il più bel loco darti.

E poi, che scendi a i luoghi oscuri e mesti,

Mio stil non fora stanco in celebrarti

Sì, ch'eterno per fama ognibor viuresti.

F A B. Il Sonetto è vago e facile. Ma seguita

H O R. Io dico, che nel far delle imagini, togliendo le da che sia, si dee vsar conuenueole somiglianza e proportion. Così è necessario, serbare vna deuota ethimologia, che diremo deriuatione, appresso vna diritta spositione, e proportionata cognitione della voce, o diciamo nome. Parmi hauerti assai a bastanza ragionato della natura delle imagini. Resta solo, che le raccomandi fermamente alla memoria, e che spesso, reiterandole vna & vn'altra volta, le vada teco discorrendo. Onde è mestiero, che si tengano molto bene

bene a memoria le forme dell'alfabeto, o diciamo lettere, ilche si fa, spesso ripigliandole. Ora, come si facciano queste imagini diremo più innanzi.

F A B. Io mi appresto ad ascoltare.

H O R. Se vai teco ripigliando quello, c'ho detto, le imagini sono somiglianze di cose, o di parole. Le imagini delle cose facciamo in tal guisa, che vi adombriamo la somiglianza delle nostre faccende, per laquale esse faccende sommariamente ci si rappresentino. E prendiamo la memoria di qualunque nome, o voce distintamente, formandoui alcuna spetiale nota. E questo tal modo si varia seconda la varietà delle parole. Le somiglianze loro o sono a noi note, o non sono. Le note sono animate: e le ignote inanimate. Fra le animate alcune sono comuni, & alcune proprie. Delle proprie altre ne sono semplici, cioè sole, & altre molte. E parimente delle comuni alcune ne sono semplici, & altre si formano di molte parti, come più inanzi si vedrà chiaro. L'une adunque tu intendi esser proprie, e l'altre improprie. Quelle, che noi formiamo per somiglianza, per collegamento, per catena, & arte di raccorre parole, possono esser commode e proprie. Et ancora, che possiamo anco formarne di proprie per paragone, fingimento, e traslatione: nondimeno queste tali furono trouate da gli autori, perche specialmente seruissero alle metaforiche. E non hauendo noi alle mani la propria imagine della cosa, per via

D I A L O G O

della somiglianza ne formiamo alcun'altra in vece di lei: come sarebbe a descriuer la qualità del corpo a diuersi modi. Notiamo ancora le proprietà della cosa, o interpretiamo il suo nome, o apprendiamo la cognition della parola del suono. Oltre a ciò cōprendiamo l'affetto dalla cagione: e così la cagione dallo effetto: Le armi somigliantemente e gl'istrumenti ci dinotano i loro possessori & artefici: così etiandio il mouimento del corpo apporta seco i suoi significati. In tal guisa ciascuna delle cose opposte l'vna per l'altra si conosce, e discorrendole, ciò reca giouamento alla memoria. Parimente entrano gli accidenti ne i loro soggetti: come anco le proprietà, di che per essi ci ricordiamo: e da capo di questi per quelle. Le cose notabili finalmente delle persone e de'luoghi, ouero delle cose, ci seruono per le immagini di quello, che elle dinotano. Di che Pubicio ci dà molti esempi: come vedremo più inanzi. E quello, che sia somiglianza, collegamento, catena, ouero arte di raccorre le parole: e parimente paragone, fingimento, traslatione, inscriptione, o se si trouano altri modi, del formar le immagini, tosto sarà luogo di ragionare.

F A B. Ora seguite della significatiō delle immagini.

H O R. Quando dunque ci piacerà di mandarci a memoria le sole pur immagini delle cose: come sarebbe la terra, l'acqua, l'aria il fuoco, pietre, arbori, case, pesci, & animali brutti; e così fatti, che da se stessi ci rappresentano la loro imagine, e non dinotano veru-

na

D I M E M O R I A. 51

na cosa di più del loro significato; e propriissime sono: serbaremo gli ordini detti. E potendo anco trouarne de' tali, quali sono quelle, che habbiamo prese per metaforiche; è mistero di rappresentarle, altrimenti da quello, che le proprie sono, dal proponimento nostro. Percioche volendo dinotar pel riso di Socrate vn fiorito prato, altra cosa significherà il riso; cioè vna propria passion di Socrate, o di altro huomo: & altra cosa rappresenterà: cioè i fiori e la diletteuole vista del prato. Ora alle volte componiamo le voci, che rappresentano le imagini mescolate di parole, e di cose. Onde deriuano tre sorti d'imagini, Reali, Vocali, e miste. Quella chiamiamo immagine vocale, che ha almeno consonanza, o diciamo conformità con la cosa, della quale ci vogliamo ricordare, per quanto appartiene al nome; che è, se io porrò per Paolo vn'altro, che habbia tal nome: ouero con imperfetta imagine la somiglianza della sola voce: come sarebbe in vece di esso Paolo vna palla, e di Pietro vna pietra. La Reale è, quando non v'interviene parte della voce, benche alquanto si confaccia con la cosa: come ponendo per Paolo alcuno eccellente huomo, riguardeuole di costumi e di Santità, e pienamente dotto. Percioche costui, quanto allo effetto, si conformerà con San Paolo, ancora che egli altro nome hauesse. La mista è, quando ne vo imaginando vna, che sia alquanto simile e di nome e di effetto. Onde ciascuna imagine del nome si-

G 3 gnificherà

D I A L O G O

gnificherà la cosa, ouero appresenterà la voce. Percioche la materia di cui vogliamo ricordarci, è o voce, o segni delle cose e delle voci; come sono i segni de i numeri. E di quì secondo la diuision dell' Ente si moltiplicano le imagini. Percioche, o che l' Ente sia reale, o di ragione; cioè di qualunque intentione esso sia, ricerca la sua, o propria, o almeno metaforica imagine, in guisa, che secondo questo nostro ricordo, si fermi nella memoria.

F A B. Hora tu puoi ragionar della generale appropriation delle imagini alle cose da ricordarci.

H O R. Bene. Più innanzi dichiariremo, come la imagine, o sia di qualunque sostanza, o di accidente, ouero anco di parole e di parlamento & oratione, si faccia propria hora ci basterà di toccar le cose, delle quali ricerchiamo hauer memoria. Tutte le imagini e somiglianze delle cose, delle quali habbiamo caro il ricordarci, si prendono in due modi: e questi sono, o dalla cosa stessa, o dalla voce, che la significa. Dalla parte della cosa, si cōsidera, quanto in se, e propriamente; o, come la riceuiamo a rispetto dell' ufficio. Che, se vogliamo prenderla nel primo modo: cioè la cosa stessa nella sua propria e natia forma; questa ci sarà commoda imagine nelle cose spetialmēte, che si manifestano alla vista. Ma volēdola ricener dall' ufficio o dalla operatione, o dall' instrumento dell' actione, e iò massimamente, si conuiene alle cose intelligibili. Le cose inuisibili, intelligibili, e sostātiali, sono:

no: come D I O , Angelo, spirito, ouero dimonio , e l'anime , perche elle non cadono sotto il senso : e da esse non si leua alcuna forma, o paragone al simile , in guisa , che di loro habbiamo proprie imagini. La onde è mistiero di collocarle o per via di pittura , o di fingimento, ouero d'infra scrittione, o di componimento di lettere, o di sillabe, o per altri modi , come più oltre si vedrà. Gli accidenti anco spiritali, come sono habiti intellettuali e morali : noi affigureremo con le medesime maniere , o con i loro soggetti . Le sensibili & accidentali , si formano dal soggetto , o dalla somiglianza, & a molti altri modi, che si diranno dapoi. I capi delle cose, che habbiamo a ricordarsi sono questi.

Cosa , o diciamo materia.	Sensibile Intelligibile	Inanimata Accidente
Semplice	Increata	Absoluto
Composta	Creata	Respettino
Semplice	Increata	Segni di numeri
Cosa	D I O	Semplice
Segni	Trinità	Composto
Voce	Creata	Semplice
Cosa	Angelo	Voce
Sostanza	Dimonio	Lettera
Accidente	Anima	Composto
Sostanza	Sensibile	Sillaba
Intelligibile	Animata	Dittione

G 4 Ora

D I A L O G O

Oratione	Prosa	Sermone
Dittione	Questione	Argomētatione
Nota	Propositione	Sillogismo
Ignota	Argomētatione	Enthimema
Oratione	Historia	Induttione
Prosa	Letzione	Esempio.
Verso	Collatione	

Le immagini di tutti questi capi in diuersi modi si fanno; come nel formarle e nell'applicarle si vedrà. Innanzi a che è mistiero, che io spieghi diuerse maniere, che ho roe che.

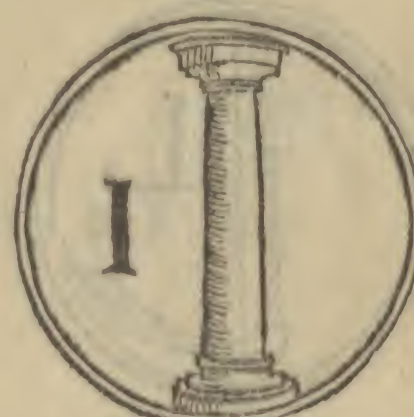
F A B. Di ciò ti voleua dire.

H O R. Giacomo Publicio prese alcune cose materiali, lequali in dipinta figura portauano solamente somiglianza con le lettere; anchora che il loro significato con le lettere molto non conuenisse, e non haueßero parte di voce. Nondimeno habbiamo esperimentato, che ciò reca vtile nel fabricar delle immagini; che per modi. Metaforici si fanno: come dimostreremo più innanzi nella scrittura, o vogliamo dire iscrittione; e nella declaration del suo quadrato più chiaramente apparirà. Onde l'habbiamo qui, oue tu vedi, poste sotto queste forme.

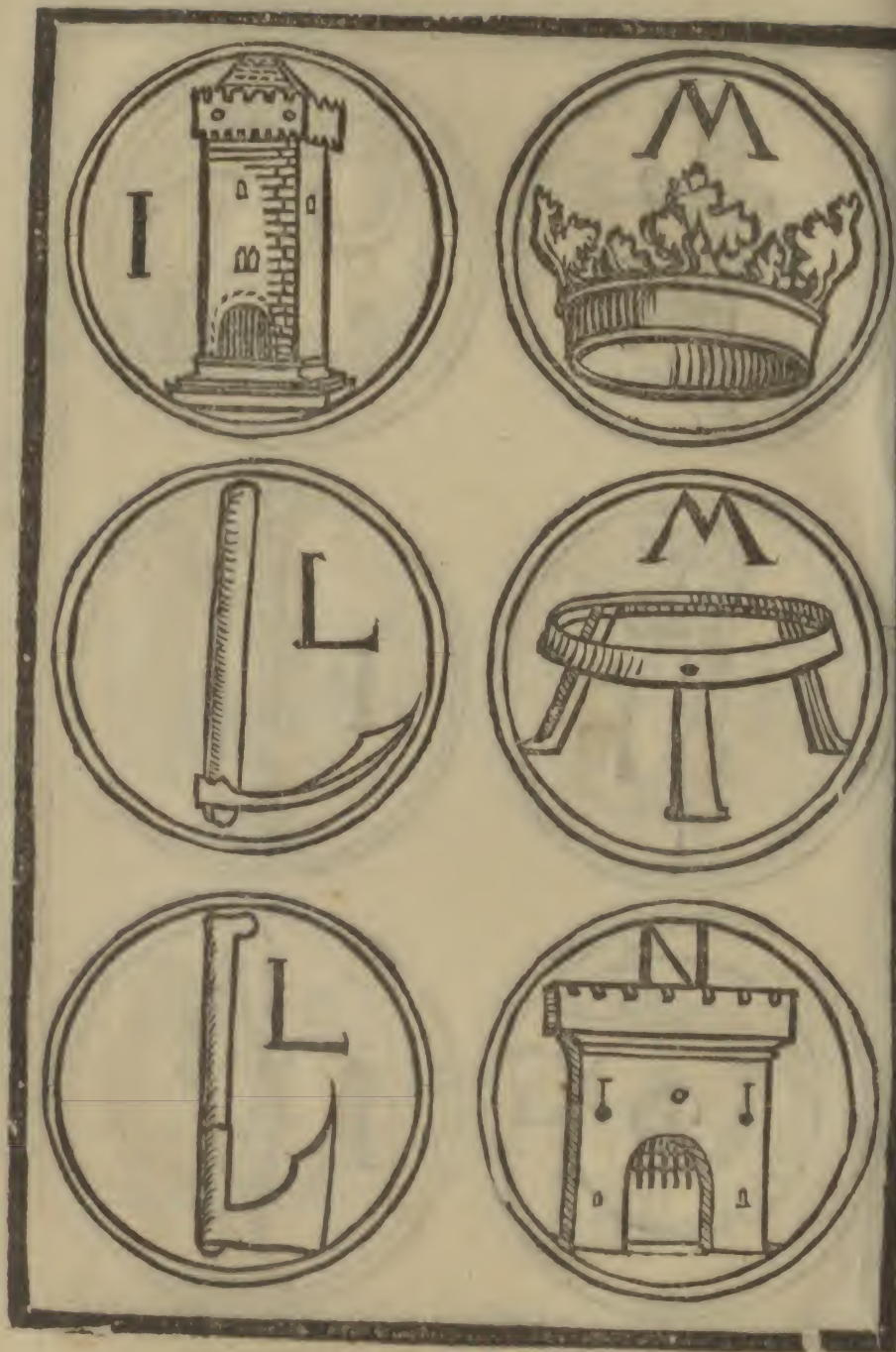


DIALOGO





DIALOGO





D I A L O G O





DIALOGO

Ma perche tu possa più chiaramente veder ciò che vi si contiene, tu auertirai, che ciascuna, vocale è di segnata a tre figure, ma ogni consonante a due delle quali figure i nomi sono questi.

Si distingueranno in tre parti eguali.

A	1	Arta	M	2	S cure
	2	Compasso		1	Corona
	3	Scala		2	Trepiedi
B	1	Liuto	N	1	Porta
	2	Battifuoco		2	Forca
C	1	Ferro da piedi da cavallo.	O	1	Sonaglio
	2	Corno		2	Pomo
D	1	Testa di Toro		3	Mondo
	2	Mastello	P	1	Baston da Vescono
E	1	Cancro, Granchio		2	Bandiera
	2	Mezaruota	R	1	Forbice da sarto
	3	Siega		2	Tanaglia
F	1	Coltello	S	1	Letto
	2	Claua; mazza		2	Tromba
G	1	Piua da pecoraio	T	1	Martello
	2	Lumaca; o dicia- mo coccucia.		2	Triuella
I	1	Colonna	V	1	Huomo, che alza le gambe
	2	Pesce		2	Rasoio
	3	Torre		3	Torcolo
L	1	Manara	X	1	Croce
				2	Naue

Edi

E di queste figure tale è l'utile, quale si può veder per i cerchi del quadrato in queste diuerse imagini, che ci habbiamo posto, quando di più commodè alle cose, alle sentenze (cioè concetti) & alle voci non ci souengano. Percioche si possono far le imagini a diuersi modi, secondo le somiglianze, le proprietà, e le metafore delle cose. Nella qual cosa tu haurai a sapere, che vi sono due sorti di somiglianze: l'una generale, secondo laquale prendiamo la propria forma, o diciamo simulacro, imagine, o Idolo di ciascuna parola, o cosa semplice. L'altra, di cui diremo più oltre, che è delle sostanze astratte; non è a noi propria somiglianza: ma facciamo le loro imagini per via di fingimento, iscrittione, paragone, o traslatione. Ma le sostanze visibili e corpore da se stesse arrecano le somiglianze. Ma ci è solo questa differenza, che conuiene immaginarci le inanimate, come istrumenti, in quanto bisogna, che alcuna persona intorno a quelle qualche cosa operi. Et se anco la cosa animata sarà comune, è necessario che, (o huomo, o animal bruto, che ella sia) c'imaginiamo, lei fare alcuna operatione. La singolar (ch'è d'una sola persona) si pon da se stessa, & ella stessa è sua imagine e somiglianza: o pure si può mettere alcuna cosa a lei somigliante, o di nome, o di sostanza; come per Pietro mettendosi il proprio Pietro, o vn'altro huomo, c'habbia lo stesso nome. Pongonsi altre sì gli accidenti alle volte per la loro somiglianza nel

H

soggetto,

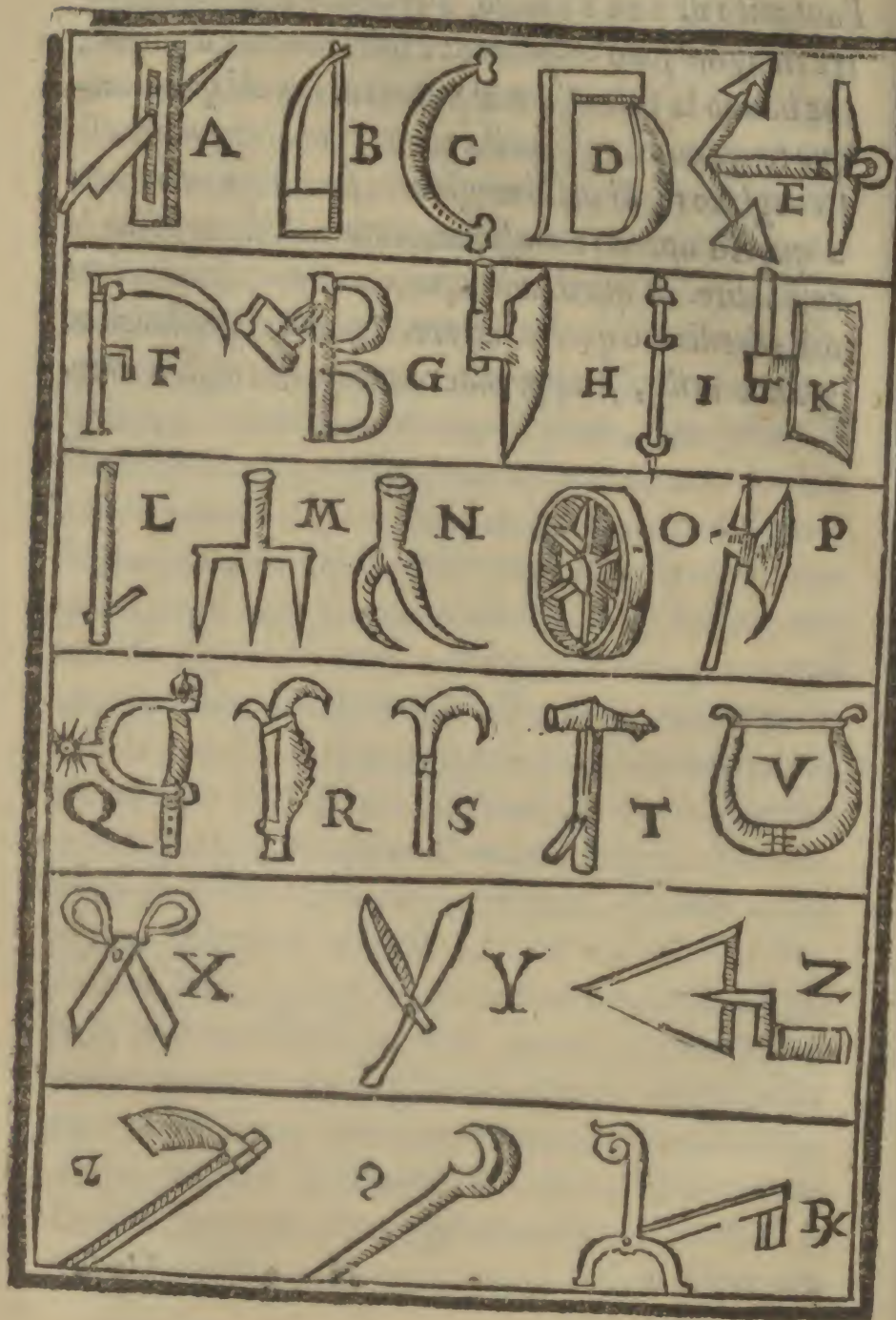
D I A L O G O

soggeto, come la bianchezza nella neue, nel Cigno, nella calce, e in cosi fatti. Et ancotal volta allo'ncontro, o per qualũque altro modo del far le imagini. C'imaginiamo anco le vocali per imagini per le loro simiglianze si delle lettere, quãto delle sillabe, e delle parole. La onde primieramente fauelleremo delle imagini delle lettere, dipoi delle sillabe, & in vltimo delle parole. Intorno alle lettere ne ne assegnano di due maniere. Alcune per figurata somiglianza, come le habbiamo depinte, famigliari al Publicio. In vece delle quali noi nondimeno habbiamo formato vn'altro Alfabeto, non molto differente, ma piũ acconcio al nostro proposito. percioche con piũ ageuo'c vso faremo il medesimo effetto per via di sole figure di lettere, che egli ordinò per via di doppie: come dimostreremo al suo luogo col mezo de cerchi mobili. Il Rauenna prende altre imagini dal suono delle voci, ilche è da vna lettera, che esprime e rapresenti la immagine di qual si voglia huomo: come sarebbe a prendere Antonio, Alberto, Luigi, per la lettera A: e per la B Bernardo, Benedetto, Bonifacio, e gli altri cosi fatti: nella guisa, che tu vedrai poco innanzi. Ma quanto per hora è il nostro intento, noi vogliamo col mezo di cosi fatte figure, che si appresentino le lettere dello alfabeto, a fine, che piũ facilmente la cosa medesima moua l'animo; e con piũ forza gl'intendimenti spiritali si stampino nella memoria: come si disse di sopra con
l'autori-

l'autorità di San Tomaso. Percioche non sempre altre immagini sono in pronto: e spetialmente a quelli, che hanno la fantasia mal disposta: iquali quantunque tengano i luoghi nella mente, nondimeno per essere eglino tardi nell'immaginare, sono anco meno atti a questa opera: e massimamente nell'incorporar le cose vđite. A questi adunque, come per vltimo rimedio, cōcediamo queste lettere. Iquali acquisteranno grande vtile, se apprenderanno questa nostra arte.



DIALOGO



L'uso nel vero di questo alfabeto è di molto giouamento alla iscrizione: collocando nelle pareti, o anco nelle membra degli animali parole, delle quali altre imagini non così subito occorrono alla mente. Al cui difetto porge alquanto di souuenimento i caratteri delle lettere di altre nationi: come sarebbono delle Greche, delle Hebreë, delle Caldee, e di qualunque altre genti: se, come rare, e per la loro forma marauigliose (ilche ageuolmente potranno fare) ecciteranno l'animo: ilche spetialissimamente in questa arte desideriamo. Ecco quì il carattere Greco.

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω.

F. A B. Aspetto intender le viue imagini delle lettere.

H O R. A questo io me ne verrò. Ora nondimeno in iscambio di questo Alfabeto ci piace di porne vn'altro, e con figura, che habbia somiglianza con le lettere; e che più tuttauia commoua la memoria, essendo di viui animali, iquali nella prima sillaba tengono parte con le lettere: come sono questi: Anser, che dinota l'Oca: Buffo, che, significa la botta, Cornio, Dragone, Eritius, che è il Riccio, Falcone: Graculus, la Cornacchia: Harpia: Ibis, uccello simile alla Cicogna: e va discorrendo per tutte le vocali dall' Alfabeto: come si vede in questa figura.

H 3 Non

DIALOGO



Nondimeno io mi ho ordinato vno alfabeto di persone viue: lequali mi sono non solamente note, ma strettissimi amici: cercando, che ciascuna mi rappresentasse quella lettera, che è prima del suo nome come *Angela*, *Beatrice*, *Cicilia*, *Elisabetta*, *Fauslina*, *Giulia*, *Helena*, *Irene*, *Laura*, *Marina*, *Niuetta*, *Orsola*, *Portia*, *Rismonda*, *Susana*, *Tullia*, *Veneranda*, *Xantippa*. Queste donne hauendo io conosciute da fanciullo, l'ho dipoi, come cose famigliari, elette in scambio di lettere. Tu potrai con questo esempio formarti o di donne, o d'huomini quello alfabeto; che vorrai, e riporlo in qualche luogo, acciò che, quando il bisogno ti occorra, habbi in pronto le imagini delle lettere. Prendi adunque, se voglia ti viene, huomini date conosciuti; come *Antonio*, *Bernardo*, *Corrado*, *Dominico*, *Emilio*, *Federico*, *Giuuanni*, *Horatio*, *Iulio*, *Leonardo*, *Marino*, *Nicolao*, *Ottone*, *Pietro*, *Quirino*, *Rinaldo*, *Seuerino*, *Tullio*, e *Valerio*. Lequali figure riponendo in alcun luogo con i segni, che non facciano equiuocatione, con le imagini, ouero caratteri, ti recheranno assai facilità. Onde quì potrai veder le imagini de i numeri. Noi per il numero (per così dire) digitale riceuiamo noue persone, con lequali famigliarmente pratichiamo: come per 1. Vna certa giouane, in cui ragioneuolmente pare a noi, che possa cadere questa voce vn: per 2 *Giuuanni*: per 3 *Hercole*: per 4 *Mirtilla*: per 5 *Laura*: per 6 *Sigismonda*: per 7

H 4 *Agnese*:

D I A L O G O

*Agnese: per 8 Propertia: per 9 Angelica: per cio-
che da questi nomi ho preso il numero per via di cer-
te ragioni. Ma i numeri articolari disegniamo con
alcuni caratteri, affine che più acconciamente si pos-
sano congiunger con queste persone: come più innan-
zi si dichiara con più lunghi esempi. Ma qui baste-
rà a sapere, che se la giovane, che rappresenta L, la-
quale (per hora diremo Cornelia) terrà vna sola cro-
ce in mano, dinoterà 11. se due 20. Così se vorremo
porre il numero 12 in mano di Giouanni, egli terrà
vna sola croce; ma se esso ve ne terrà due, signifi-
cherà 22. Il che si vede in questa figura.*

1 *Cornelia*

2 *Giouanni*

10

3 *Hercole*

20

4 *Mirtilla*

30

5 *Laura*

40

6 *Sigismonda*

50

7 *Agnese*

60

8 *Propertia*

70

9 *Angelica*










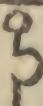
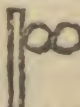

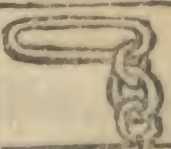
80

Con queste persone si rad-
doppiano i numeri: come
Cornelia con vna croce fa
vndici; e così gli altri si-
milmente al suo modo.

90

100

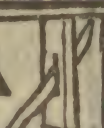
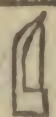

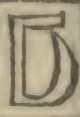
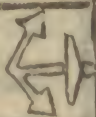

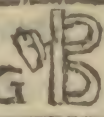



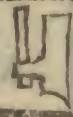


1000

DIALOGO

Segue poi quest'altra figura; che è la tauola de gli
Alfabeti e de i numeri di quest'arte. Ma è d'auerti-
re, che vn Tedesco ci ha posto nomi Tedeschi e lati-
ni: che sono diuersi da quei, ch'io ho sopra detto. Ma
ciò non importa.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	KALM.	A		Auga, Agatha, Antonius
2	IO.BLE	B		Buffo, Bela, Bernardus
3	HERB	C		Coruus, Cecilia, Conradus
4	GRE.HE	D		Draco, Druda, Dominicus
5	GRE.PV.	E		Eritius, Elisabeth, Eberhardus
6	SESSICV	F		Falcone, Ffia, Fredericus
7	ANTO.D.	G		Graculus, Getruda, Godofredus
8	PLE.BA.	H		Harpia, Helnich, Henricus
9	ANA.FC.	I		Ibis, Ixe, Ioannes
10		K		Kuschem, Katerina, Karolus
11	 KAL	L		Lagos, Lischen, Leonardus.

DIALOGO

12	† IOA.	M		Monedula, Marti- nus
13	† HER.	N		Nieticorax, Neisa, Nicolaus
14	† GRE	O		Olor, Odilis, Otto
15	† G PV.	P		Pica, Paschen, Pe- trus
16	† SESS.	Q		Quisquilia, Quine- quequeler, Qui- rinus
17	† ANT.	R		Strutio, Susanna, Seuerinus
18	† PLE.	S		Turtur, Truta, Tyl- manus
19	† ANA.	T		Turtur, Truta, Tyl- manus
20	†	V		Vpupa, Vrsula, Vuygatus
21	† KAL.	X		Xisphen, Xantippa, Xpianus
22	† IOA.	T		Xpianus

Hora io seguirò delle naturali imagini delle sillabe.
 Noi potremo far le imagini delle sillabe con due sor-
 ti di somiglianze. Percioche o congiungeremo le let-
 tere poste nell'alfabeto di sopra : o piglieremo pro-
 prie imagini d'uffici disegnate per i loro nomi: come
 sarebbe, che la prima sillaba di ciascun nome, ci rap-
 presenti quella solamente, che noi vogliamo : onde
 per questa sillaba *A B* potrò intendere *Abbate*,
 e per quest'altra *BE*, *Bernardo*, e così altra di quel-
 le imagini, che per queste tali sillabe hauremo po-
 sto. *A* che *Publicio* ordinò vn proprio quadrango-
 lo. Quì nondimeno è da offeruare, che nel combi-
 nare di così fatte sillabe, quella, che prima è in ordi-
 ne, habbia la prima parte del luoco. Onde, se questa
 prima sillaba *M E* fosse da comporre, è da por *Mar-*
co, *Mattheo*, *Martino*, o altro nome : che da *M* in-
 cominci, in guisa, che tocchi il luogo, a cui si cōgiun-
 ga *Bernardo*, ouero habbia egli in mano la lettera
E, o il segno *Reale*, che noi per *E* riceuiamo ; ouero
 fauelli con *Elisa*, ouero tocchi vno *Elefante*. Onde
 se così fatte imagini si ponessero nel luoco, e che
Marco e *Mattheo* si concedesse presso a quelle fare
 alcuna operatione, cio rappresenterebbe non *M E*,
 ma *EM*. E di quì bisogna poner più vicino el luo-
 co quello, ch'è primo in ordine, di che habbiamo det-
 to di sopra. Onde m'è paruto cosa più conuenevole,
 che per questa sillaba *A B* si prenda *Abbate* secon-
 do l'ordine delle sillabe dell' *Alfabeto*: e così la pri-

ma

D I A L O G O

ma sua sillaba ci dissegnerà *A B*. Onde tu potrai
 imaginarti vn' alfabeto di sillabe d'huomini, che tu
 conosca, a guisa di questo, che quì io posi.

<i>Abbate</i>	<i>Barbiere</i>
<i>Accolito</i>	<i>Berillo, gioia</i>
<i>Aduocato</i>	<i>Bianore</i>
<i>Africano</i>	<i>Bombardiere</i>
<i>Aguzzino</i>	<i>Bouaro</i>
<i>Athenarius, che vuol dir</i>	<i>Buffolo</i>
<i>calderaio</i>	<i>Cartaro</i>
<i>Alchimista</i>	<i>Celata</i>
<i>Ambasciadore</i>	<i>Chirurgo</i>
<i>Ancella</i>	<i>Cuoco</i>
<i>Apothecarius, libraio</i>	<i>Custode</i>
<i>Aquaiuolo</i>	<i>Dauid</i>
<i>Argentiere</i>	<i>Decano</i>
<i>Astrologo</i>	<i>Discepolo</i>
<i>Attrato</i>	<i>Dottore</i>
<i>Aurifaber: orefice</i>	<i>Duca</i>
<i>Axifes, fabricator d'assi</i>	<i>Elefantiere.</i>
<i>da carro</i>	

E senza che io stia a nomare ogni voce, tu puoi di-
 scorrer per tutte le lettere dell' *Alfabeto* e fingerne
 da te stesso.

Ora,

Ora, se tu haurai sempre alle mani solamente queste imagini di sillabe, non sarà malageuole il locar conueneuolmente qualunque cosa: oue tu sappia aggiungere a quelle altre lettere, o sillabe, le quali formino interamente la parola, che tu ricerchi: a cui molto gioua aggiunger le lettere Reali: ilche è da Publicio sopra modo lodato. Ma quì non voglio tralasciare, che se vorremo compor sillabe di tre lettere dall'alfabetto nostro questo quì e dalle lettere reali, o che la vocale è nel principio della sillaba, o nel mezo, o nel fine. Se la vocale sarà nel principio, allhora pongasi la imagine della prima lettera cioè *A, E, I, O, &* anco *V*, nel luoco ne sarebbe *Angelo, Elisa, Ioanne, Vincenzo, &* altro vi si aggiunga che rappresenti le altre due lettere. Se la vocale sia in mezo, prendasi la imagine dell' vltima lettera; a cui si apponga alcuna cosa, che significhi le altre. Se la vocale sarà nel fine, prenderemola imagine della prima lettera; laquale si habbia a esercitar con alcuna cosa, che dinoti le lettere precedenti. Gli esempi da se stessi sono chiari. E dunque sommamente da affaticarsi di hauere in pronto alcun simile alfabeto di sillabe, a fine, che più ageuolmente si troui il modo d'imaginare; oue più non ti occorino le proprie imagini. Non perciò è mistiero che tu v'habbia a ordinare il medesimo, o del tutto a quello simile: percioche io ti ragiono (come in ogni altra facoltà si fa) dell'arte in generale, laqual

tu

D I A L O G O

tu e ciaſeun potrà a ſuo vtile ridurre in particolare.
F A B. Coſi è, ſecondo la diuerſità de gl'ingegni.
H O R. Vuol Publicio, che in giouare alla memo-
 ria habbia vna quaſi diuina forza il compor delle
 parole con agiungerui l'ordine delle coſe e delle let-
 tere. E queſto fu già da alcuno ordiato per via di
 quadrato in cinque cerchi. E perche io ſpero di riſ-
 chiararti ogni oſurezza, che poſſa entrare in queſta
 arte, voglio hora addurti le parole di Publicio, di-
 chiarandoti il ſenſo, che vi ſi può trarre. Egli adun-
 que dice, che per proua s'è veduto che l'aggiunger del-
 le lettere e delle ſillabe ci apporta vna grande, ſom-
 ma, e quaſi diuina commodità. Percioche noi varia-
 remo con la figura del quadrato il capo di qualunq;
 coſa, girandolo con obliqua linea. E, quando la ima-
 gine nell'huomo, ouero vna obliqua linea a poco a po-
 co tirata; o vna lettera girata per i cardini del mon-
 do; ſi aggiungerà alle prime nuoue figure: ouero
 quando le coſe intere tirate, ouero le non intere ci
 daranno modo di diſcriuere le parti (percioche me-
 glio e cō più iſquiſita arte eſſendo elle girate, diuiſe,
 leuate, & aggiunte, cōgiungeranno l'vna lettera cō
 l'altra) apriranno e ſignificheranno il fine delle co-
 ſe. Percioche ſe all'oriente volgerai la lettera B, co-
 me centro della terra, al ponente la C, al Mezogior-
 no la D, a Tramontana la F, a queſte la vocale ſi ag-
 giunge, coſi la conſonante, ſerbando il medefimo or-
 dine, congiungerà le vocali e le liquide: cō quel, che
 ſegue.

segue. Quello, che egli voglia dinotar per queste parole, lequali promettono quasi vna diuina comodità, tu stesso considerando, stimo, che non lo intendi; e che sia molto più ageuole aintender gli oracoli di Apollo. Io nel vero spesso ho trouato, & trouo più facile il trouar da me stesso alcuna cosa nuoua, della quale altri, come di cosa rara e non vsata, prendessero marauiglia, che io possa interpretar gli altrui sogni. Quanto alle parole di questo autore, parmi, che'l suo intento sia tale, che se lettera, o sillaba, o qual si voglia parola venga applicata a questa figura, si varierà in diuersi guise. Percioche egli trouò il quadrato per variare i principij delle cose, ouero di sillabe, ouero di parole. Che se lettera, o sillaba si applicherà a vna linea obliqua, e si conferisca ad alcuna lettera del quadrato, farà vno & altro principio di parola. Percioche se si aggira B per vna linea obliqua, e vi si aggiunge B, farà $AB C AC$, e così di mano in mano. E, quando quella sillaba, che segue dal quadrato, riferirai a i cerchi per vna & altra, terminerà con l'esser girata l'applicatione a diuersi modi. Percioche verso l'Oriente fard $AB A$, ouero $AB V$, verso Mezogiorno $AB I$, all'occidente $AB E L$. Alla Tramontana $AB O$. Parimente si possono compor tutte le parole del mondo dalle cose dette di sopra, che significano le lettere dell'alfabeto, e dalle lettere

I di que-

D I A L O G O
*di questa figura. E di qui posi questa figura, paren-
 domi, che l' Alfabeto del Publicio le scruiſſe.*



*Nell' Alfabeto di sopra sono tre sorti di figure: per-
 cioche A attribuiſce a ſe Arta, il compaſſo, e la
 ſcala. La E il Cancro, la meza ruota, e la ſiega. La
 L la corona, il peſce, e la Torre: la O il ſonaglio, il
 pomo, e il mondo. E ſi nilmente la V vn'huomo, che
 inalza le gambe, il raſoio, e'l torchio. E per que-
 ſti tre ſegni ſono tre cerchi: come il più alto, nel
 qual*

qual si contiene, B al Levante, D al Mezogiorno, C verso il Ponente, & F in Tramontana serue per Arta, Cancro, Colonna, Mondo, e l'Huomo. Onde questi segni si attribuiscono solamente, a B, C, D, F: & Arta farà con essi AB, AC, AD, AF. Il Cancro forma EB, EC, ED, EF: e così de i rimanenti. L'altro cerchio che contiene L, M, N, P, si accomoda al compasso: alla meza ruota, al pesce, al sonaglio, & al Rasoio. Dal compasso si forma AL, AM, AN, & AP: alla meza ruota EL, EM, EN, EP: e così di mano in mano. Il terzo cerchio ancora, ouero di mezo, abbracciando R, T, S, X, ouero G, serue alla Scala, alla Siega, alla Torre, al Mondo, & al Torchio. E la scala farà AR, AS, AT, AX, ouero AG. E così parimente per via di deriuatione de gli altri. Oltre a cio ogni consonante e liquida ha due segni: a iquali corrispondono i due cerchi di sotto, in guisa, che ciascuna primiera cosa, disegnando la consonante, si conforma al cerchio, nel quale si contengono, A, E, I, V: e la seconda al più basso, dal quale è abbracciato V, R, con iquali vanno variando a diuersi modi la parola. Tutti questi esempi si possono fare ageuolmente da quello, che s'è detto. Ora da così fatta combinatione si ordinano le immagini delle parole. Ma accioche prendiamo parte delle intere, basterà di cōdurle per via di accrescimento, e di diminutione: percioche secondo si volgono, si diuidono, si accorzano, e

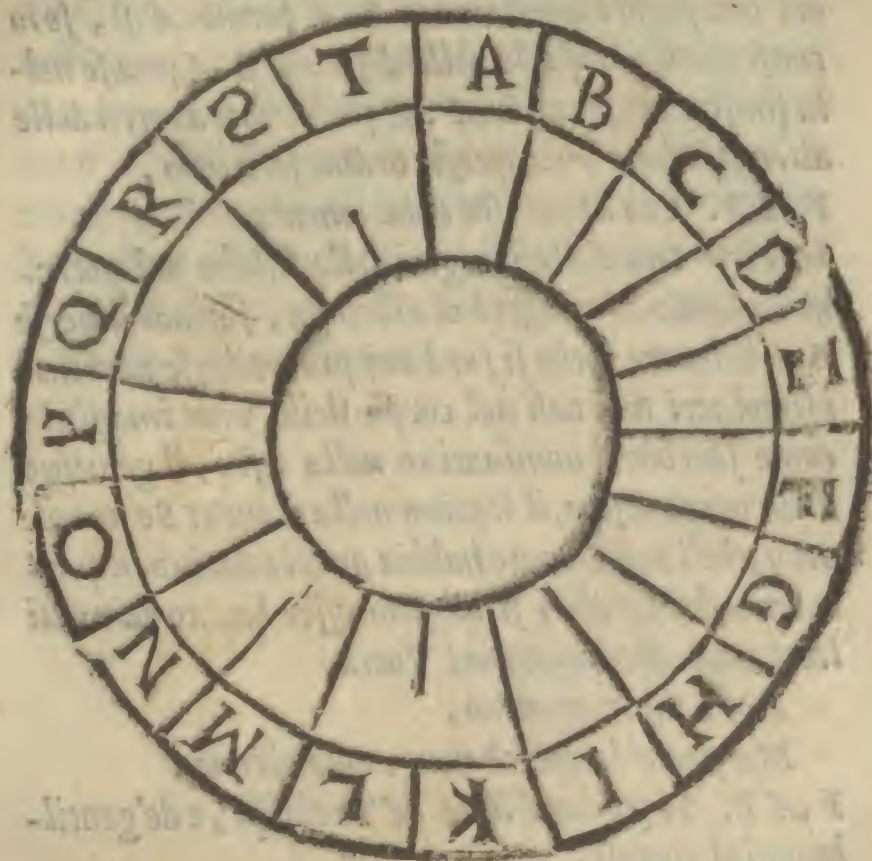
I 2 si aggiun-

D I A L O G O

si aggiungono, congiungono l'vna lettera all'altra:
 le altre cose più segrete, che si nascondono nel senso
 vedi tu se le puoi cavar fuori. Io seguendo la breui-
 tà giudico, che si possa condur quest'arte a perfettio-
 ne per più facil via, e con poche figure, e parimente
 più vtili. E ciò, se da tre cerchi hauremo a compor
 queste sillabe, in guisa, che si ponga dal disopra le
 lettere, che le cose significano; le vsate nel mezo, e
 le vocali da basso: e così secondo il vario volgimen-
 to formeremo tosto varie sillabe. Percioche noi po-
 tremo tutte le lettere del cerchio di mezo riuolger
 con vna dell'vltimo: come la B di quel di mezo sot-
 to l'A dell'vltimo: somigliantemente la C con l'A,
 e la D altresì pur con l'A. E poscia tutte le lettere
 di esso cerchio di mezo con la B dell'vltimo. Ne ci
 verrà in mente alcuna sillaba, che da questi non si
 possa comporre: come si puo vedere volgendo que-
 sti cerchi. Percioche nel primo volgimento haurai
 AB, AC, AD, AE, AF, AG, AH, AI, AK, e
 le altre: ouero BA, CA, DA, EA, FA, GA,
 HA, IA, KA: e così parimente dell'altre. Ne ci è
 contrario, che non habbiamo ad applicare il qua-
 drato a formar le parole: percioche o che si volga-
 no per il capo del formar esse parole, o per il fine, è
 il medesimo. Ma noi con tutto ciò habbiamo più to-
 sto voluto vna viuua imagine per il principio, o per
 la prima sillaba, laquale operi alcuna cosa, per la
 quale si venga a compir lo auanzo della parola.

Ma

Ma quest'arte del volgimento è commodissima all'iscriittione, in guisa, che scriuiamo parole, che non ci son note per collegamento de i segni e delle lettere, o ne' luoghi, ouero (che piu lodo) ne i membri delle viue imagini: come si vedrà, e tu puoi riguardare questa figura.



Non percio ho formata questa figura, per porre in lei la memoria: ma affine, che per la diuersa combination delle lettere, che ella contiene, ageuolmente trouiamo le imagini delle sillabe, lequali poscia

I 3 haute

D I A L O G O

hanute le possiamo applicare al loro luogo, oue la materia lo ricerca. Ma, quando vorremo da vna viua imagine e da materiali lettere formare vna sillaba; vogliamo, che si osserui questo; che la lettera, che sarà prima nella sillaba, si ponga nella destra della viua imagine, e la seconda nella sinistra. Come col compasso e questa voce *B A* formo *A B*, se io consegno il compasso nella destra di *B A*; ma se nella sinistra, ne segue *B A*. E parimente auerrà delle altre sillabe, o voci, questo ordine serbando.

F A B. Ciò apparisce chiaramente.

H O R. Ora dalle imagini delle sillabe noi potremmo, quando la necessità ci astringa, formar diuerse parole intere. Il che si farà con più utile; se porremo i simulacri de' casi nel corpo delle viue imagini: come sarebbe il nominatiuo nella testa, il genitiuo nella mano destra, il Datiuo nella mauca: Se auiene però, che'l tuo Donato habbia questo datiuo, il quale i maestri & altri si dolgono esser leuato da molti libri. Onde dice anco quel Poeta.

Desia saper ogniuno.

Ma pagar la mercè non vuole alcuno.

F A B. Si trouano bene de' Prencipi, e de' gentiluomini cortesi.

H O R. L'accusatiuo si porrà nel petto, il vocatiuo t'imaginerai nel corpo, e l'Ablatiuo nelle ginocchia. Onde terminerai qualunque parola col suo legitimo fine, secondo la varietà de' casi, o che ella sia
corpo-

DI MEMORIA. 68

corporale, o animata, o inanimata. Come, se per cagione di esemplo, vorrai ricordarti di questa voce Cesare, perche ella è animata, essendo di se stessa imagine, ponendo alcuno di tal nome da te conosciuto nel tuo luoco, la variation di questi casi, Cesar nel nominatiuo, Cesaris, nel genitiuo Cesari nel datiuo, Cesarem nell'accusatiuo, Cesar nel vocatiuo, e nell'ablatiuo Cesare, ageuolmente l'affigurerai, se porrai qualche bella nota ne i casi. Ma, perche s'abbia il distinguimento del numero di questi casi in vna stessa imagine, è da offeruar quello, che insegna il Rauenna: imaginando, che l'huomo ignudo dinoti il numero del meno, e il vestito quello del più, come in questa pittura si vede.



I 4

Volendo

DIALOGO



*Volendo adunque per questa voce faber nel nomi-
nativo del numero del meno, considera, che a certo
fabro ignudo venga fatta qualche cosa nella testa:
e volendo intender di fabri in genitio, è mistiero,
che*

che tu ti vada imaginando, ch'egli habbia qualche offesa nella destra mano . E cosi è da fare intorno a gli altri casi. E , quando tu voglia porre fabris nel datiuo del numero del piu , basterà a imaginarti vn fabro (o qual si voglia artefice , pigliando questa voce largamente) ilquale dimostri nella manca mano alcuna cosa rara . E cosi parimente hai da offeruar di qualunque altro , che adombri col pensiero . E se ti giouerà variare alcuna cosa , o ch'ella sia animata , o nò ; bisogna , che tu la ti imagini applicata alle membra di alcuno huomo , o ignudo , o vestito , come auerrà , che'l numero ricerchi , in guisa , che se tu vorrai dir lapis , porrai nella testa di qualche persona ignuda vna pietra . E se vorrai dir lapidis nel genitiuo , farà bisogno , che alcuna figura ignuda tenga vna pietra nella destra mano . E volendo nel fine intender lapidibus nell'ablatiuo del numero del piu , tu potrai per cagion di esemplo poner Paolo , che percuota le ginocchia di Pietro , che sia molto ben vestito . E parimente si può ricercare gli altri casi.

FAB. Ditemi delle imagini delle semplici parole.

HOR. E nel vero molto vtile , come insegna il Rauenna hauer contezza de gli Enti . La onde lasciaremos ad altro luogo le imagini accidentali , e cosi delle sostanze astratte , lequali non si apprendeno col senso . E certamente diuina cosa in questa arte , por gli alfabeti ne'tre gradi de gli Enti , & hauerli in proto . Il che

D I A L O G O

che non solo ci acquista prontezza (laqual viene dall'uso e dall'esercitio con certa prestezza del locare) ma anco vna general notitia delle cose, di maniera, che tra filosofi non habbiamo l'ultimo luogo. Percioche qual cosa è più nobile, che conseruare appo noi in certo ordine di alfabeto tutta la natura del primo grado. Onde, quando occorre, che si fauelli di cosa (per vsar questo termino) elementatina, laquale abbraccia quattro corpi semplici, e tutte le cose, che da queste vengono composte; lequali ne vita ne senso hanno: per ordine di alfabeto possiamo recitar tutte le cose, che in essi si trouano perfette: come sono l'argento e l'oro, e le altre cosi fatte, che imperfette sono: come il piombo e simili. E, perche in cotali elementi si conseruano molte cose: come nella terra pietre e metalli: delle pietre alcune preziose e no: de' metalli l'oro, l'argento, il rame, lo stagno, il piombo e simili: alcune nell'acqua, come le perle: alcune nell'aere, come le impressioni celesti: delle quali scriue Aristotele ne' libri delle Metaure; Et Alberto più diffusamente: come delle neui, delle grandini, della rugiada, delle nugole, delle comete, di cose simili: sarà cosa di molto giouamento a ridurre i nomi delle pietre preziose in ordine di alfabeto, e ricercar la natura loro. Più oltre delle sette spetie di metalli, e di qualunque cosa si ricerca a quel grado: come si dirà a bastanza nel partimento dell'Ente. Così hauendo per cotal mezo di

tai

D I M E M O R I A. 70

tai cose cognitione, potremo poscia trattare e di-
 sputar de' gradi de gli elementi, che sono sempli-
 cità, compositione, mescolamento, e digestione, o
 diciamo ordine: Et oltre a ciò dell'attione, passione,
 quiete, e mouimento, e se altri accidenti vi sono.
 Deuesi adunque fare vno alfabeto de' nomi delle
 perle, e delle pietre preziose: così parimente de' no-
 mi delle acque, de' fiumi, e de' mari, e parimente
 de' nomi, de' venti, e di quelle cose, che si generano
 nella vltima region dell'aere come A ... apparen-
 te e ascendente, la colonna piramidale, le comete, il
 Dragone volante, la lancia, la stella cadente: oue-
 ro, come stella accesa, o stoppa similmente accesa; o,
 come le scintille d'vna fornace. Così nella region di
 mezzo, come sono lampi, folgori, gragnule, fulmini,
 e tuoni. Et anco nella bassa, come nuuoli, piogge,
 pruine, rugiada, nebbie, nebbi, neui, e così fatti. Et
 è altresì profittuole, hauer l'imagini loro. Il secon-
 do grado è delle cose, che hanno l'anima vegetatiua
 solamente, come sono l'herbe, i fiori, le biade, i bo-
 schi, gli arbori, Et i frutti loro, lequai cose racco-
 gliendo in vno alfabeto specificatamente, conosciu-
 ta hauendo la lor natura, non sarà malageuole lo
 hauere imagini nella naturale Filosofia, e quando
 il bisogno lo ricerchi, fauellarne comporteuolmēte.
 Percioche quantunque tu non potessi, a guisa di
 vn'altro Salomone, disputarne pienissimamente, di-
 sputar (per cagion di esempio) del cedro di libano,

ti

D I A L O G O

ti po trai almeno conoscer, e dire, quest'arbore è *Abete*, quella *Alno*, quella *Cedro*, e quell'altra *Cipresso*. Così parimente farai mētionē di molte sorti d'herbe, in guisa, che non parrà, che ti sia nascosa la qualità di ciascuna di loro. L'esempio delle quali agevolmente ciascuno da se stesso si può imaginare. Oltre a ciò qual pianta sia fruttuosa, e quale sterile: e se vna è domestica, e l'altra saluatica: così qual più tosto, e qual più tardo cresca, e parimente di moltissime altre loro nature: come le cose, che conuengono all'uso dell'huomo: o quelle, che sono nocuoli, lasciando da parte le contrarie: nella guisa che sono le cose da *Stittici*, lo *Ascentio*, l'aceto, l'acqua rosa, le auellane, la faua, i capari, le castagne, le caole, li coriandoli, il zaffrano, le lenti, i *Lupini*, l'olio di oliue saluatiche, le oliue non mature, le persiche secche non mature, tutti i peri domestici, e saluaticchi, i porri, la portulaca, i susini saluaticchi crudi, il reubarbaro, la ruta, la saluia, e così fatte herbe, che da altri sono state raccolte. Somigliantemente potremo raccogliere per ordine di alfabeto quelle, che accrescono l'intelletto, la ragione, e'l senso con questo alfabeto. *Aloe*, *Ambra*, *Anacardo*, *Anacardino*, confettione di *Acaba*, confettione di *Filosofi*, confettione di selce, confettione di *hellera*, diaromatico, di *ambra*, elettuario di *Baiadato*, emblici, ebuli conditi, *mitridatico*, *mirabolani*, *nasturtio*, olio di rose, *olibano*, *Pucedano*, *Pilliole stomatiche*, *rauano*,
Sal-

Salgemma, sambuco, sinape, Tiriaca, Vino, e simili. Somigliantemente si può ciò osseruare, quando si voglia formare vno alfabeto di cose, che confortano il capo, e il ceruello.

F A B. Non accade venire a questi particolari.

H O R. Volendo noi partire i gradi della sostanza, che è viuere, e intendere, non sarebbono piu che tre gradi. Il primo di cui habbiamo detto primieramente: e'l secondo si diuiderebbe nella guisa, che si diuide la vita; che è in vegetatiua, sensitiua, motiua, & intellitua. Onde in questo secondo grado non solo si douerebbero allogar le cose vegetatiue, ma anco le sensitiue, ouero che habbiamo solo il senso: come le imperfette conche, ostriche, e cosi fatte: ouero la imaginatione, come sono gli animali perfetti: e cosi farebbono il terzo grado quelli, che sono dottati della ragione: comel'huomo, l'anima, e gli Angioli. Ma perche quì solamente facciamo mentione de i tre gradi della sostanza sensibile, laquale non eccede il senso, di quì tal distinctione e partimento ad altro luogo serbando, diciamo, il primo grado esser di quelle cose, che hanno la sola . . . il secondo di quelle, che hanno solo la vita vegetatiua, e nel terzo ordine poniamo quelle, che hanno il senso e la imaginatione. Il terzo grado adunque sarà sensitiuo; nelquale io intendo gli animali cosi perfetti, come imperfetti, in guisa che non ci sia differenza, che essi babbiano solamente il senso, o che siano a

parte

D I A L O G O

parte della imaginatiua, ponendo in quest'ordine i vermini, e le Talpi in terra, sopra la terra e nell'aria le mosche, gli augelli del cielo, i buoi, e gli huomini, e nell'acqua i pesci di diuerse maniere, di modo, che sarebbe mistiero di ridur pur nell'ordine dell'alfabeto tutti i nomi de gli animali, che viuono in terra ouero oltre a lei, o in acqua, nell'aere, o nel fuoco, iquali danno gran forza alla memoria. Intorno a gli animali terrestri puo bastar questo esemplo, Apro, che vuol dir cinghiale, Asino, Ariete, Bue, Camelo, Cane, Capra, Cerno, Dragone, Dromedario, Elefante, e cosi fatti insino al compimento dell'alfabeto. Negli augelli è ageuole il formarlo, in caso, che non ci fosse nascosto quello, che è Aquila, Ciuetta, Coruo, Cigno, Guffo, & cosi fatti. Nel fuoco pochi vi si troueranno, fuori, che la Salamandra, e se vi sono altri simili. Nell'acqua, Anguille, Ballene, Carpioni, Delfini, e simili. Degli animali, che vanno caminando e serpeggiando sopra la faccia della terra, tanto e cosi fatto il numero, che non possiamo del contrario ramarcarci. Ora vogliamo noi, che le imagini siano sì fattamente grandi, che non solo non rechino noia al corpo, come sono le zenzale e i pulici; ma che più tosto commouano la mente: come habbiamo detto di sopra. Ma se ci sarà in grado di formare vn'alfabeto di huomini, questo si dourà fare secondo la contezza, che habbiamo de gli vffici loro: e de' terrestri, come sono i lauoratori

ratori della terra, quelli, che cauano i metalli, e così fatti: ouero di coloro, che si esercitano sopra l'acqua: come nauiganti, e pescatori: e così parimente si potrà con molta agevolezza considerar di qualunque altro vfficio. Volendo anco ridurre in alcun ordine gli vffici, le dignità e gli stati de gli huomini, come sarebbe a formare vn coro de' chierici di Santa Chiesa, comincieremo dal sommo Pontefice, discendendo di mano in mano per li Cardinali, Patriarchi, Arciuesconi, Vesconi insino al più basso grado. E così farassi ne' Prencipi terreni, venendo si dall' Imperadore, da i Re, da i Duchi, da i Marche si insino a Conti Gentilhuomini, e Cauallieri. Similmente volendoci valere de' nomi de gli artefici, si porranno essi nel suo ordine; come Scultori, Pittori, Architetti, Orefici, e si fatti. De mecanici il medesimo: come Lanaiuoli, Calzolari, Sarti, e simili. Così parimente auerrà intorno a coloro, che seruono al viuere; come Hostieri, Tauernieri, Cuochi, e di mano in mano. Intorno a trouare i nomi propri de gli huomini, non mancherà Alessandro, Cesare, Domitiano, e de gli altri. Et in ciò si potrà il mio discepolo seruir di diuersi dittionari; come del Cornucopia, del Calepino: e così de i dittionari delle cose, e de gli edifici. Ne potrà esser nascoso che sia a colui, che haurà contezza delle cose. Se tu formerai adunque cotali Alfabeti, non ti sarà punto difficile di fare imagini di qualunque sorte di cose. Come in
torno

D I A L O G O

torno alle pictre, di selci, di perle e di ciascuna pietra gemma preziosa. Intorno alle herbe, arbori, viti, fiori, e cose tali. Intorno a gli animali, vermini, bescie quadrupedi, e di que' che volano. E sarai prontissimo a ridurti cotai cose a memoria, e ne gli uffici de gli huomini. Quanto a i cieli; come sarebbe di tutte le spere; cioè della Luna, di Mercurio, di Venere, del Sole, di Marte, di Giove, e di Saturno: oltre a ciò del fermamento, del Cielo delle... E del primo mobile non habbiamo da formar proprio alfabeto, ma da far le loro imagini; per somiglianza di lettere, o di sillabe, ouero per iscrittione, fingimento, nota, etimologia, traslatione, e le altre tali, come si vedrà più innanzi. Così parimente volendo trascendere a i beati Angioli, noteremo di essi tre Hierarchie, e di ciascuna Hierarchia tre Cori, con tale ordine, che cominciando delle cose più basse, annoueremo gli Angioli, gli Arcangioli, le virtù della più bassa Hierarchia: della mezzana le potestà, i Principati, e le Dominationi: della più alta i Troni, i Serafini, & i Cherubini. Le imagini di questi individui, come di Gabriello, di Rafaele, e simili, si dimostrerà più oltre. Onde lo hauer noi in pronto nelle cose elementatiue, nelle sensitue, e ne gli uffici de gli huomini gli alfabeti, hanno nel vero in questa arte vna forza e virtù, come diuina. Aspetto, che ragionate dell'arte del formar le imagine delle parole.

Il

HOR. Il proprio modo del formar le imagini delle parole, è che riceuiamo vna considerata somiglianza o d'vna semplice cosa, o d'vna parola: se io vorrò quella considerare assolutamente. Altrimenti oue ci piaccia schifar la souerchia abondanza delle imagini, spetialmente in quello, che ci è noto, formeremo una parola, laquale ne abbraccerà molte, o con sole lettere, o con sillabe. Oltre a ciò, essendo che vna imagine cōduce l'huomo nella ricordāza d'vn'altra, sarà profittuole molto porle insieme l'vna all'altra appresso a guisa di catena. Intorno adunque all'artificio del formar le parole, si potrà offeruare, che ci rechiamo nella imaginatione vna voce, di cui qualunque lettera possa dinotare il capo di alcuna parola. Onde se vogliamo queste parola, *Dominioni, Virtù, Cherubini, Troni, Arcangioli, Serafini, podestadi, Prencipati & Angioli* por jèparatamente l'vna dall'altra; c'imagineremo questa parola *Ductassa*. Laqual ponendo noi con vna sola imagine: come sarebbe vna guida, che porti il pane nella pera, per questa sola voce ci ricorderemo di tutte le noue. Parue, che di questo artificio si seruisse colui, che disse,

Le intellettine ti da Sissa.

cioè la sapienza, l'intelletto, la prudenza, e l'arte.
Così quell'altro, che scrisse quest'altro verso.

Fa, che Saligia non ti sia la vita.

Cioè la superbia, l'auaritia, la lussuria, l'ira, la gola,

K l'in-

D I A L O G O

l'invidia, e l'accidia. A somiglianza di questi potremo prendere infiniti esempi: massimamente nelle cose a noi note e famigliari, delle quali habbiamo hauuto contezza senza il contesto dell'ordine. Così anco ne' versi, tosto, che ci raccorderemo la prima parola, & anco la lettera di ciascuno, ageuolmente gli reciteremo. Possiamo nondimeno formar parole, delle quali ciascuna sillaba dinoti vn'altra parola, di cui ella sia il cominciamento. In tal guisa con la imagine d'vna sola parola dipingieremo intere propositioni: di maniera, che per questo concetto, *Alessandro* tagliò vn braccio a *Fabritio*, porrei solamente *Abraam*. Così parimente per quest'altro, *A voi carissimi padri* dono vn bianco *Cigno*, io porrei vna voce, per cui si dinotasse *Cappadocia*. Al quale effetto è molto vtile la *Ethimologia*: come questa voce *DEVS*, cioè dante eterna vita a suoi. Colui adunque, che vorrà seruire alla breuità, stimi vtilissima cosa l'accommodarsi a quest'arte; e ripor qualche voce in ciascuna lettera delle parole. Sono anco alcuni, iquali di molte intere parole vna sola ne ordinano: ilche rende il senso dubbioso. E ciò è proprio di coloro, che procurano di silogizzare: come auenne già d'vn certo catredante, ilquale a vn'huomo da bene argumentò con queste parole. Il topo rode il cacio: ma il Topo è di due sillabe, adunque due sillabe rodono il cacio. Ora, quando ci caderà nell'animo di ricordarci di quelle cose, che

che sono infra di loro con certo naturale ordine collegate, questo congiungimento solemo chiamar colleganza: percioche per rispetto del collegamento l'intelletto di leggeri concede vna cosa essere anteposta a vn'altra: come la terra esser cinta dall'acqua, e questa dall'aere; ilquale poi circonda il fuoco. E dopo la sfera del fuoco i cerchid c' pianeti con certo pur naturale ordine l'vn cinge l'altro: cioè della Luna, di Mercurio, di Venere, del Sole, di Marte, di Giove, e di Saturno. Sopra iquali è il firmamento, il ciclo acqueo, e finalmente del primo mobile. Et il medesimo si puo far nelle altre cose naturali: lequali hanno certo e determinato ordine. Alcui effetto è vtilissima la scala della natura, essendo che ageuolmente da basso ascendiamo ad alto, e d'indi ritorniamo all'inghiù. Lequali cose, se andremo ordinatamente rappresentandoci i luoghi fatti ingenuosamente col nostro artificio, piu di leggeri le reciteremo, e piu a lungo elle ci staranno nella memoria. E questa cosi fatta alloatione da noi è detta colleganza: e ciò, perche quasi per rispetto de luoghi, ciascuna delle imagini si lega con l'altra. Ma queste imagini percio fatte senza i luoghi sono piu caduche, e le chiamiamo catena. Ma, doue l'accoppiamento non sarà naturale, lo faremo col mezzo dell'arte, imaginandoci, l'vna esercitar si con l'altra, in guisa, che o tutte, o alcune imagini con iscambienole (per osi dire) attione, o passione, si colleghino

D I A L O G O

no l'vna con l'altra: essendo spesso necessarissimo, che vna imagine, che da se sola dalla nostra mente si dileguarebbe, per vn'altra si conserui nella memoria. Ora intorno alle imagini de i concetti, oue elleno si fattamente si vadano esercitando, ageuolmente lasciano in noi la loro memoria: come per questo esempio si dimostrerà più chiaro. Il vincitore trionfa del vinto. Percioche io porrò alcuno, che habbia nome Vincenzo, ilquale vn' altro di che nome si sia, menì legato con le mani dopo le spalle. Ma, quando auenga, che non sia colleganza di concetto, ma vogliamo recitar solamente alcuni nomi; come sarebbe, Pietro, Caterina, cauallo, fanciullo, soldato: quiui ci andremo imaginando alcun Pietro, che ci sia noto, ilquale voglia porre Caterina sopra vn cauallo: ma il cauallo ritirandosi calchi co' piedi il fanciullo, onde il padre volendo batter Pietro, offende il soldato, che si sta di dietro. Così intorno ad altri pensieri potremo, quando saremo più esercitati, formarci con l'aita dell'uso e dell'arte quasi in niti esempi.

F A B. Questo fia, se nõ m'inganno, cosa ageuole.

H O R. Ora alle uolt e auene, che nõ trouiamo ageuolmente l'immagine della cosa, di cui vogliamo ricordarci: ne per intendimento di essa, ne per suono di voce, ne per capi di parole. In questo caso è mio consiglio, che la imagine da noi formata cõ le lettere, o silabe soua dette al suo luogo, tēga l'iscrittione da esso

so

so luogo di contrario colore: in guisa che se'l luogo sarà nero, le lettere siano bianche: se bianco, facciãsi le lettere nere. E questa iscrittione si farà più acconciamente con lo Alfabeto Reale, o di lettere, o di sillabe, ouero col carattero de lettere Greche, come di sopra dicemmo. Nondimeno, quando auerrà, che la parola sia lunga, è da partir la parola per metà, imaginandoci, le sue sillabe appartate. Onde hauendosi a por con inchiostro o con biacca, o altro color questa voce Z E R O B A B E L, nel primo luogo hauremo a imaginarci Z E R O, e nell'ultimo B A B E L. Ma, perche cio si faccia con più breuità e con maggior chiarezza, facciansi queste iscrittioni, come s'è detto di sopra, nel corpo di qualche huomo. Ora ci sono molte parole straniere. come Greche & Hebree, & alcuna volta Latine: spetialmente nelle cose di Theologia, di Metafisica, e di altre scienze speculatiue; e specialmente nella Loica, & nell'arte, che sono delle seconde intentioni, & impositioni: lequali non riceuono propria imagine, e di conueniente somiglianza. Nell'allogar di queste è molto necessario l'alfabeto, e lo hauer copia di cose, che da sillabe incomincino. In che fia perciò molto utile la fntione, di maniera, che da soua detti alfabeti formiamo di lettere, di silia be, e di parole i più acconci simolacri, che possiamo. Come sarebbe, se per questa voce Zerobabel c'imaginassimo una sorella uolgere una ruota, e questo di

D I A L O G O

notar la voce Barbara. E se la parola, di cui nō hab-
biamo contezza, sarà solamente d'una sillaba, si po-
trà fare in due modi: come per vna parola ignota
prendendone vna nota; che con quella nel comincia-
mento habbia conformità. Il medesimo faremo col
partimento della parola. Onde per C R I parte del-
la voce Cribro, c'imagineremo vn cribro diuiso dal
coltello in due parti. Finalmente allogheremo le pa-
role ignote con cose materiali, che habbiano somi-
glianza nella voce, con questo fingimento. Che per
questa voce pala porremo l'istrumento così detto; e
per questo verbo latino Cano vn Cane. Puossi fare
il medesimo più acconciamente con la imagine del-
le sillabbe, facendo che vna persona operi con qual-
che istrumento; la cui prima sillaba si conformi
con la seconda sillaba della parola, che si ha a por-
re: come per la stessa voce pala ponendo Paolo, che
accendesse vna lampada, e per lo stesso verbo Cateo
Caterina, che tenesse vna nottola in mano. E questi
vari modi del fingere, o diciamo formare cose alle
parole corrispondenti con lo esercizio e con la prati-
ca vengono a farsi ageuoli. Nella qual cosa tutta-
uia è da schifare, che non facilmente habbiamo a va-
riare, ma quello, che primieramente ci verrà innan-
zi per imagine, affatto riceuiamo: accioche perauen-
tura nel replicarle non auenga alcuno errore: per-
cioche sia ageuole col fingimento di scriuer cō certi
segni la forma di qualunq; cosa, o dinotare i natura-
li

li affetti: ouero prender la imagine dalla ethimologia, o dal suono della voce: o pure recando la proprietà a ciascuna parte del corpo: laquale ripigliandola nella mente, sia a noi acconcia somiglianza per quello, che il nostro proponimento. Così ancora io stimo molto utile, che si pongano le insegne, o diciamo proprietà conuenienti di qualunque persona, o luoco, per le stesse cose, persone, e luoghi. I cui esempi presso Publicio sono diuersi: di fingimento, come a dipingere vn vecchio temante, piegato nelle spalle con le labbra pendenti, e co capegli e mento canuto: Et vn giouane al contrario. Per dinotatione: come vn Lupo vorace, vna capra fugace, vna Damma timida. Così far la giouinezza lieta, e la vecchiezza trista, e così fatte cose. V siamo la ethimologia per le parole, che si hanno ad allegare: imaginandoci vna figura, che tenga la conditione che, si vuol dinotar per via della spositione: Come accadēdo ci d'imaginar Filippo, non ci occorendo innanzi alcuno, che ci fosse noto di tal nome, sarebbe da porre la sua interpretatione, cioè quello, che dinota questo nome: che sarebbe vno, che amasse caualli. In che è tuttauia necessario di por certo termino alla memoria, di maniera, che con la equiuocatione nō si venga a vacillare. Così parimēte si porrà per vno stracciato da caualli Hippolito; per la sacra legge Girolamo.

F A B. Questo mi piace molto.

H O R. Similmente per via di traslatione faccia-

D I A L O G O

mo vna imagine d'vna cosa, che per somiglianza e proportione rassembri vn'altra: come sarebbe, che'l Sole significasse Deità, la verità il duello: vna bocca d'oro l'inganno; vn'ala d'oro la Sapienza. Così con i nomi de i metalli dinotiamo i giorni: come per l'argento il Lunedì, pel ferro il Martedì, per l'argento viuo il Mercoledì, essendo questo dì nominato da Mercurio; per lo stagno il Giovedì, pel rame Venere, per il piombo il Sabato. Percioche, si come gli Astrologi con questo tale ordine ogn'vno de' pianeti sogliono diputare a ciascun giorno: così gli Alchimisti co' nomi de' pianeti dominano i metalli. E le altre cose, che significano i loro istrumenti, e così l'arte e le cose loro, adombrano con certe parole di maniera, che di raro a gl'istessi il Sole e la Luna rendono il vero e proprio splendore. La onde così fatti sciocchi quasi del continuo caminano al buio: e, perche hanno volta la notte in giorno, e dopo le tenebre sperano la luce, si pascono della sola speranza. E benche alcuni huomini d'intelletto tengano questa arte esser vera: nondimeno ella si troua ne' fatti tanto difficile, che non, che alcuno di pouero si faccia ricco, ma incontrario diuiene non sol pouero, ma souente mendico. Ma tornando, onde ci dipartimmo, si dee vsar proprie & arte traslationi & interpretationi, affine che l'arte non c'inganni. Per cognition della voce faremo le imagini delle parole e delle cose; se per quelle poniamo quelle, che sono
pro-

proprie: come per l'annitrir vn Cavallo, per il mugito vn Bue; e qualunque animale per il suono, che esso suol fare. Onde si legge presso Publicio: cosi Ennio disse tartantara: annitrir di cavallo, mugito de' buoi, Belar di pecore: la notturna Strige, e'l Pipistrello stridono: il bombito delle api: la Gru grua: il Coruo Craстина: l'Elefante barrisce: perciò è detto anco Barro: le Vlule vlano, e Pipa lo Sparuiero. Et altre di cosi fatti; che molti sono; ci daranno le immagini per via di esercitio e di uso col sommo della voce. C'interuiene anco il mouimento del corpo; il quale contien questi esempi. Le parti de' piedi appartengono alla velocità: le ginocchia alla misericordia: le dita infra di loro aniticchiate al dolore: la testa piegata al concedere: e volgendosi all'indietro al negare: il collo torto verso la spalla alla Hippocrisia: la schena al fuggire: le natiche all'ocio: i capegli alle ricchezze: le unghie alla crudeltà: i denti alla discordia: le dita a Minerva: la fronte alla superbia: l'orecchie alla memoria. Ora, quando auenga, che tu prenda alcun di questi per imagine, guarda, che non trabocchi in errare per cagion de' casi, che di sopra habbiamo posto nell'huomo: ma cio di leggere schifera con l'aggiungerui alcuna segnalata nota, ouero col conceder della mente. Le insegne finalmente molto giouano a vna facile imaginazione: come per cagion di esempio, prenderemo per la dignità di ciascun personaggio le sue insegne: come
del

DIALOGO

del Papa la gran mitra con tante gemme; d'un Cardinale il capello rosso, d'un Vescovo la mitra, o capello verde. D'un Preuosto, Decano; o Canonico il capuccio foderato. D'un Prete la veste, che si porta all'altare, o il calice. D'un Diacono le stole, d'un Suddiacono il manipolo, d'uno Acolito il Cere, d'uno Vsciere le chiani e vna verga, dell'Imperadore il diadema Imperiale, d'un Re la corona: d'un Duca la beretta, d'un Prencipe la bacchetta: d'un Marchese la beretta foderata di pelli: d'un Conte, o Caualliere sproni d'oro, essi sproni d'oro: d'un Giudice la spada: d'un Pretore lo scetro: d'un Consolo i fasci, e la scure. D'un Medico l'anello d'oro, ouero vno orinale: d'un notaio la penna: d'vno Auocato vn libro di statuti: d'un Procuratore la carta della commissione: d'un Dottor di leggi vn capuccio rosso col vaio: d'un Canonico vn capuccio nero pur col vaio: d'un Poeta la corona dell'alloro. Il medesimo possiamo fare intorno alle persone priuate, volendo tenerne memoria. Oltre a cio ogni luogo ha, onde possiamo ridurci a memoria per questa via qualunque cosa: come, se per il Romano Imperio si ricena l'Aquila, pel Regno di Francia Gigli d'oro: cosi per il Ducato di Ferrara si potrebbe por l'Aquila nera, e per la Republica Vinitiana vn Leone d'oro. Così parimente ogni città, ogni villaggio, e castello ha la sua particolare insegna: laquale veggendo posta, oue ci torna bene, non

non possiamo non ricordarci del luogo, che ella di-
nota: onde non sia disconuenevole lo hauer così fat-
ti luoghi famigliari. Ora diuise cose ancora hanno
le proprietà loro, col mezzo delle quali si possono di-
scriuer per propri segnali e dimostramenti: come la
Giustitia per la spada, l'equità per la libra: la for-
tezza per la mazza, la Geometria per il compasso,
e l'Astrologia per l'Astrolabio.

F A B. Bellissime considerationi.

H O R. Ora paragonando vna cosa ad altra, la ca-
gione ci dimostrerà l'effetto; e da capo per l'effetto ci
ricorderemo della cagione. Così parimente l'vno de'
contraposti si conoscerà per l'altro, e il simile dal
suo simile. L'armi e gli istrumenti dinoteranno il suo
artefice. L'opera farà memoria dell'operante, e se
v'è altra norma o regola di ricordarci, o diciamo del
la riminiscenza. Di cui Aristotele ci porge cinque
auertimenti: cioè, che si venga a cognition delle co-
se per via di ordine: che da vn simile si peruiene in
vn'altro. Il quarto è, che'l luogo e il tempo ci fanno
ricordar della cosa, che con lungo discorso si è trat-
tata: e l'ultimo, che la cosa si ripigli dalla proprie-
tà. Intorno alla cagione questo è famoso, che ri-
cordandoci, dell'artefice, ci ricordiamo anco dell'o-
pera. Percioche il Sarto ci dinoterà la vesta, il
Calzolaio la sacra, e'l Berettaio la beretta. Così
oue hauremo poste diuerse cagioni, ci raccorderemo
de gli effetti loro; o che le cagioni siano interne, o
esterne;

D I A L O G O

esterne; naturali, o artificiali; mondane, o celesti. Come sarebbe, se ponessimo la imagine della prima causa, per laquale uegniamo in cognitione d' I D D I O benedetto che raccordandosi, che esso sia causa universale, subito ci uerrà in mente, che l'istesso producesse le spetie secondo i suoi generi così spiritali, come corporali. A cui, se si aggiunge la scala della natura, si potrà porre insieme ordinatamente egli Angioli, Dimoni, i corpi celesti, i quattro elementi, e tutto quello, che si contiene nel cerchio dell'universo. Così etiamdico i Mathematici a ciascun pianeta attribuiscono la sua influenza: di maniera, che fanno il Sole donatore della sapienza, Venere della felicità: e così di mano in mano. Oue adunque il Sole ci apportasse il giorno, ouero dipingendolo noi coi suoi raggi, poteressimo raccordarci della sapienza. L'effetto anco dimostra la sua causa: o che ella sia naturale, o che operi dal suo proposto, di maniera che ciascun opera, o secondo il suo esser sostantiale, o accidentale, induce ricordanza del suo facitore: come i fiori e le frondi sono insegne del Maggio, e ci destano la sua memoria. Così la casa ci fa ricordar del suo Architetto, e del dipintore ci souuene, vedgendo le sue dipinte imagini. La dottrina altresì fa testimonio di chi la possede. In tal guisa Publicio ci pone inanzi esempi da i Mesi: e così vuole, che Marzo ci sia dinotato dalla guerra, Aprile dallo aprirsi, che in tal mese fa la terra, Maggio da i fiori, Giugno

gno dall'herbe, Luglio dalle biade, Agosto dall'ac-
 crescimento de' frutti, Settembre dalle vne, Otto-
 bre da i Nespoli, Nouembre dalle oliue, Decembre
 dalla occisione: Gennaio dalle due fronti, con lequa-
 li vede le cose passate, e le auenire: e Febraio da Fe-
 bruo, il quale richiama la fiorita Primavera. Ma
 come che le cose contrarie poste insinme via piu si
 comprendano: nondimeno inquanto alla memoria
 appartiene, per vn contrario ci ricorderemo dell'al-
 tro: come veggendo vna cosa nera, possiamo inten-
 der, la bianchezza. In tal guisa l'vna ci fa hauer
 memoria dell'altra. In che ci è di molto vtile la iro-
 nia: come a riceuer per huom da bene vn malua-
 gio, per vn bianco vn nero, per vn virtuoso vno
 ignorante per vn sobrio vn glosso, e cosi fatti per
 via de' loro contrari, dicendo ogni cosa per ironia.
 All'incontro il simile c'induce in memoria del suo
 simile, conuenendo seco in alcuna cosa. Onde souue-
 nendomi il Giuuenale, mi souerrà subito parimen-
 te di Persio, di Horatio, e di qualunque altro Poe-
 ta habbia scritto Satire. E se vdirò nomare Home-
 ro, mi ricorderò di Virgilio: se di Dante, mi verrà
 nella mente il Petrarca, il Bembo, il Capello, il Ve-
 niero, il Tasso, e ciascun'altro buono e gentil Poeta
 di volgari Rime. Parimente, quando vuenisse, che
 si ragionasse di San Giovanni, ageuolmente di San
 Mattheo, di San Marco, e di San Luca ci raccorde-
 remmo, essendo che tutti questi santi huomini con-
 uengono

D I A L O G O

uengono nel Vangelo. Somigliantemente ancora
 gl' instrumenti così naturali, come artificiali impri-
 mono in noi la memoria di coloro, che gli adopera-
 no: che ricordandoci de gli vni, ci entra nella fanta-
 sia la ricordanza anco de gli altri. Percioche veg-
 gendo vno aratro, vn rastrello, e vn cavallo, non
 volgeremo nella mente vn Dottore, o vn Marinaio:
 ma piu tosto vn lauoratore de' campi. In questa ma-
 niera vn' elmo, vna corazzza, vna lancia, & vna spa-
 da, rappresentano vn Soldato, o vn Cavaliere. Oltre
 a ciò veggēdosi vn compasso, vna sfera, e vno astro-
 labio, chi piu tosto non si ricorderà d'uno Astrolo-
 go, che d'vn' altro? Così per l'orinale il Medico, e
 pel martello si conoscerà il fabro. E parimente la
 Grammatica ci recherà in memoria Nicolò Perot-
 to, Aldo Manutio, & altri huomini in quella pro-
 fessione eccellenti: e parimente auerrà di tutti gli
 altri habiti, così intellettuali, come morali. L'effetto
 finalmente di ciascuno, che opera, dinota l'operato-
 re: come l'arare l'agricoltore, il combattere il solda-
 to, e lo scriuere il Notaio: così qualunque propria
 gesto: come il lattare dimostra la balia, e parimen-
 te delle altre cose simili: e per recar le molte parole
 in vna, i riferimenti scambievolmente si allogano
 nella nostra memoria: chiamo riferimento quello,
 che vn'altra cosa necessariamente riferisce, cioè di-
 nota e rappresenta: come, se pongo questa voce pa-
 dre, s'intende anco posto il figliuolo; se il padrone, al-
 tresì

tresi il seruo; percioche dal principio si ha rispetto al fine, e dal mezzo all'vno & all'altro, e cosi dal maggiore al minore, e dalla vguaglià, che amendue esclude. Delle quali tutte cose lungo sarebbe l'addurre esempi; iquali ageuolmente si possono cauare da quello, che s'è detto. Etiandio la cosa accidentale e la propria si noterà nel suo soggetto; come nel Moro la negrezza, nell'Arabo il color fosco, nello Schiauone la rossezza, ne' Francesi e Tedeschi la bianchezza, e casi ne gli altri, e che l'huomo sia risibile, annitribile il cauallo; e parimente daremo al suo soggetto qualunque proprietà e passione. In che è sommamente da auertire, che ciascun nome, che sostanza significa, dinota specialmente due cose, cioè la sostanza e l'accidente, come il Lupo prima ci dinoterà animale, e dipoi la voracità. E questi così fatti nomi si vanno variando per paragone a guisa de gli aggettini, o che siano propri, come, costui è piu Alessandro di Alessandro, cioè piu valoroso, ouero comuni, come Gasparo è piu bestiale d'ogni bestia, piu Asino di ciascun' Asino. Per questi adunque, e per quelli, che da questi si traggono, così aggettini, come verbi e participi, basterà hauer posto il primitiuo. Percioche la natura del primitiuo abbraccia virtualmente la forza del relatiuo.

F A B. Basti di ciò hauer fin quì detto. Hora insegnatemi a formar le imagini, secondo il partimento loro, in vocali, reali, e miste.

Questo

D I A L O G O

HOR. Questo voleua far'io . E dico, che hauendo noi insino a quì dimostro, che si possono formare immagini con proprio e metaforico modo di lettere, di sillabe, e di parole ; quì era da aggiunger , per laqual via possiamo formar generalmente vocali reali, e composte imagini: dipoi più particolarmente applicando il modo alle parti loro soggette. Imagini vocali chiamiamo alcune note di lettere, sillabe, parole, ouero ragionamenti (anchora che queste cotali note fossero di lingua Greca, Hebraea, o Barbarata) ouero ch' elle siano significatiue, o affatto senza alcuno significato: percioche le immagini delle cose significatiue si potranno far per iscrittione, finzione, o paragone . Ora, quanto alla comune formation di tutte, di che quì intendiamo di ragionare, si ricerca; se la somiglianza della voce, che è della imagine alla cosa imaginata, sarà (per così dire) omnimoda; nõ fia soggiacete a veruna difficultà: come volendo ricordarci di Giouanni, porremo vn' altro di quel nome. E doue non auenga tale conformità, conformisi almeno in vna sola lettera: come Giouanni, Giacomo, e simili ; & allhora con l'aggiungerui vn'altra parola, si potrà supplire; come, se per Giouanni si porrà Giacomo ; ilquale porga dell' noua a vn Francese, che tenga delle ortiche in bocca : ne importa, che si empia cio che manca o con sillabe latine, o di altro idioma . Ma quando la cosa, e la sua imagine si conformeranno nella prima sillaba; come Giouanni e Giobbe

D I M E M O R I A. 81

be (ma più ageuolmente) si supplirà con l'additione: come ponendo Giobbe fauellar con Rado, nome commune alla maggior parte de gli Schiauoni: così per David vn Daco, o Daniello, o Damasceno, che porti in mano vna vite, o faccia altra cosa. E di quì auerrà facilissimo il trouar delle imagini. Se la prima sillaba conuerrà con la imagine di quello, di che ricordar ci vorremo, quello, che resta parimente con l'aggiunger d'vn'altra imagine verrà a compirsi. Farannosi anco questi aggiungimēti per iscrittione, e per altri modi. Auene anco molte volte che la imagine in alcune sillabe conuien con la cosa: ma alcune tuttauia soprabondano. In che è vopo che si vfi la via del sottraggere, in guisa, che almeno col solo nostro discorrimento e pensiero si leui il fouerchi. Come volendo ricordarmi di questa voce Giona, perrò Gionata, che sarà alcuno di tal nome da me conosciuto: Et ammettendo nella mia fantasia queste due sillabe leuate dal secondo nome, rimarrà Giona. Ouero, se con l'effetto vorremo dinotar questo sottraggimento, c'imagineremo questo Ginota ignudo da i piedi quasi insino alle natiche. Onde se lo vedremo spogliato della sua vèsta da gli homeri insino al cinto, non ci verrà nella mente Giona; ma si bene ta, che è l'ultima sillaba, che in tal guisa ci seruirebbe per principio. Si può anco aggiungere alcun'altra cosa, che di tal rimouimento ci faccia aueduti. Onde se vedrai Gionata star si in

L vn

D I A L O G O

vn sacco dall'essere otturata la parte inferiore di detto sacco, di leggero ti potrai ricordar, che a questa voce fosse leuata l'ultima parte. In che la parte, che si hauesse a leggere, dourebbe essere applicata al cominciamento del luoco. Percioche douendo legger Giona, applicherai alla parte di sopra del luoco la testa col rimanente della parte del corpo: se dourai legger Gionata, i piedi e le gambe. Somigliantemente per questa voce casto fie bastenole immaginarci vn' arbore di castagno tagliata: che leuata le tre vltime lettere, rimarrà casta. Onde gia disse certo Poeta.

Nasce ne' boschi bella hirsuta pianta,

Laqual con otto lettere si scriue:

Ma se tre ve ne leui, è cosa certa,

Che a pena vne fra mille trouerai.

A che si conforma quel verso d'Ouidio,

Castà è colei, che non fu mai pregata.

Percioche le castagne sono durissimo cibo, ilquale non è dedicato ad altri, fuor che a quelli, che macerano il corpo. Et in questa consideratione alcuni pongono a tal sottraggimento vna materia liquida ne' suoi ricettacoli: come di questa parola vino volendo hauere la prima sillaba, t'imaginerai vn vaso di vino, che habbia la parte del disotto coperta. E se l'ultima, che è no, nascondi la parte di sopra: ouero fa partimento del vaso, come di Gionata dicemmo. E ciò offeruisci nelle cose minutissime, che

che da se stesse non recano bastevole imagine : come per la voce pulice si potrà porre vna coltra ripiena di pulici : ilche secondo gli addotti esempi, hora pu, hora lice verrà a significarci. Potremo anco nel nostro pensiero le piu volte immaginarci a nostro piacere o lettere, o sillabe trasportate : onde, quando ci occorrà poner questa voce *Aue* pongasi *Eua*, oue l'e è trasposto per l'a. Parimente si traspongano anco le sillabe: come per *rostro* *troros*. Medesimamente si puo imaginare vna lettera cangiata in vn'altra ; e cosi di sillaba in sillaba : come in vece di *corpo* ponendo *coruo*: oue la *u* mutata in *p* fa *corpo*. E cosi parimente si fa col cangiare vna in vn'altra lettera, e piu lettere in piu lettere. Il medesimo diremo delle sillabe, come per *fratelto* ponendo *fatto*re. Ma questo è da lasciare a quegli, che molto bene si sono esercitati : iquali con ogni facilissima noticiuola giouano alla memoria. Possono ancora le imagini delle voci farsi per via di libero discorrimiento: non per certa conformità, ma per la representatione, che la volonta pose in quelle per certa proprietà: come ponendosi *cl tamburo* per la battaglia per cagione, che quel suono eccitta i soldati alla battaglia : la *spada* per la *Giustitia* per essere ella instrumento di esercitarla, rappresentando la cagione per l'effetto, e da capo prendendo l'effetto per la cagione : come di sopra di qualunque sorte di cagione s'è detto : e, per cagion di esempio intorno allo

D I A L O G O

efficiente o diciamo operante, porremo l'Architet-
to per la casa, e l'effetto per la cagione: come il
ghiaccio per il freddo: e parimente il sarto per la ve-
sta, e la vesta per il sarto. Ma queste sono regole da
far le imagini Reali: che mescolatamente per la me-
desima ragione sono imagini delle parole significati-
ue, e delle cose, che per quelle si dinotano. Perciò
che le voci sono segni delle cose: onde, se habbiamo
le imagini delle cose, è mistero, che quelli siano del-
le voci: altrimenti non potremmo isprimer la cosa
concepata, nè la imagine allogata nella sua sede.
E se io porrò la imagine d'una casa, non importa,
che io la prenda per la voce casa, o per vno edificio,
che si contiene di pietre e di legnami. Altrimenti
si fa nelle parole non significative, e (per usar que-
sto termino) sincathegorematis delle seconde inten-
tion; le quali altre imagini ricercano. Ma dalle cose
dette di sopra si fa la strada alle Reali. Perciò che
li imagini, che si conformano per la sola cosa con lo
imaginato, si fanno per via di traslatione; di gesto
di corpo, di fauella, e de gli altri modi, che propri,
& metaforici di sopra habbiamo ricordato, e più
innanzi più partitamēte nell'applicatione ripiglie-
remo. E perche di quest'arte la perfettione è la pra-
tica e gli esempi, se per via di traslato allogheremo
una Tortore per vna casta matrona, e vna Volpe
per vn'huomo astuto, quantunque la imagine non
conuenga nel nome, la cosa per quella rappesen-
tata:

tata: mouerà ciò nondimeno la memoria, considerandosi, che si come nella Tortore è la castità, così parimente nella matrona; e che l'astutia della Volpe si contiene nell'huomo. Onde vna cosa stessa può essere imagine di molte, per le diuerse proprietà di essa separatamente attribuite a diuersi: come se in vn luogo m'imaginerò vn Leone per vn'huomo forte, & in altro per vn crudel. Nella qual cosa è tuttauia da schifare l'anfobologia. Di sopra habbiamo posti alcuni esempi del gesto del corpo, ma ve ne aggiungeremo ancora alquanti. Così il cane col mouer la coda dinoterà fauore & applauso; & altresì diuersi effetti delle mano significherà diuerse cose: come inalzandole al cielo, l'animo d'vno, che ori, e dimandi aita. Per lo leuar del dito intendiamo vn trattato esser discouerto, o auenimento tale. E così a i soli segni vegniamo in cognitione di diuerse opere delle membra: come pel dito posto alle labbra si dinota silentio. Onde Horatio.

Tu con l'vn diu tuo le labra accheta. Così lo accenar de gli occhi ha ancora esso le sue significazioni. E molte altre di queste cose, che si offeruano in diuerse città. Similmente se auiene, che siamo vni di udirè alcun saggio e bel detto, per quello poniamo colui, che lo dice. Come se alcuno hauesse sempre in bocca, quel verso del Petrarca.

Ahi null'altro, che pianto al mondo dura.

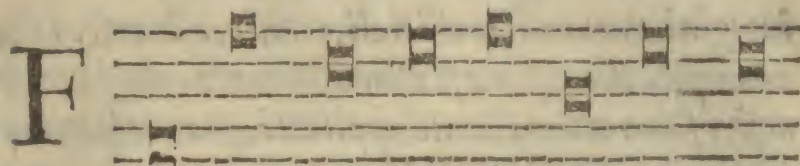
Porrei questo tale: nella guisa, che anco par tican-

D I A L O G O

do con certo scolare, che ogni tratto ragionando, soleua dire, Ecco, mi valeua di allogar costui per queste due voci. Ne restero anco di dire, che essendo io giouanetto vditore quì in Vinegia dello Egnatio, & hauendo egli familiare quanquam, e parimente quippe qui, o qua, quante volte io l'incontraua per istrada, tante mi veniuano nella memoria questi due termini. Ma, come sopra dicemmo, quando auiene, che ci manchino commodi imagini, potremo dipinger le cose, delle quali habbiamo a valerci, in iscambio delle parole: come di questo detto, O superbo perche insuperbisci: non sai tu, che'l superno sprezza i superbi? ageuolmente a ciò potremo venire col mezo di cotali lettere Reali, o Grece con la nostra imaginatione, secondo la iscrittione, di cui sopra habbiamo fatto mentione, scritte nel muro, o parete, o nel nostro luoco, come ci torna meglio, nella guisa, che quì vedi.

O	Su	per	ins
N	sa	ch	sup
Sp	i	Supe	

Così parimente trouai per queste parole latine: Amice laua, comede, bibe, sollaciare, solue, vade: che vuol dire, Amico lauati, mangia, e bei, datti buon tempo, paga, e va con Dio.



A ce com bi cia ne de.

Da questo ancora è molto chiaro, quanto ageuolmente possiamo formare imagini, lequali parte conuengano con la cosa per via di consonante, e di voce conforme, e parte con la stessa cosa, o siano doppie, o semplici: come se per vno Asino vorrò porre Antonio: ilquale ancora, che non sia conforme co' costumi dell' Asino, nondimeno si confà per via del suono della prima sillaba; e viene hauere a questa guisa qualche proprietà. Delle doppie tale è l'esempio: che per queste parole Giouanni scrine, s'habbia a prendere alcun di tal nome, che faccia si fatto effetto: e sarà conformità del nome e del gesto del corpo presa dall'atto. Così parimente potremo prender molte propositioni, o diciamo concetti, da vna sola persona, che insiememente eserciti diuerse attioni: come si dice di colui, che insieme mangiaua, beeuà, con la mano via cacciando la Gatta, con la bocca ridendo, con gli occhi accennando, e camminando co' piedi. Tutti questi fatti si potranno dinotar con vna sola imagine: pure, che in questo si schisi il souerchio.

F A B. Questi esempi non sono fuor di proposito.

H O R. Hora verrò all'applicar de' luochi, e delle

L 4 ima-

D I A L O G O

imagini, naturali, artificiali, e miste, alle cose. Dico
 adunque, che alhora si dourà stimare, che i luoghi
 nostri siano ottimamente applicati, quando siano di-
 rittamente fabricati e col loro ordine, secondo i pre-
 cetti dati di sopra, ridrizzandogli al memorabile :
 che è il commettere a essi luoghi col nostro pēsamen-
 to le imagini, ouero le specie astratte delle cose, delle
 quali ci habbiamo a raccordare con quell'ordine, col
 quale dobbiamo spiegarle con la faucella. Ma affine,
 che queste imagini si possano applicare nella guisa,
 che si conuiene, è mistiero di fare a ciascuna la sua
 materia, e por quella ne' luoghi con certo diceuole
 ordine. Percioche fra le altre cose, che'l beato To-
 maso, come gioueuoli alla memoria, va ricordan-
 do, è la primiera, che l'huomo di quelle cose, del-
 le quali procaccia ricordarsi, prenda alcune con-
 ueneuoli somiglianze. Dunque è da auertire, che le
 parti soggettive, o diciamo materiali di quest'arte,
 sono due: percioche la materia imaginabile o è di
 cose semplici, come di sopra dicemmo, o di doppie.
 Cosa semplice e quella, che solo si comprēde per via
 dell'intelletto: come sono le sostanze astratte, I D-
 D I O, gli Angioli, e i Demonj, l'anima, e lo spiri-
 to de' beati; che per non esser da noi veduti, non ci
 possono recar proprie imagini: ma per via di conget-
 tura e di libero pensiero, è da prendersi per noi
 cosa, per cui ci si rappresentino. La imagine di D I O
 si fa in vari modi, ma secondo quello, che noi veggia-
 mo,

mo, è con diuino habito. Onde ci potremo imaginare vna figura di riuerenda Maestà, coronata di corona Imperiale, e che nella destra mano tenga vn fulmine, e nella sinistra il mondo: e ciò rappresenterà a noi il Creatore dell'vniuerso. Oltre a ciò possiamo imaginarloci per iscrittione, fintione, traslatione, comparatione, e per altri modi, come etiandio le altre sostanze astratte, o vogliamo dire separate. Possiamo nondimeno poner così fatte non vedute sostanze con l'esempio di coloro, che sogliono recitar Comedie, o Tragedie. Et imaginandoci vno indiuiduo, ve ne porremo vn'altro, che si conformi col suo nome: onde per San Michele prenderò vno di questo nome, che da me conosciuto sia. E così per San Pietro vn Pietro, che tenga in mano le chiauì e per San Paolo vn Paolo, che habbia altresì la spada in mano. E doue cotali ci mancaßero, si possono mettere in quella vece altre imagini: come per Satan si potrà fingere vn sarto, che si ponga le mani a denti. Così per Belzebub vna donna detta Bela, laquale veste vna pelle di becco, ouero per via d'iscrittione, di fintione, o di traslatione. Le imagini delle cose sensibili, che hanno vita, solemo allogar con alcuna special dinotatione: come per vn'huomo, nel quale null'altra cosa ci si appresenti, fuor che la special natura: così per vn'huomo vn'altro huomo per vna donna vn'altra donna, facendo distintione solamente nel sesso. Con tutto ciò è da immaginarsi le comuni

D I A L O G O

*munì sostanze viue operare alcuna cosa. Le cose particolari possono immaginarsi da se stesse: o per via di somiglianza: come per Pietro Pietro: o d'istrumento: come Pietro per le chiauì, Paolo per la spada, Gionanni per il calice: o per le insegne: come Gionanni per l'Aquila, Mattheo per il Bue, e Marco per il Leone. Anco per l'operatione: come sarebbe a poner per Pietro vno, che volgesse la pietra. Potranno tuttauia così le sostanze comuni, come le particolari, e viue, e inanimate comporsi per finzione, iscrittione, di lettere, e sillabe, e riceuer le immagini; ilche è l'vltimo ricorso, oue altre non ci souengano. Parimente offeruirsì per tutto di qualunque nome di animali, così nel genere, come nella specie non meno comuni, che particolari: come per questo nome Animale, ponendosi alcuno, che non rappresenti altro, che la sola natura: e per vn cauallo vn cauallo, e per il Leone il Leone. Ma per vn cauallo brunello, grifone, leardo, baio, e simili, si metterà vno di quel nome, o secondo le regole sopra addotte, gli Enti puri naturali, iquali dalla sola natura sono formati, a gl'indiuidui recano la propria immagine. Percioche in vece del pero potrassi adattar nel suo luogo questo arbore, e così le altre cose, che sono soggiacenti alla vista. Ma le inuisibili & ignote: nella guisa, che sono i celesti corpi: come Saturno, Gioue, Marte, il Sole, Mercurio, Venere, e la Luna: pongansì per i loro caratteri, come gli dinotano
gli*

D I M E M O R I A. 86

gli *Astrologi* : come per ☿ *Marte* , per il ☼ *Sole* , & per ☾ la *Luna* . Et così etiandio per gli segni del cerchio del *Zodiaco* ponendo i loro caratteri : come ♈ per l' *Ariete* , per ♉ il *Tau- ro* , per ♊ i *Gemini* , per ♋ il *Cancro* , per il ♌ *Leone* , per ♍ la *Vergine* , per ♎ la *Libra* , per ♏ lo *Scorpione* , per ♐ il *Sagittario* , per ♑ il *Capricorno* , per ♒ i *pesci* . Medesimamente per gli aspetti celesti questi caratteri , per * *se- stile* , per △ *Trino* , per 8 la *opposizione* : pa- rimente per il capo , e per la coda del *Dragone* , e così seguitando . Ouero ce gli imagineremo per le figure , con che gli dipingono i *Pittori* . Del- l'arte de quali se hauremo qualche familiarità , o contezza , ci sarà più ageuole il poter formar- le . Come chi volesse raccordarsi della fauola di *Europa* , potrebbe valersi dell'esempio della pitu- ra di *Titiano* : & altrettanto di *Adone* , e di qual si voglia altra fauolosa historia , profana , o sacra : eleggendo specialmente quelle figure , che diletta- no , e quindi sogliono la memoria eccitare . A che sono di vtile i libri con figure , come per lo più hog- gidì si sogliono stampare nella guisa , che si posso- no vedere nella maggior parte di quelli , che escono dalle stampe dell'accuratissimo *Giolito* . Ma , per tornare a i corpi celesti , di questi per le proprietà potremo raccordarci : come per *Saturno* imaginan- docì alcun malnaggio vecchio da noi conosciuto , per

Marte

D I A L O G O

Marte vn Soldato: per il Sole vn'huomo illustre: per Venere vna fanciulla lufuriosa: per la Luna vna instabile. Per valersi di queste e di simili cose giouerà a legger il libro di Fulgentio dell'ornamento del mondo, e quegli autori, che descriuono la natura degli Dei, e raccontano, come e con quali figure gli antichi gli dipingeano. Giouanni Boccaccio nel suo libro della natura de gli Dei de' gentili è ripieno delle discriptioni di cosi fatte imagini. E ciascun buono Poeta, e Pittore con piu ageuolezza si potrà seruir dell'vfficio di quest'arte, per la prontezza, ch'egli haurà di formar cosi fatte imagini per cagione della memoria. Ma per conto de' Pianeti, e de' segni del Zodiaco spetialmente sono accommodatissime le imagini d'Ignio, se noi ci imaginiamo, che elle siano viue. Potremo anco per questi animali celesti riceuerne di quelli, che son loro simili, de quali habbiamo cognitione e domestichezza: come per il Tauro vn Toro, per l'Ariete un ariete: e cosi di mano in mano. I nomi adunque delle sostanze propri, o comuni, comi s'è detto, o poniamo con le loro imagini, che seco apportano: come per il pero vn pero, e per il pomo vn pomo, cioè il frutto per il frutto, e per l'arbore l'arbore. Ilche si offerui in tutti, se non che si faccia con questi, che l'huomo operi alcuna cosa, e se ne faccia fra loro alcuna. E se auerrà, che siano maggiori di quello, che essi conuengano a i nostri luoghi, ne si possa porre vna lor parte: come auiene.

in cosi

in così fatti, terra, acqua, aere, fuoco, de' quali basta a porre vna parte: faccianfi le imagini a guisa delle sostanze a noi inuisibili: come pel cielo alcuno, che lo riguardi: come sarebbe vno Astrologo, ouero vn'altra conueneuole imagine: o per via d'iscrittione, e de gli altri modi metaforici: ilche comunemente si dee offeruare in tutte le cose, che si hanno ad applicare. Le nationi da noi conosciute porremo per le loro armi e per le insegne medesimamente delle persone loro: e quelle che non sono, faremo cio per i loro istrumenti, come di sopra dicemmo. Basta anco ne gli huomini conosciuti il porre uno per tutti: come per tutti i Mantouani vn solo Mantouano. Parimente delle patrie, de' Regni e luoghi: che i noti, si possono allogar per gl'istrumenti, e gl'ignoti per le insegne. Le cose artificiali altresì, se non saranno proportionate a i luoghi, si potranno rammemorar per gli art efici loro: percioche la cagione rappresenta l'effetto, e l'effetto parimente la cagione. La onde si potranno porre le cose minori, come sono vesti, soprauesti, cappelli, berette, scarpe, e cose tali da se medesime: Et anco con l'artefice loro. Intorno alle accidentali è da serbar questo. Percioche il maestro di coloro, che fanno, nel trattato dell' Ente e della essenza, dice, questi non hauer l'essere per se assoluto dal soggetto. Si come adunque l'accidente non è l'Ente, ma alcuna cosa dell'Ente; e non si puo diffinire, se non per additamen-

D I A L O G O

to ; cioè per il soggetto , che è estrinfeco alla quidite di esso accidente: così ancora per via di arte non possiamo hauere la sua memoria, se non nel soggetto della cosa considerata. E quì basterà assai; se per accidente prenderemo qualunque soggetto, nel quale esso per eccellenza si ritroua: percioche in questo raccordandoci, sarebbe difficile a non comprender l'accidente a lui proprio. Quando adunque ci occorrerà di raccordarci di questa voce schiacciato, pongasi alcuno, che habbia il naso coruo: così per quest'altra crespo, vno, c'habbia i capegli innanelati: e per la sapienza alcuno, che ne sia adorno: per la bianchezza il gesso, la neue, il Cigno: Et allo'ncoutro per la negrezza vn coruo, ouero Ethiopo, la pece, il carbone: e parimente per la grandezza vn Gigante. Percioche o che gli accidenti siano nell'anima; come gli habiti intellettuali, le passioni, le potenze, e le virtù: o pure sieno oltre l'anima; come de gli altri generi, possono per i soggetti, ne quali principalmente si ricercano, allogarsi. Possiamo anco per i nomi racordarci de i loro accidenti, secondo le regole insino a quì esposte: come per la bianchezza non porrai il soggetto, se temerai di farci equiuocatione: e sia allogata vna cosa sola pel rimanente: come il soggetto non per l'accidente, ma per la stessa cosa. Ilche è, che non mi penserò della bianchezza rammemorando la neue, ma la neue assolutamente: come cosa, e non soggetto della bianchezza.

chezza. Che alhora, secondo la regola delle imagini delle vocali, & anco secondo i modi metaforici, sarebbe da immaginarci gli accidenti: come di sopra dicemmo: e di quelle ci raccorderessimo, per via di voce, di fauella, d'iscrittione, di fintione, e de gli altri modi. Ma le dignità, gli uffici, e gli accidenti di questa maniera, allogaremo col mezzo de gl'istrumenti delle insegne, d'altri modi: come il Pontefice per la gran Mitra, il Notaio per la penna, o cartoccio da scriuere, e così di mano in mano, come s'è detto. Oltre a ciò le passioni per notification, per cagione, per fintione, e per mouimenti del corpo, e per infiniti altri modi ci pongono le loro imagini. E questo basti hauer detto intorno a semplici così sostanze, come accidenti. Ma, quando sia, che ci conuenga raccordarci d'alcuna cosa composta, o mista: come sarebbe della Chimera, dell'Hippogrifo dell'Ariosto, e così fatti; se ci ò da se stesso, o per via di acconcia somiglianza non si potrà porre, pongasi almeno per resolution delle parti.

F A B. Hora segui dell'application delle imagini alle parole intentionali e reali, o di casi effettuali.

H O R. Perche dalle cose nascono più ageuolmēte le demonstrationi di questa materia, di che ho preso a fauellare, che formar si possano le imagini delle voci, di quelle specialmēte, che significano le secōde intentioni, e delle ignote; di quì nelle scienze reali, o pure effettuali il modo di raccordarci è più ageuole.

Ma,

D I A L O G O

Ma, quanto appartiene al pieno frutto di questa fatica, è da procacciare con ogni studio di esser molto bene ammaestrati in amendue. Ora le voci, che debbono destare in noi la memoria, sono o lettere, o sillabe, o semplici termini, ouero di questo formate sentenze e concetti. Per le lettere latine habbiamo di sopra vn'alfabeto formato: e somigliantemente per le sillabe. Ilche a marauiglia giouerà nelle incognite e barbare, e non significatiue, quantunque fossero latine: come sono quelle, che da gli stessi sono dette intergettioni, e congiuntioni: perciocche di queste formiamo voci incognite, come Greche, Hebreë, e Barbare, oue altre imagini non ci souengono, come di sopra s'è detto. Onde volendo vsar questa voce Hebreä Patha, c'imagineremo Paolo per Pa, & vna tauola nelle sue mani per l'altra sillaba tha. Potrà anco essere vna stessa lettera, e diuersa sentenza: come, se io ponessi questo latino auuerbio quondam per quest'altro verbo condā, essendo che'l primo significa gia, e'l secondo fabricare. Così con l'accreocere, menomare, e leuar via si commoue la memoria. Onde hauendo noi a porre vna parola ignota (come perauentura) esser possono le Greche, l'Hebreë, e ciascun'altra Barbara; alle quali noi simili non habbiamo; come Bosdrab, Zorobabel, & altre di questa maniera: in vece di esse formaremo altre parole: o per iscrittione, o per i cominciamenti delle parole, ouero pure per parole fatte dalle nostre

stre immagini cauate dalle sillabe. Stefano di Lauro dice, che a due modi possiamo allogar le ignote: cioè o per via di somiglianza, che sia in alcuna voce, si formino le immagini, ouero partendo la parola ignota in sillabe, per ciascuna si faccia la imagine, la cui prima sillaba la dimostri. Percioche per le parole proprie, che ci son note, poniamo le cose, che elle significano: come per *Pietro vn'huomo*, che *Pietro* si chiami: o le insegne delle persone: come per *Pietro* la chiaue, per *Paolo* la spada, per *Giouanni* il calice, per *Andrea* la croce: e cosi va seguitando. I nomi comuni solemo prender da gli huomini di grado e di dignità: come per questa voce *Pontefice*, *Imperadore*, *Re*, e cosi fatti, que' personaggi, che sono posti in cotali fortune: & altrimenti per le loro insegne, istrumenti, o altri modi metaforici. Così anco i termini accidentali ci si fanno manifesti per i loro soggetti: come detto habbiamo delle *Reali*, o pure effettuali immagini, essendo in questi quasi lo stesso modo, che la imagine, e della cosa e del nome, che la significa. In tal guisa ponsi il superlatiuo per il positiuo bastenolmente, e per il comparatino, e finalmente per i deriuatiui è a bastanza a porre i primitiui. Le parole si esprimono per le operationi delle immagini, in guisa, che se l'atto non sempre si ponga acconciamente, come il correre, il saltare, e cosi fatti, gli dinotiamo per i soggetti, si come parti e mouimenti de gli huomini. Oltre a ciò gli auerbi, le pro-

M positioni,

D I A L O G O

positioni, le congiuntioni, e le intergettioni sono da porsi o per via del suono della voce delle lettere, o delle sillabe, per combinatione, o in iscrizione, & al tri modi, per iquali si rammemorano le parole non significatiue: di che di sopra abondeuolmente dicemmo. Nondimeno qui anco aggiungerò alcuni esempi. Come volendo ricordarmi di questo pronome relationaliuo I O, posso porre Ioanne, o Io da Gione cangiata in vacca, e tanto sarebbe, se nelle mani di chi che sia ponesse vna statua di Gione intendendolo senza la g alla latina: Per Tu, potrei por Tadeo, ilquale hauesse in mano vna vrtica. E così va discorrendo. Le parole delle seconde intentioni, e dell'Ente, e de' Trascendenti: come sono; Intentione, Trascendenti, Vniuersale, astratto, concreto, predicamento, predicabile, predicato soggetto, soggiacibile, vnico, equiuoco, analogo, denominatiuo: e parimente, genere, spetie, differenza, proprio, accidente supposito, attributo, e notione, & oltre a ciò oratione, enuntiatione, diffinitione, questione, propositione, premessa, conchiuisione, argomento, sillogismo, induzione. Enthimema, e cotai termini, si pongono per imagini fatte a somiglianza delle parole. Il medesimo si fa ne termini di Rhetorica. Nondimeno, se vuoi esser perfetto, prontissimo in quest'arte, e sufficientissimo nelle disputationi, & in qualunque cosa, che occorra, si nel leggere, come nell'vdiere, non è cosa più vtile; che a gli alfabeti delle lettere e delle

le sillabe, che sopra ti mostrai, aggiungeruene vn terzo de' principij di tutte le scienze, e di così fatti termini della seconda impositione, e delle seconde intentioni. E per dirlo in somma, se tu partissi tutto l'Ente nella sua latitudine in reale e rationale, e l'vno e l'altro, insino alle minuteccie de gli atomi, & a qualunque parte ponessi la sua imagine, quella riponendo nell'armaio e nello scrigno della memoria, con applicarla a i luoghi, certo ciascuno in quest'arte esercitatissimo o vinceresti, o almeno pareggieresti ageuolissimamente di abbondanza di cose, e di moltitudine d'imagini. Onde, per cagione di esempioragioneremo, quanto sia a bastanza intorno alle considerationi e soggetti dell'Ente.

F A B. A me sarà molto grato vdir queste cose di momento.

H O R. Quantunque diuersi autori parlano la Filosofia io diuersi modi: come Hugone, Angelo Politiano, & altri: e molti habbiano scritto diuersi trattati intorno alla diuisione delle scienze: nondimeno què di molte ne recherò vna sola, per cagion di esempio, da potersi ridurre in memoria. Tutta adunque la Filosofia è diuisa in tre parti. Percioche o ella è Theorica, ouero Speculatiua: o Pratica. La Speculatiua intendiamo contemplatrice delle cose; e questa è o dell'Ente della ragione, ouero tratta del Reale. La Rationale diuidono in Grammatica, Loica, e Rhetorica: lequali essendo di sermone conuenueole, ve-

M 2 ro, &

D I A L O G O

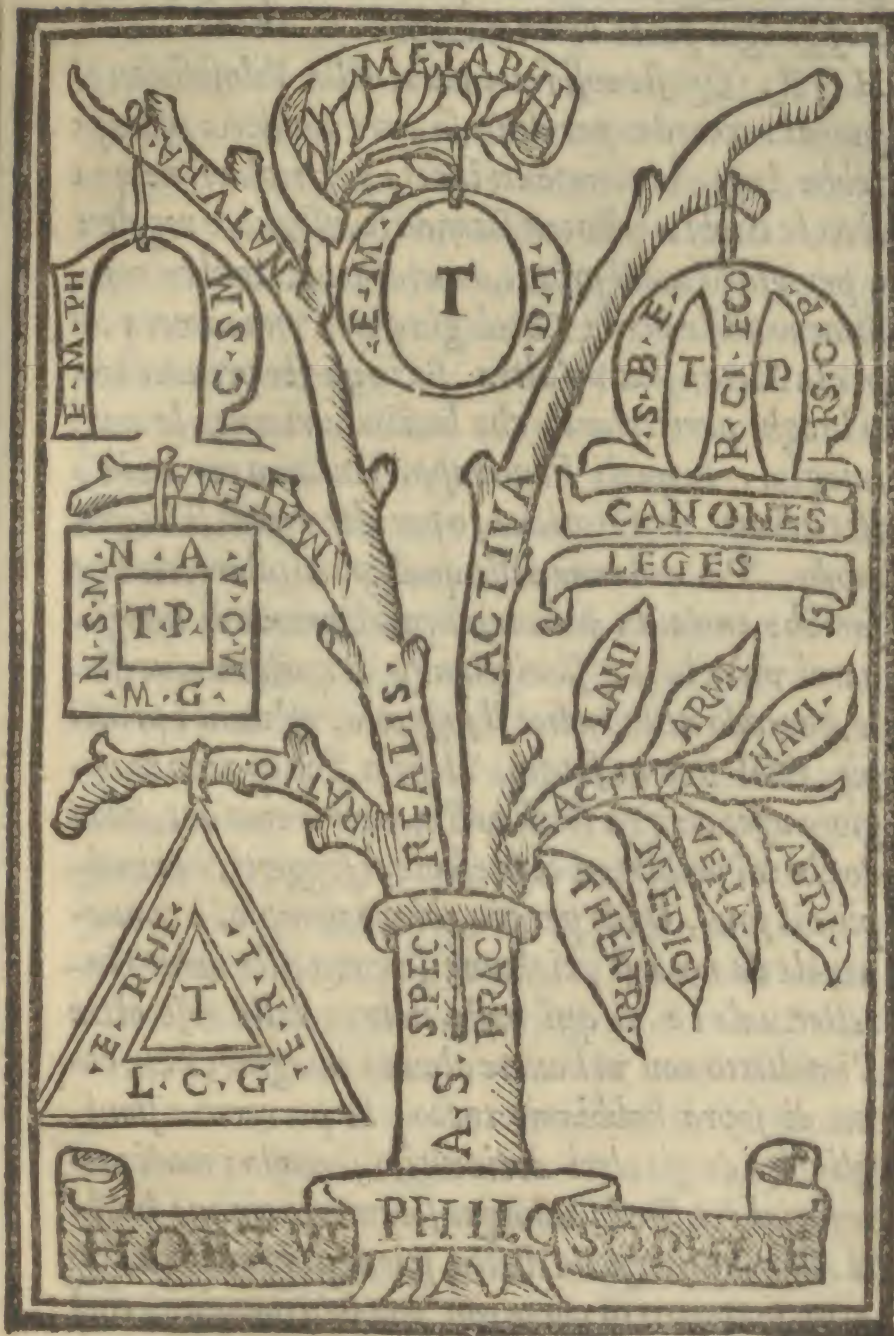
ro, & ornato, tendono, a vn fine, che è d'acconcio parlare: onde acquistano nome di Triuio. E di quì noi l'habbiamo abbracciate in vn Triangolo; nel cui centro la T dinota, che elle sono Theoriche: e con le iscrittioni dinotiamo i loro soggeti; essendo che il conuenenole (o diciamo regolato) parlare è proprio della Grammatica, l'Ente della ragione della Logica, e l'Eloquenza della Rhetorica. La parte della Filosofia reale da capo si diuide in Matematica, Fisica, e Metafisica. La Matematica ancora fa intero il quadriuiò. Onde habbiamo voluto farne memoria col quadrangolo. E, perche parte sono speculative, e parte tendono alle operatione, di quì habbiamo scritto nel quadrangolo, per dar ricordo della loro qualità. Il sogetto dell'Aritmetica non è alcun, che dubiti, che sia il numero semplicemente preso: e della Musica il numero, quando è sonoro. Che della Geometria sia la materia l'assoluta grandezza, e la circolare della Astrologia, lo dimostrano le lettere scritte nelle coste. La Fisica ancora, ouero naturale, sotto laquale si contiene la Theorica della Medicina, è scritta da Aristotele in diuersi libri: come oue egli tratta del Fisico udito, del cielo e del mondo, della generatione e corruttione, ne' libri delle Meteore, de' minerali, e de gli elementi. Così parimente in quei dell'Anima, de gli animali, e delle piante: del senso sensato, della memoria e della reminiscenza, del sonno e della vigilia; della vecchiezza

chiezza e della giouanezza . Oltre a cio della respi-
 ratione & spiratione : e nel libro del nutrimento e
 nutribile, della sanità & infirmità: del mouimento
 del cuore , della morte e della vita . E perche così
 fatta scienza considera della natura , l'habbiamo
 voluto raccordar per questa figura N. Di cui il T,
 che è in mezzo, è nota della speculatione. Ma l'Ente
 soggetto mobile , e'l corpo della medicina , che è in-
 torno al sanare ; come significano le lettere inscrit-
 te all'N, e la Metafisica, che è delle sostanze astrat-
 te, lequali sono e più perfette, e più semplici, per que-
 sto le raccordiamo per la O , ch'è figura semplicissi-
 ma circolare , ouero di tutte perfettissima . Ora la
 dotrina ispirata da D I O, laqual si contiene nel vec-
 chio e nuouo testamento, che è chiamata Theologia,
 hauendo D I O per soggetto , è dinotata per De
 T. Ma quella , che fu trouata dall'industria dell'huo-
 mo, da Aristotele , e da Auicena più volte prima
 Filosofia chiamata, ha l'Ente, in quanto è Ente per
 soggetto: e ciò è dimostro dalla E, e dalla M. E per-
 che amendue sono speculative, con la T le loro qua-
 lità significhiamo. La Pratica ancora, che è parte di
 Filosofia, e o attina, o fattua . L'attina Aristotele
 in Ethica, Politica, & Economica diuide. Da lui nō
 habbiamo lo Monastica. La onde tutte le altre par-
 ti vogliamo rammemorar per la M. Di cui vna par-
 te dinota il soggetto dell'Ethica essere il sommo be-
 ne: l'altra della Economica la Republica de' citta-

M 3 dimi,

DIALOGO

dini, e la terza della Politica la Republica della comunanza de' Regni, e delle Prouincie E, perche parte, secondo alcuni, sono speculatiue, e parte pratiche, piacqueti di dinotarlo per la T, per la P. Sotto queste si comprendono i Canonici le leggi. La parte fattiua l'habbiamo, che è di sette arti Meccaniche; che sono Lanaiuoli, Facitori di armature, l'arte del nauigare, l'agricoltura, la Medecina, la cacciagione, e l'appartimente a theatri; l'habbiamo rinchiuse in sette foglie d'arbori, come si vede nella presente figura.



D I A L O G O

F A B. Quest'arbore mi par molto al proposito, e veggio ogni parte ordinatamente discripta.

H O R. Queste cosi fatte parti della Filosofia tu ti potrai raccordar per diuerse altre maniere: come sarebbe fingendo altrettanti luochi particolari, ne' quali tu le habbi a collocar secondo le assegnate regole: o per via di modi propri, o metaforici. Sarebbe nondimeno vtile per la Theologia porre vna camera, e per la Metafisica vn'altra. Et in queste prender tanti luochi particolari, che bastino a riceuer le note imagini. Lequali siano rappresentate o per atti, o iscrittione, notificatione, o per altro qual si voglia modo. Per cadauna delle quali particolari scienze sarebbe tuttauia perauentura commodo di immaginarci vn'arbore a somiglianza di questo vniuersale, ponendo nella radice il soggetto, ne' rami i principij, & il fine ne' frutti. Il che a fine che con maggiore ageuolezza far si possa, toccheremo quì, secondo che mi occorrerà al presente, i soggetti, i principij, e il fine. Onde per piu chiaro esempio, è conuenuele da notar si, ciascuna scienza esser habito intellettuale: e di quì nella natura delle cose oltre l'intelletto non vi hauere alcuna imagine; ma, come di sopra habbiamo tocco, la porremo a somiglianza de gli altri accidenti, o secondo i modi metaforici. Essendo adunque solamente cinque habiti: cioè sapienza, intelletto, scienza, prudenza, & arte, potremo ciò porre con vna sola imagine; cioè

S I S T E M A.

SISTEMA. Onde si potrà imaginare vno Spagnuolo, ma quì diremo Hispano, cangiandol' h in s, come habbiamo detto di sopra, ouero (per così dire) Simone, ilquale porti vn pane in mano; ouero che egli sia a ragionamento con Paolo, o altrimenti esercitarsi. Oltre a ciò si potrebbe prendere alcuno vestito di segnalato habito, nel quale sia iscritte queste parole, Sapienza nell'estremità del lembo, Intelletto nella destra, Scienza nella (diremo) mitra della testa, prudenza nella sinistra, & arte nell'altra parte del lembo. Potrassi anco altrimenti dipingere vn'huomo Metafisico, e questo hauer per la Sapienza; per questa cagione specialissimamente, che è cosa notissima, la Metafisica essere habito di Sapienza. Onde toccandosi egli la fronte col dito, dimostrerà di hauere intendimento di alcuna cosa: e nella bocca terrà vna massa d'oro, laqual seruirà per imagine della Scienza. Oltre a ciò nella sinistra si potrà fingere vn Serpente, ilquale ti dinoterà la Prudenza: perche di lui è la sua proprietà. Dipoi acconciamente si tocherà l'arte, se si fingerà Mario, voler via leuare il Serpente, prendendolo per la coda. Finalmente se tu vorrai trouar di tutti questi habiti il particolare; e diuider l'arte in iscentiale e Meccanica, e por ne'suoi luoghi ciascuna parte, ciò farai per via di questi e di somiglianti modi. Ouero imaginati alcun Francese o artista, che per qualche notabil segno ti sia noto, ilquale habbia appo lui vna

D I A L O G O

tauola alla destra, in cui sia per l'agricoltura vn vomero, per la cacciaggione vna rete, per la nauigatione vn rematore, per l'arte del fabro il martello e la tenaglia: per la medicina gl'istrumenti del chirurgo, per l'architettura alcuno istrumento, che la significhi. Potrebbonsi oltre a cio ordinar questi istrumenti nel destro lato dell'huomo: e per seruar l'ordine, il vomero in terra, e di sopra la rete, su la quale il rematore, o vn remo; e dipoi la lana e le altre cose, secondo il partimento da me fatto. E per l'arti liberali con pari forma dall'altro lato vna tauoletta di alfabeto: ouero Donato per la Grammatica, per la Loica il suo libro, per la Rhetorica, il titolo, per l'Aritmetica vna tauola da calcolare, per la Musica canti, per la Geometria il compasso, per l'Astrologia l'Astrolabio, ouero vna sfera materiale. Potrebbono nondimeno queste cose porsi o per via dell'arte del collegamento, ouero per catena col mezzo de gli autori, ouero de i seguaci particolari di quest'arte: ouero se porremo l'intelletto, o la scienza diuersamente nell'intelletto: come Grammatico, Loico, Rhetorico, Aritmetico, Astronomico, Ethico, Economico, Politico, Fisico, Medico, Metafisico, e Theologico: ouero in scienza, come Grammatica, e le altre cosi fatte. Ma se dipoi consideremo per se qualunque habito de' particolari; e raccoglieremo ciascuno essere o artificiale, o naturale, o (per vsar questo termino) vsuale, (come se io volessi

lessi locare il partimento della Grammatica) mi
 basterebbe oltre i detti modi a paore o Gratiano, o
 vna Donna, che sapeffe Grammatica; laquale te-
 nesse in mano o vn compasso, o vna scala, cose ta-
 li, che di sopra dicemmo. E questo tale artificiale sa-
 rà dinotato nella testa con la lettera N, o habbia i
 segni di questa lettera, e nella manca la V. Oltre
 a ciò potrai col mezo dell'arte delle parole fingere
 questa latina voce *Anus*; cioè vn'antica Donna, e
 le sue lettere, cioè A, N, e V, il medesimo rappre-
 senteranno. E se finalmente discenderai alla Gram-
 matica, o alla Loica, o ad alcun'altra di così fatte
 arti, e trouerai, che ella si riceue in quattro modi,
 e uorrai allogar le membra di così fatta diuisione,
 tu t'imaginerai solamente quatro imagini di quat-
 tro principali parole: cioè cognitione, didutione, giu-
 dicatione, e locutione. E queste imagini vedute, to-
 sto ti occorrei à, che l'artificial Grammatica al pri-
 miero modo è habito di conoscere euidentemente le
 conchiusioni Grammaticali per i principij pur Grā-
 maticali: dipoi, che nel secondo modo è riceuuta ha-
 bito di cauare le conchiusioni della Grammatica per
 i principij di essa Grammatica: e dipoi, che nel ter-
 zo modo è habita della diritezza di ciascuna conue-
 nueuole locutione; e che finalmente nel quarto mo-
 do si riceue per habito di prontamente, & artificio-
 samente fauellare, secondo le vere Regole Gram-
 maticali. Per lequai tutte cose sie basteuole vna
 donna

D I A L O G O

*donna dotta in Grammatica, o alcun Maestro di tale arte, ilquale nella destra mano per la lettera C tenga vn corno, o cosa tale: e nella destra spalla, o etiaudio nella aperto mano di quel braccio vna testa di toro, o la figura della D. Parimente nell'altra spalla porti un pesce, vna Torre, o colonna: oltre a ciò nella mano sinistra vna scure. E di queste quattro lettere; cioè C, D, I, & L, per uia di tali figure finte nel corpo della Grammatica, ti souuerrà della cognitione, della Deduttione, della Giudicatione, e della locutione. Dalle quali poscia sarai subito condotto nelle membra della distinctione. Ma seti parerà da prender questa memoria da queste sillabe, co, de in, e lo, tu la comporrai da esse lettere quasi allo stesso modo. Oltre a ciò potrai in iscriuer loro tutte queste parole intere: e così lo stesso si puo fare a vari modi. Medesimamente con questi simili esempi potrai ricordarti di Loica, di Rhetorica, e di tutte le discipline Mathematiche, e di qualunque altra parte di Filosofia, così morale, come naturale; & etiaudio di Theologia insieme con la prima acception di Filosofia diuersamente per via della analogia. Percioche ciascuno di questi si riceue a questi quattro modi. Più oltre, perche ogni arte, e per parlar più generalmente, ogni habito intellettuale o è attuale, o habituale; e parimente semplice, o composto, e'l composto si partisce nel totale, per ricordarci di questi opereremo secondo la
forma*

forma di così fatto esempio. Onde volendo raccor-
 darci, la Grammatica esser attuale, abituale, sem-
 plice attuale, o semplice abituale, ouero anco com-
 posta attuale, o parziale, ouero total: ouero final-
 mente composta abituale, parziale, o totale, per
 tutti questi membri, basterà raccordarsi almeno di
 questi nomi, atto, habito, semplice, e composto: com-
 posto parziale e totale. Lequai cose s'iscruono secon-
 do la nostra intentione nelle imagini di alcuno, che
 appresenti Grammatica, Loica, Rhetorica, Arit-
 metica, Geometria, Astrologia, o qualunque altra
 parte di Filosofia, secondo la proportion de' luoghi
 memoratiuie. Se finalmente interuerrà qualche ra-
 gionamento della vnità di alcun habito intellettua-
 le; come sarebbe, che alcun dimandi, se la Gramma-
 tica sia vna scienza, e che per acconciare risposta tu
 voglia addurre i riceuimenti della vnità, basterà a
 porre nel luogo la imagine di essa vnità, con aggiun-
 gerui le imagini di queste parole, semplicemente,
 semplicità, e continuità, dall'vn lato nell'altro: o di
 queste, luogo, artificio, soggetto, e così fatti: parimen-
 te genere, specie, e sopposito: lequai voci sono da for-
 marsi con lettere, sillabe, o con gli altri modi, che di
 sopra dicemmo. Et in pronto si hanrà tutto il parti-
 mento d'vn' arte sola. Se vltimamente sarà ricer-
 cato di alcuna scienza, se ella è comune, o particola-
 re, e per la risposta vorrai remmemorare i modi del-
 la comunità, sia a bastanza a por questi termini, pre-
 dicatione,

D I A L O G O

dicatione, applicatione, continenza. E ciaschun di loro
suddiuidere in cotal forma.

	del nome
Predicatione	della cosa
Comune.	Application del nome
Continenza	della cosa soggetta.

E le imagini di cotal forma potrai cōporre con altre
lettete reali nel luogo diputato. Onde vdendo spcifi-
tare alcuna scienza; cioè (per cagione di esempio)
se la Grammatica è comune o particolare arte, one-
ro scienza, la piena risposta, che far si puote in que-
sta dimanda, potrai dinotar con così fatta forma.

	per predicatione del nome	
	della cosa	
Non è	del nome	è
	per applicatione del nome sog.	
	per continenza	particolare
		Grammatica

Grammatica di nome

Comune per predicatione della cosa sogg.

E	della cosa	Non è
	per applicatione della cosa sogg.	

E volendo mandarti nella memoria questa forma
secondo la nostra arte, tu t'imaginerai vna donna,
che dinoti esser la Grammatica. Il cui destrolato
significhi negatione, e' l sinistro l'affermatiua. Così
dalla parte destra si porranno le imagini della pre-
dicatione, dell' applicatione, e della continenza: co-
me

me nelle . . . per la predicatione vna Pica, la-
quale tenga nella bocca N, e R: ouero in vna ala
N, nell'altra R. Nel braccio vn' Aquila, laquale
habbia nell' vna delle ali N, nell'altra N, & S. Nel
la spalla scriuifi la imagine della continenza con le
nostre lettere. Per queste cause adunque si dinoterà
la Grammatica per niuno di questi modi esser comu-
ne. E, perche, come habbiamo dimostro, vno de con-
traposti si notifica per l'altro, e se nō v'è uno, v'è l'al-
tro, la Grammatica è dunque particolare arte e
scienza. Pongasi anco nella parte destra l'applica-
tione, e la predicatione. E facciasì, che questa figura
ponga vn piede sopra vna scala, per dinotar che la
Grammatica è scala e via di ascendere alla cognitio-
ne delle altre discipline, Come puoi vedere in questa
figura, che è qui aßai maestreuolmente dipinta.



DIALOGO



F A B. Io ci veggj particolarmente ogni cosa.

H O R. E quello, c'ho detto intorno alla Grammatica, come della prima di tutte le discipline, è da intendere per via di analogia di ciascun'altra; onde considerando così fatti termini, potrà qualunque huomo ridursi nella memoria i partimenti. Parimente i principi, il mezo, e'l fine di qualunque habito esser diuersi non è chi dubiti. Volendo hauer memoria di questi; come sarebbe di questi termini, propinquo, rimoto, e rimotissimo, si potrà per la Grammatica: laquale porti nella destra mano vn pomo d'oro, col quale si tocchi il capo: & habbia nel capo la pece, laqual macchi così fatto pomo: e con la sinistra con le forbici si tondi i capegli. Oltre a ciò per il saper Grammaticale porrai nelle sue membra: cōchiusioni, termini, e si fatte cose. Il medesimo intēdiamo della Loica, della Rhetorica, e dell'altre discipline, e di ciascuna parte di Filosofia. Somigliantemēte, oue ci fosse in grado di porre il soggetto dell'attributione, potrai imaginarti vn'huomo, che rappresenti la medesima scienza: e sotto a suoi piedi il soggetto, nella testa il fine, e per le membra del corpo i principi di quella scienza: come per la Theologia vn perfetto & eccellente Filosofo: ilquale habbia in mano le imagine del Signore: e nel capo le imagini della cognitione, dell'amore, e della fruitione fatta secondo l'ordine delle dianzi dette. Nelle membra l'essenza diuina, gli attributi, gli atti, la forma, la relatione,

N gli

DIALOGO

gli articoli, i precetti, i sacramenti, e gli altri così fatti: che cauano nella Theologia, e parimente nelle altre discipline; come si vede in queste figure.

Theologia	Essenza Diuina	
	Attributi	
	Atti	Cognitione
	Forma	Amore fruitione
	Relatione	Lodatione
Metaphisica	Articoli	
	DIO	
	Precetti	
	Sacramenti	
	Sostanza	
Mortale	Ente, parti,	Accidente
	Passione	Vno
	Sommo	Molti
	bene	Ethica
		Politica
Economica		Aristotele
		Bene humano
		Virtù, vitio
		Volontario
		Inuolontario
		forma
		materia
		Ragion gene-
		rale
		Comune
		Spetiale
		Naturale
		Positiuo
		Canonica
		Ciuile
		Con-

DI MEMORIA. 98

Consuetudinale

Theorica

Pratica

Militare

Ragione Giustitia Amare I D D I O Comparatiua
Honestamēte viuere Antica
A ciascuno dar quel Noua
ch'è suo.

Altrimenti

Età

CompleSSIONi

Colore

Humori Naturali

Figura

Mascolo

Membra

Distanza

fra

Virtù

fruire

Operatione

Cibo

Specie

Aere

Bere

Sonno

Vigilia

Esercito

Sanità, cose non naturali. Attione

Repletion operatione del
corpo sensato

Vacuatione

Accidenza dell'anima

N

2

In

DIALOGO

Contra Natura

Infermità

Causa

Accidente

Spera

Circolo maggiore

minore delle virtù

Zodiaco

Cogitatione

Arco

de' morti

Quantità conti
nua del mobile

Segno

Grado

Minuto

Secondo

Terzo

Punto

Linea

Angolo

Figma *

Largh.

Quantità con
tinua dell'im-
mobile

Cenno Cognitione della larg. de'
(corpi.)

Capacità

Lunghezza

Larghezza

Profondità

Piano

Sodo

Sodo

Articolo 3.

Dito

Numero asso-
luto.

Arithmetica.

Vnità

Numero

Par

Impare

Composto

Annoueratione

Additione

Sottrattione

Meditatione

Dupplicatione

Moltiplicatione

Diuisione

Progressione

delle radici, estintione Tubica.

Sommare

Vnità

col quadrato

Spetie del nu-
mero

Spetie del numero.

Altezza

Infinità

Mediocrità

Lunghezza

Breuità

Grossezza

Sottilezza

Melodia.

Musica

N 3

Apo.

DIALOGO

proportioni di vocali	Apotone	
Acceto di consonati	Diesis	
	Thono	
	Dithono	
	Diatefferon	Dilettatione
	Diapenthe	del canto per
	Diapason	la concordan-
	Epitrio	za delle voci
	Emiolio	
	Duplare	
	Triplare	
	Quadruplare	
	Epogdono	

Bellezza delle forma parole	Rbeto rica	Inuentione
		Dispositione
		Locutione, mouimento della volontà al fine.
		Parti.
		Memoria
		Pronuntiatione

Enarratione	Termino
	Cathegorema
	Sincathegorica distinguimeto del-
	Oratione (la verità
	Propositione

Grammatica

Lettera
Sillaba

Retta locutione.

parola, nome, pronome
Oratione
Construttione

F A B. Non sono inutili questi partimenti.

H O R. Ora ordinando noi vn' arte vniuersale, giudico ben fatto di ragionare intorno a qualunque vniuersalissimo insino alle spetie athomi. Onde abbracciando tutta la larghezza dell' Ente, poniamo ne nostriluoghi le immagini formate, di ciascuna sua parte, cosi semplice o (per cosi dire) incomplessa, come composta e complessa. In che non voglio io disputare, se alcuna cosa è inanzi dell' Ente: ne meno, se'l primiero partimento di questo Ente sia nell' Ente in atto, o in potenza, nell' Ente per se e per accidente: e cosi fatte cose. Ma mio intento si è di dimostrar come sono le membra di qualunque diuino, ne si possano col mezo di poche immagini mandare a memoria. Questa sia dunque la diuisione.

N 4 Ente

DIALOGO

Ente	Ente
Vn	atto
molto	in potenza
	Ente
	Semplice
	Composto
Ente nell'anima	Ente
	Quiditativo
Fuori dell'anima	non quiditativo

Queste e così fatte considerationi spettano all'intel-
 letto. Ma io, che ricerco di fortificar la memoria,
 quanto posso u' affatico d'esser breue. Onde se alla
 maniera di questo partimento ti vorrai racordar
 delle parti dell' Ente, sia a bastanza, allogare, vno,
 anima, atto, semplice, quiditate, che facilmente rac-
 cordandoti vna cosa di molte, verrai alla considera-
 tion dell' opposto: Et l'anima dinoterà alcuna cosa
 essere in lei, Et alcuna fuori: così l'atto farà ricor-
 darti della potenza: così il semplice del composto, e
 la quidità della non quidità. Per queste adunque pa-
 role, vno, anima, atto semplice, quidità, pon la ima-
 gine della vnità, e rappresenterà vno: e nella sua de-
 stra mano metti per iscrittione Anima; ouero se-
 guita le altre vie di sopra dimostre. Nella spalla de-
 stra per Atto pōgasi vna scala e nella manica alcun
 segno. Nella mano vn porcello, che morda vna pera.
 F A B. Molto operano queste imagini.

Ora,

HOR. Ora, perche l'Ente si diuide in assoluto e rispettiuo, in vno e molti: cosi parimente infinito e in finito, altresì per analogia ritenerà i suoi membri. Ma volendo disporre a qualunque parte la propria imagine, questo si puo fare appartatamente, secondo i modi, che dicēmo. Nellaqual cosa tuttauia sarebbe sommamente necessario a tesser l'ordine de i membri affine, che non ne diciamo piu, ne meno di quello, che essi sono. Potrassi adunque in questo luogo per cagion di esempio diuider l'Ente in parti in tal guisa.

1	Ente	Reale	4	Predicamentale
		Di ragione		
				Sostanza
2	Reale			Accidente
		Trascendente		
		predicamentale		
3	Trascendente			
		D I O		
		Creatura		
		Operatione		
		Vno		
		Vero		
		Bene		
		Cosa		
		ad alcuna cosa		

Queste parti porremo cō quattro imaginì secondo la regola detta di sopra. Onde nel primo luogo porremo

D I A L O G O

remo vno, che tenga nella man destra il libro della Fisica, nella manca la Loica; o pur nella destra vna tenaglia, che sia volta da vna meza ruota, e cosa tale: e nella manca con le forbici diuida vn compasso. nel secondo luogo vn'altro tenga innanzi al petto il libro della Fisica aperto: in vna carta del quale sia dipinta la sfera celeste, in vn'altra sia notato per via d'iscriptione predicamentale: o alcun predicatore si sforzi di leuare a colui il libro. Così nel terzo luogo pongasi vno, che ascendendo vna scala, mostri di adorare vn Crocefisso, che sia appeso al sommo della scala, con qual si voglia colore, scriuendo queste parole: O P V S M A N V V M T V A R V M S V M D O M I N E: Et vn'altro gli legghi i piedi alla scala con penne di Struzzo: Et egli tenga sopra la testa vna sporta piena di faua: nel destro homero legami, nel sinistro vn' Aquila; laquale col rostro laceri vn bianchissimo porcello. Nel quarto luogo finalmente porrai vn segnalato Predicatore: ilquale con la destra porga alla bocca vn'offa, e con la manca cacci le mosche. Ecco che io ti pongo innanzi gli esempi, accioche più ageuolmente tu mi possa intendere: tu ancora farai il simile. Tutte queste cose con vna sola imagine, e in vno stesso luogo non è malageuole a porre: assai basti ad hauer dimostra la via, Alcuni diuidono l'Ente Reale a questa maniera.

Ente

D I M E M O R I A. 102

Ente Reale	D'intelligenza, è essere,
Per se	Et essenza
Per accidente	Fassi vno
Per se	Forme
secondo la sua natura	Sostantiali
secondo la causalità	Accidentali
Secondo la Natura	Composto
Semplice	Di sostanza corporea
Composto	Di sostanza incorporea
Semplice	
D I O	

Queste imagini parimente potransi applicare, secondo le regole date. Si potranno anco fare per l'arte delle parole, e per il collegamento, come di sopra fu detto; Et a mille altre maniere di esercizio e di pratica. Se vorremo anco seguir gli vltimi membri dell'Ente; cioè della sostanza e dell'accidente, vi porremo questa figura.

1 Sostanza	Dimouh
Incorporea	4 Spiriti beati
Corporea	Serafini
2 Incorporea	Cherubini
Intelligenza	Throni
Anima intellettiua	Dominationi
3 Intelligenza	Principati
Spiriti beati	Potestadi
	Virtù

DIALOGO

<i>Virtù</i>	10 <i>Imperfette</i>
<i>Arcangeli</i>	<i>Impressioni</i>
<i>Angeli</i>	<i>Ignee</i>
5 <i>Corporei</i>	<i>Aeree</i> <i>Aquee</i>
<i>Incorruttibile</i>	<i>Miste</i>
<i>Corruttibile</i>	11 <i>Aeree</i>
6 <i>Incorruttibile</i>	<i>Nella sup̃na regione</i>
<i>Cielo Empiero</i>	<i>In quella di mezo</i>
<i>Primo mobile</i>	<i>Nella bassa</i>
<i>Fermamento</i>	12 <i>Nella superna</i>
<i>Saturno</i>	<i>Comete</i>
<i>Gione</i>	<i>Colonna piramidale</i>
<i>Marte</i>	<i>Lancia</i>
<i>Sole</i>	<i>Candela accesa</i>
<i>Venere</i>	<i>Assub ascendete oue</i>
<i>Mercurio</i>	<i>ro, come scintille</i>
<i>Luna</i>	<i>di fornace.</i>
7 <i>Corruttibile</i>	<i>Come stoppa accesa</i>
<i>Elemento</i>	<i>Come stela cadente</i>
8 <i>Elemento</i>	<i>lunga</i>
<i>Fuoco</i>	<i>Candela accedente</i>
<i>Aere</i>	<i>vn'altra candela</i>
<i>Acqua</i>	<i>Lume precedete nella</i>
<i>Terra</i>	<i>note cō certo salto</i>
9 <i>Elementato</i>	<i>Stella cadente a terra</i>
<i>Cose imperfette</i>	<i>Dragone volante</i>
<i>Perfette</i>	

As-

<i>Assub alcuna volta</i>	<i>Rame</i>
<i>apparente, alcuna</i>	<i>Stagno</i>
<i>volta nò</i>	<i>Piombo</i>
13 <i>In quella di mezo</i>	17 <i>perfetta</i>
<i>Tuoni</i>	<i>Vegetabile</i>
<i>Folgor</i>	<i>Sensibile</i>
<i>Lampi</i>	<i>Imaginatiua</i>
<i>Saette</i>	<i>Razionale</i>
<i>Grandine</i>	18 <i>Vegetatiua</i>
<i>Gragnuola</i>	<i>Arbori</i>
14 <i>Nella parte bassa</i>	<i>Herbe</i>
<i>Nubi</i>	<i>Gramigne</i>
<i>Pioggia</i>	<i>Fiori</i>
<i>Neue</i>	<i>Semente</i>
<i>Ruina</i>	19 <i>Sensitiui</i>
<i>Rugiada</i>	<i>Vermini</i>
<i>Nuuoło</i>	<i>Mosche</i>
<i>Nembo</i>	<i>Talpe</i>
15 <i>Terrea</i>	<i>Conche</i>
<i>Metalli</i>	<i>Ostriche</i>
<i>Solfo</i>	20 <i>Imaginatiua</i>
<i>Argento viuo</i>	<i>Terrestri</i>
<i>Pietre</i>	<i>Acquatici</i>
16 <i>Metalli</i>	<i>Volatili</i>
<i>Oro</i>	<i>Igni</i>
<i>Argento</i>	21 <i>Terrestrei</i>
<i>Elettro</i>	<i>Oui</i>
<i>Cupro</i>	<i>Buoi</i>
<i>Ottone</i>	<i>Canalli</i>

D I A L O G O

<i>Caualli</i>	<i>Varuoli</i>
<i>Lconi</i>	<i>Sombri, e gli altri</i>
<i>Lupi</i>	23 <i>Volatili</i>
<i>Volpi, con gli altri</i>	<i>Aquila</i>
22 <i>Acquatici</i>	<i>Gusfi</i>
<i>Sturioni</i>	<i>Coni, e gli altri.</i>
<i>Luci</i>	24 <i>Ignei</i>
<i>Carpioni</i>	<i>Salamandra</i>

Qui posto habbiamo quasi tutto il partimento della sostanza, potendo tu anco di ciascuna parola trouare ageuolmente ciascuna imagine: ouero mandarti o memoria le membra secondo le cose dette. Ilche, quando haurai fatto, tu conoscerai con larghissima proua questa arte esser presso che diuina per prestamente peruenire al fine del tuo intento. Ora l'accidēte riceue parecchie diuisioni: per cioche alcuna cosa è separabile, alcuna inseparabile; & oltre a ciò altra in atto, altra in potenza, altra impropria, altra appropriata. E per venire al nostro proponimento, essendo alcuno accidente predicabile, altro predicamentale, & vltimamente contra sostanza, si dee a i suoi membri applicar le imagini.

1 <i>L'accidente è nella so-</i>	2 <i>Per intrinseco</i>
<i>stanza</i>	<i>Affolutamente</i>
<i>Per intrinseco</i>	<i>Respettiuamente</i>
<i>Per estrinseco</i>	3 <i>Affolutamente</i>
	<i>per</i>

per natura: cioè quātità 4 Per estrinseco

per forma cioè qualità

Dell' agente al paziente : cioè l' attione del paziente ,
passione all' agente: il misurato alla misura, l' ha-
uente all' habito

5 Misura

6 Luoco

Scorrente: cioè tem-
po, quanto

Affolutamente done

Respettiuamente : sito

Dimorante: cioè luoco

F A B. Veggio hauere inanzi gran parte de i ter-
mini di Filosofia. o diciamo della Dialettica.

H O R. Quì il numero, la distintione, e la sufficien-
za, ci farà racordar i noue generi de' predicamenti
accidentali, o per via di sei imagini operatiue, oue-
ro applicando ad ogni membro vna imagine. E per-
che con le mie imagini alcuni non conuengono, se nō
farse per accidente, sarà basteuole insino a qui haue-
re abondato di esempi. A somiglianza de' quali tu
ne potrai trouar de gli altri, Et anco de' migliori :
percioche non si sanano le malatie de gli huomini
con le contemplationi di medicina : ne alcun diuie-
ne virtuoso per la sola speculation delle virtù : ma
essendo egli ciò dato a gli studi, è bisogno, che per ve-
nire alla perfettione si eserciti per via dell' operatio-
ne e dell' vso. Così tu ancora per contemplar l' arte
della memoria del continuo, non te ne farai per
questo maestro, se tu non t' affatichi di apprenderla
per

D I A L O G O

per via dell'vso. Nondimeno non sarà senza vtile di venire hora a ciascun predicamento, come a cosa, che sia a bastanza intorno alla quantità delle spetie, e somigliantemente verrò annouerando quelle della qualità, e de gli altri: ma quanto però a questo proposito, per hora potrà essere assai, se ne vorrai veder più pienamente, leggerai Harmando. Somigliantemente Paolo Pergoleto piantò di questi alcuni arbori, iquali perciò non hanno spiegati i rami, quanto doueuano, come perauentura ho fatto io, in guisa, che non è cosa alcuna, che non habbiamo fatto nel mezzo al caldo del giorno starsi nascosa sotto la loro ombra. Ora ricercando gli esempi, basti a toccarne questi capi.

Quantità	Ternario
Continua	Quaternario, e gli altri
Discreta	Qualità
Continua	Habito, o dispositiōe
Linea	Naturale potenza, o
Superficie	impotenza
Corpo	Passione o qualità pas-
Tempo	sibile forma, e intorno
Discreta	a questa alcuna costan-
Binario	te figura.

Questi si possono riporre nello scrigno della memoria nella guisa delle altre cose, che sopra dicemmo. Parmi souerchio di addurre in questo luogo gli
athomi

D I M E M O R I A. 105

athomi di queste specie, che per tacer delle altre, tante sono le varictà de gli habiti intellettuali, morali, e Theologicali, se vogliamo riguardare a i lor soggetti, oggetti, & opposti, che non si possono restringere in vn pugno. L'Ente della ragione, per ripigliar da principio, è piu difficile da collocarsi, che della seconda intentione: ne ha così proprie imagini, come le parti delle altre discipline. Onde si potrà partire in questo modo, & applicaruci alcuna conueneuole imagine.

1	Ente della ragione	Rhetorica
	Relatione	9
	Negatione	Loicale
	Priuatione	Incompleſſo
		Compleſſo
2	Relatione	7
	Conſeſgente modo	Incompleſſo
	d'apprendere	De traſcendenti
	Cofe eſcogitate	Predicamenti.
	per intelletto	De predicamenti
3	Eſcogitare per l'intel	tutti inſieme
	letto	e di ciaſcuno
	Proprio	8
	Improprio	De' traſcendenti
4	Proprio	predicamenti
	Loicale	Intentione
5	Improprio	Trasendente
	Grammaticale	Vniuerſale
		Aſtrato
		Concreto
		O
		Pre-

101 D I A L O G O

Predicamento	12 D'indifferente
Predicabile	Accidente
Predicato	Proprio
Soggetto	De' predicamenti
Subicibile	13 Singolari
Vniuoco	Di sostanza, cioè
Equiuoco	sopposito
Analogo	Di qualità: cioè attri-
Denominatiuo	buto
9 De' predicamenti	Di relatione, cioè no-
tutti insieme	tione
Vniuersale rispetto al	14 Complesso
particolare	Conditione del com-
D'Indifferente	plesso
10 Vniuersale rispetto al	Complesso
particolare	15 Complesso
Genere	Senza discordo
Specie	Con discorso
Differenza	16 Senza discorso
11 Particolare rispetto	Oratione
all'vniuersale	Enuntiatione
Alla natura comune	Questione
Particolare	Promessa conchiu- sione
Alla natura comune	17 Enuntiatione
et accidente, ouero	Catégorica
proprietà,	Hipotetica
Singolare	18 Condiscorso
& indiuiduo	Perfetto

Perfetto	Enthimema
Imperfetto	Esempio
10 Perfetto	Induttione
Sillogismo	20 Conduzione del com-
Formale	plesso
Dialettico	Esser detto per se
Sofisto	Esser detto d'ogni cosa
Necessario	Esser detto di nulla
Imperfetto	Reduplicatione

Le immagini di questi potrai far nella guisa, che sopra dicemmo, secondo i numeri, & abbraccerai venti capi: iquali capi si potranno porre in cinque, ouero in dieci luoghi: perche essi stiano nella memoria.

F A B. Nel vero mostri di hauer cognitione di tutte le scienze.

H O R. Ora le immagini delle voci complesse, che de' concetti e delle sentenze diciamo, sono piu ageuoli al ricordare: e, come di sopra ho detto, il tutto si ripone in questo, che le immagini non siano ociose. Se adunque alcuna cosa opereranno, o si schermiranno dalle altrui offese, ci rappresenteranno i concetti interi. Il che ci verrà fatto di leggieri, essendo che dalle cose semplici con molta agevolezza si passa alle composte. E si come hauendo contezza di molti termini, con piu prestezza si forma vn parlamento: cosi da ciascuna imagine piu proportioni etiaudio forme remo. A che accresce molto di giouamento con la

O 2 catena

D I A L O G O

catena della colleganza l'arte delle parole. Onde è da schifar di non porre con souerchi luoghi vn'abondanza vana, e souerchia parimente: come sarebbe il metterui ogni parola: ilche è di maggior fatica, che di vtile: percioche nelle cose composte la virtù naturale più si vnisce alla memoria, che nelle semplici: e parimente la virtù della memoria si acquista col mezo della naturale industria. E, perche la imagine delle cose semplici subito dinota quello, di che vogliamo ricordarci, di qui (secondo il mio parere) molti s'ingannano, stimando, che cio basti senza il dono della memoria naturale: essendo, che l'arte come ministra della natura, ferma i suoi fondamenti, e supplisce a quello, che manca. Essendo noi adunque per raccorre il frutto di questa industria, se la Theorica si accompagnerà con la Pratica, e questi miei raccordi saranno approuati con l'vso e con l'esercitio, sic cosa profitteuole, che ne' composti s'aggiungano generali auertimenti a i particolari, de quali desideriamo conseruar memoria: come de' semplici habbiamo copiosamente ragionato: in guisa, che questo sarà più ageuole. Ogni oratione, o diciamo parlamento, si compone di semplici voci, onde chi conoscerà le imagini de' termini, meglio collocherà i composti. In che sia vtile essere alquanto nel mio ragionar più particolare. Dico che ogni maniera d'oratione o si spiega con parole sciolte, che è detto prosa, o con parole da certi numeri legati, e ciò è detto verso.

so. La oratione sciolta si partisce in propositione, autorità, argomenti, historie, concioni, collationi, o sermoni al popolo. Ogni propositione si pone o per nota della questione, o è presa da i premessi. L'argumentatione si forma dal sillogismo, dall'enthimema, inductione, ouero esempio. Ogni oratione adunque, o propositione, ouero autorità; quando è semplice; come a questo luogo appartiene; fassi de' termini significatiui: la cui vnione partorisce alcun tutto significatiuo: il qual tutto diciamo suo soggetto: & assai fia a bastanza a por questo oggettabile; cioè principio della propositione o della autorità: percioche dal segnato si conoscerà il segno; e da capo pel segno si dimostra la cosa segnata. La onde in qualunque oratione, o semplice e ignuda propositione, laquale si forma almeno dal nome e dal verbo, se sarà intera (ilche è detto del soggetto è predicato) ponendo esso soggetto, che alcuna cosa faccia, o patisca, o si faccia interno a lui, subito da quell'atto si ordinerà il predicato: e per tal via si comporrà pienamente la oratione, o la propositione, eccetto la diteratione, che si fa per i sincathegomeri, ma ageuolmente ci occorreranno alla memoria per l'ordine nostro. Percioche, se per questa oratione, o propositione, Giouanni scriue bene: m'imaginerò vn Giouāni mio amico, che scriua, per la cōsideratione della sua scrittura si rappresenterà la qualità dell'atto: percioche concedendo, che la scrittura sia buona, necessaria-

mente ne seguirà propositione, che Giouanni bene iscriva. Ma nelle propositioni estensi è bisogno riferir le cose alla cosa principale, della quale oggettualmente elle sono: come in questa propositione: Gli Spagnoli sogliono le più volte darci buone parole, ma i fatti poscia con le parole non corrispondono. Quiui potrai porre alcuno di tal natione, il quale ti habbia pregato, che tu gl'insegnassi l'arte della memoria, promettendoti i mari e i monti: ma non haueua nell'animo di attenerti alla promessa. Ilche poi da te veduto, potrai argomentar quel verso di Dante,

Lunghe promesse con l'attender corto.

E dinotar questo col fingere vn giouane, il quale tenga vna borsa in mano, e paia di prometter molto, ha uendo la lingua d'oro, laquale imbratti con la mano sporca, ritratta, & adunca. Potrassi questo parimente significare in più modi. Come formando due Spagnoli: iquali promettano di douer cauar del fango oro, ponendo inanzi di essi loro Alchimistici istrumenti, e così fatti.

F A B. Intorno a questi esempi non ispendete più parole, ch'io per me ne saprò finger basteuolmente.

H O R. Le autorità etiandio, e le orationi, o che siano breuissime, o lunghe, si ponno porre quasi ne' medesimi modi, oltre le allegationi, che haurāno i suoi speciali segni. Per gli autori prenderemo i nomi de gli amici, e'l detto secondo pur le vie dimostrate. Se mi piacerà allegare alcuna cosa esquisita e principale, porrò

porrò vna imagine, laquale mi dimostrerà, quattro tener vna corona nelle mani. E minaccierà di levarnela loro la imagine della vnità, con vna croce. L'autorità parimente pongo secondo gl'istessi ordini. Nella qual cosa sarebbe di grande vtile, anzi necessario, il porre imagini di tutti i libri della Bibbia, de i dottori della sacra Theologia, de i volumi dell'vna e l'altra legge, et cosi de i principali autori in Metaphisica, Filosofia naturale, in Medicina, nelle arti liberali, e se altre facultà vi sono: per lequali è mistieri di eleggere alcun'huomo in cotali discipline di qualche fama. Per i libri anco particolari; come sono il Genesi, l'Esodo, e cosi fatti, porremo anco le loro imagini, per essere via più pronti. Ma, perche ciascun libro ha il suo titolo, col medesimo egli si potrà dinotare con l'arte dell'iscrittione. Ma io ti conforto a diletartarti dalle vne imagini, le quali sogliono eccitar più la memoria. Et in queste facultà si potrà formare vn' alfabeto di libri. Ma si dee somamente auertire, che nella guisa che ogni disciplina vsa il suo stilo, e la sua via d'insegnare, cosi finalmente vsa le sue distintioni, di maniera, che in vna vi si pongono capitoli, in altra paragrafi, canoni, leggi, e titoli: onde ci bisogna hauere imagini, che ci dinotino ciò che citare vogliamo. Percioche nella Bibbia ci sono libri, iquali hanno solamente capitoli, come è il Genesi e l'Esodo. Altri si diuidono in parti, come e il libro de'Re, e'l Paralipomeno, e gli al-

tri pure in Capitoli. Onde pel libro del Genesi si potrebbe porre vna donna, che partorisce, o hauesse molti figliuoli, e pel capitolo la imagine della vnità. Così ne' libri de' Re si trouerebbono altre cose simili. Sonouì anco le Epistole di San Paolo, e di altri Apostoli, oue le allegationi si fanno in cotal modo. Della prima a Corinthi al terzo: perche in cose fatte non è mistiero di porre il nome della Epistola, ne del capitolo, basterà a porui pur la imagine, che significa vno, laquale tenga in mano vna cortina, & vn'altra, che dinota tre, s'affatichi di leuargliela di mano. Oltre a ciò per i quattro libri del Vangelo fia a bastanza a porre ouero quattro huomini dello stesso nome; cioè Mattheo, Marco, Giouanni, e Luca; ouero gli animali, per liquali sono significati nelle sacre lettere: come per Mattheo l'Angiolo, ouero vn giouane; per Marco il Leone, per Luca il vitello, e per Giouani l'Aquila. Così per il libro de gli Atti de gli Apostoli piglierai vna propria imagine, Quanto a i libri della Filosofia di Aristotele; cioè Metafisica, Fisica: del cielo e del mondo, della generatione e corruttione, delle Metheore, de' minerali, de gli elementi, dell'anima, de gli animali, del senso e del sensato, della memoria e reminiscenza, del sonno e della vigilia, della giouanezza e vecchiezza: della respiratione & inspiratione, del nutrimento e nutribile, della sanità & infermità, del mouimento del cuore, della morte, della vita, e se altri libri

libri egli fece: è conuenevole altresì hauer proprie
 imagini. Somigliantemente nella sua moral Filo-
 sofia: come Ethica, Politica, Economica, e Monasti-
 ca. Non meno per la Logica, e per la Poetica. Ma
 in questi è anco da auertire, che in alcuni di loro si
 fanno diuisioni per capitoli, ne gli altri per i co-
 menti del testo; che si scriuono T, e C, con aggiun-
 gerui il numrro. Bisogna adunque hauere o note, o
 lettere materiali. Le propositioni similmente si po-
 ncranno secondo le regole date auanti. Nella Medi-
 cina si riceuerāno alcuni principali e segnalati Me-
 dici, da i cui nomi i libri sono intitolati, o per via di
 altre regole, come insegnato habbiamo. Nell'vna
 e nell'altra ragione ci sono titoli di libri, titoli di ma-
 terie; iguali si diuidono in capitoli, in canoni, in ra-
 gione Pontificia e Cesare, e in leggi: e queste da ca-
 po in paragrafi. Onde è necessario di riceuer le ima-
 gini de' libri, delle distintioni, delle cause, della peni-
 tenza e della consecratione nel detto. Ne Decre-
 tali, Sesto, e Clementine, i titoli de i capitoli e de' pa-
 ragrafi. Imaginati adunque particolari imagini, le-
 quali ti dinotino i libri, e ciascuna lor parte insino
 alle chiose & alle parole: come

Distintione	Canone
Causa	Capitolo
Questione	Paragrafo, ouero
Penitenza	Chiosa
Consecratione	Parola

Libro

D I A L O G O I
Libro di ragion Canonica Sesto

Decreto Clementine.

Decretali

In ragion Civile baurai imagini per questi libri: e
nomarollì latinamente. ff. ve. i. digestum vetus. ff.
no. i. digestum nouum. Volumen Infortiatum Insti-
tuta. Auctenticum, Auctentica, Liber feudorum.
Ne' quai si allegano titoli, leggi, paragrafi, chiose, e
parole, come fanno quelli, che hanno pratica nelle
cose delle leggi. Per questi dunque tu similmente
prenderai conuenueuole imagini. Ilche noi faremo
chiaro con vn solo esemplo. Voglio dire, che se Ex-
tra, se trin, & fide ca firmiter & ci porrà di raccor-
darci, si potrà porre vn'altra, sopra ilquale sia po-
sto vn Trepiedi; sopra ilquale sieda la imagine del-
la vnità, laquale tenga in man S. con tale segno rea-
le; a cui sia legata vna corda da suono, laquale si af-
faticchi vn gatto di leuare, in tal guisa, come vedi
qui seguente.

A somiglianza di questa tu potrai da te stesso ima-
ginarti quasi infiniti esempi, iquali rimetto alla pra-
tica & all'esercitio. Ora se tu haurai cognition del-
le distintioni, de i libri, e della materia in quelli trat-
tata, ageuole cosa ti fia: ma se altrimenti, con fatica-
so exercitio et vso otterrai ciò che disideri. Raccoglie-
rai adunque i sommari de libri in qualunque facul-
tà, ponendo le imagini, come s'è detto.

Già



F A B. Già mi hai posto inanzi vn mondo di cose: e stimo, che poco più ti ri mangia.

H O R. Così è. Ora intorno alle conchiusioni non si dee hauere altra solecitudine, di quello, che si è hauuto nel legar la propositione . ne però da capo delle questioni, essendo ogni propositione dubitabile questione. Ma è da por solamente le note della questione per la sua imagine: le quali sono: se vna cosa è, che è, di che, perche, quanto, quale, done, in che modo, e con

D I A L O G O

e con che i quai termini possiamo dimandar di qualunque cosa, ne è veruna propositione, che venendo in dubbio, sotto queste noti non si comprenda. Se dunque conoscerai le loro nature, facilmente potrai formar le imagini. Et eccoti questa forma.

Quistione	Accidentale
Essentiale	Quanto
Accidentale	Quale
Essentiale	Quando
D'incomplezzo	Oue di località
Di complezzo	Modo delle cose
D'incomplezzo	De gl'istrumenti
Se vna cosa è	Quanto
Della quidità, della	Continouo
cosa che è.	Quanto discreto
Di complezzo	Quale
D'inherenza	Proprio
Del soggetto al predicato: cioè perche è,	Appropriato
per qual cagione sia	Quando
il predicato	Eterno
Per qual cagione materia	Temporale
Di che formale, (le	Temporaneo
Perche efficiente	Temporale
Da che finale	Cose passate
Per cagion di che	Presenti
	Future.
Ora, quanto s'appartiene all'incorporar de gli argomenti, essendo ellino orationi, o propositioni, si collocaranno	

D I M E M O R I A. III

cheranno a somiglianza di questi, secondo le regole di sopra dette: se non in quanto, essendo ogni argumentatione d'una propositione, dall'altra illatione, laquale si fa o per sillogismo, induttione, & enthymema; ouero per esemplo: sia utile lo hauere immagini delle note della illatione: che sono, onde, adunque, perciò, e così fatti: e le causali nelle conditioni: come se l'huom corre, egli si muoue. Il rimanente si porrà nella guisa delle propositioni. La condition de' leggisti è o argumentar per ragione, o con l'addurre il testo. La sostanza della ragione si collocherà con le sue principali parole: e porransi i Canon e le leggi da essi allegate secondo le regole dianzi dette. E, quando quegli, che arguiranno, addurranno il testo, porrai cio per le parti sostantiali, comodi delle historie, e delle collationi, se elle saranno lunghe; e se breui, a guisa de' Filosofi. Ma, quando la consequenza sarà buona, l'arguto Filosofo lo concederà di leggiecri; pure, che stia il principale costituito. E perche cio non si concede ageuole a farsi, è mistiero, che si formino immagini, che fuori ne pongano tutta la materia: come volendo prouar per via d'induttione questa conchiusion, l'huomo scriue, m'imaginerò in vn luogo, che Pietro, Giouanni, e Socrate scriuano. E dipoi per ammiratione concederò, che tutti gli huomini scriuano. Il che nō potendosi a piccio per la stessa natura inferire, nel vicin luogo si dourà allegare, o per somiglianza, o per finzione, o

per

D I A L O G O

per iscrittione, o per comparatione, o per qualche altro modo, secondo, che s'è detto di sopra. Il sillogismo possiamo ricordarci pel solo mezo, nel quale è riposta tutta la forza sua. E la eloquenza che si fa dal mezo (ilche è notissimo al Loico) è formale. La onde per questo sillogismo ogni ladro si dee punir con l'ultimo gastigo: Socrate è ladro: adunque Socrate è da punirsi con l'ultimo gastigo, basterà a porre al cun ladro, a cui sia tagliata la testa, e costui dimostri con la mane Socrate. E quest'altro, ogni Medico risana. Girolamo è medico, adunque Girolamo risana. Qui fie a bastanza di por Girolamo, il quale si stia presso il letto d'vno infermo. Bisogna che si dimostri la cagione dell'operare: altrimenti questa dottrina sarebbe vana: percioche conosciuta la cagione, non possiamo non intender l'effetto. Onde dobbiamo affaticarci di tenere il mezo, ch'è cagione della conchiusion nella mente. Prenderai dunque l'oggetto della conchiusion con la nota della quistione, e quello, che sarebbe da rispondere, e qual risposta da approvare, e qual ti sarebbe conuenevole mezo da far la cōchiusion. Come volendo prouare, che alcuno habbia piedi, cioè questa conchiusion, Giouanni hà piedi, prendi questa quistione, chi ha piedi? laqual quistione ricerca questa risposta, chi corre, ouero il corrente. Sia adunque il corrente il mezo d'indur la cōchiusion. Per tutto questo argomento basterà porre alcuno, i cui piedi habbiamo in grande ammiratione,

zione, attribuendo il corso e il salto a' piedi nella guisa detta di sopra. Egli è vero, che essendo la maggior propositione virtualmente tutto il sillogismo, sarà bastevole a por quella, e di leggeri si concederà l'altra parte dell'argomento. E doue ci entrerà difficoltà, sia mistieri di soggiunger l'estremità minore: come nel detto sillogismo ponendosi per immagini, ogni corrente ha piedi, & aggiungendouisi Giouanni, il rimanente è impossibile, che non s'intenda. Percioche presa quella, tutti i termini si hanno sotto la maggiore, de' quali termini il sillogismo si forma. Potremo adunque legare gli argomenti de' gli opposenti alle membra con solenne nota, per rendergli poi subito applicati, a' luoghi loro; ponendo nel sillogismo la maggiore nella mano diritta di cui argoisce, per via d'iscritione, notatione, somiglianza, e così fatti: la minore nel petto, e nella mano sinistra la conchiuisione. Nō sarebbe perciò sconueniente tenere vna imagine della maggiore, e della minore e poi darle tosto la sentenza del proposto argomento, nella guisa, che sarebbe da negarla, concederla, o di stingerla. Onde giouerà assai nelle contese e disputationi hauer molte di queste immagini apparecchiate: come

Concedo

Consequente

Nego

Maggiore

Distinguo

Minore

Antecedente

Ma

DIALOGO

Ma è d'hanere alcuni auertimenti, come sarebbe a non conceder la Gatta, e poi negar, che'l topo roda il cacio: o negando il Leone, conceder l'Orso. Ora, affine, che tu possa ageuolmente notar la conseguenza formale, allogata dal suo mezo, o dalla maggior propositione, e dalla estremità minore; è notabile ad hauer le immagini dei modi: nelle quali tu riponga o tutto l'argomento, o vnisca con l'argomento essa imagine del modo. Onde ecco, che io pongo

Barbara,	Festino
Ferio	Baroco
Paralyp-ton	Darij
Celantes	Darapti
Dabitis	Felapton
Fapesino	Dissamis
Celarent,	Datifi
Frisesmorum	Bocardo
Cesare	Ferison
Camestres	

Per questi cosi fatti modi haurai decinoue huomini, da te conosciuti: la mano destra di ciascun de' quali sia per la maggior propositione, il petto e la mano sinistra per la conchiusione. Douendo tu adunque disputare, farai i tuoi luoghi, e riponi in quelli i contenuti argomenti, secondo che a te paia, che si conuenga, secondo la iscrittione, o gli altri modi da noi detti. Ma ciò sopra modo auertisci; che, se alcuno argomento sarà lungo (si come fanno alcuni, tessendo

sendo homelie) e che questo habbia ad occupar più luoghi, è da apprendere alcuno indice del susseguente: come sarebbe segnando il principio con alcuna solenne nota: e che la sua imagine tenga il più alto luogo: e'l simile osseruera in tutti.

F A B. Io stimo, che questo tuo ragionamento m'haurà reso vn gran profitto.

H O R. La medesima maniera si puo offeruare intorno alle lettioni, concioni, e sermoni, che si fanno alla moltitudine, studiando percio in questa guisa, che tre e quattro volte trascorrendo, le resoluamo in minutissime particelle di concetti, deponendole, secondo il modo da noi detto intorno alle propositi-
ni. Dico, che quello, di che a parlare habbiamo, dobbiamo diuidere in parte principali, o diciamo con-
chiusioni, lequali veggiamo l'vna dipender dall'altra; e quelle separatamente dipinger con le proprie imagini: ne porremo ciascuna parola; ma s' lo pigliar qualche sentenza, per la forza, che suole hauere l'au-
torità. Il che si farà acconciamente per via della col-
leganza, per la catena, & arte delle parole: oltre a ciò anco hauendo riposto certe imagini al luogo lo-
ro, v'imprimeremo dentro a cadauna sillaba, o le pa-
role col mezzo dell'arte della iscrittione, procedendo dalla dirita alla sinistra a cadaun membro. E così gli
esempi piglierai dalle cose dette. In ciò il partimēto
è commodissimo: percioche incita l'animo del letto-
re, prepara la mente dell'intendente, e riforme ar-

P

tificio-

D I A L O G O

tificiosamente la memoria. La lunga materia adunque (per ripigliar cio da capo) del tutto si dee diuidere: dipoi ciascun concetto por ne' luoghi per le loro imagini. Da che si puo comprender chiaramente nella guisa, ch' è mistiero d'allogar le historie: il che è , che diuidendole in particelle ciascuna si vada collocando, con si fatta conditione, che prima si noti il tempo della cosa auenuta: come sarebbe hoggidì gli anni della incarnatione del Signor nostro GIESU CHRISTO: il medesimo potendosi anco pigliare d'vno Imperadore, o da qualche Pontefice, dipoi del luogo, oue la stessa cosa fu fatta. Le imagini prenderemo per le insegne o per altri modi di sopra ricitati. Nel fine porremo le persone, che ciò operano, o per via della propria imagine, altrimenti, come le propositioni.

F A B. Ogni cosa hora m'è chiarissima.

H O R. Se auerrà anco, che tu ti voglia raccordar alcun verso, potrai allogar per i capi, massimamente, quando insieme conuengono. Altrimenti si può far per cadauna prima lettera di ciascuna parola, come volendo ridursi in mente questo.

Voi, ch'ascoltate in rime sparse il suono, in questa guisa. V. C. A. I. R. S. il S. ponendole nel corpo di Francesco, o di Pietro: ouero per la iscription delle sillabe, o delle parole. Percioche si dee alle volte sceglier le principali parole del verso, e col ripigliare tre e quattro fiate formar le loro imagi-

ni

ni e porle ne' luoghi, in che l'arte souuene alla natura. Si potrà anco il detto verso allogarsi per via di somiglianza: come sarebbe imaginando vn vecchio Poeta, ilquale dimoſtraſſe i ſuoi verſi in vna carta,oue foſſe dipinto vno,che ſonaſſe. In cotai coſe gioua molto l'affiduità del leggere, e vna diligente conſideratione. E nondimeno da non laſciare a dietro, che non ſolo per gli eſempi ſi pongono i verſi, ma anco per la ſignification de' termini. Pongonſi finalmente le imagini de' concetti, rappresentando o le proprie, o qualunque altra, in guiſa, che non fa miſtieri di ripor tutte le parole, come ſpeſſo habbiamo replicato, ſeguendo l'autorità di Cicerone. Ora le coſe, che da i libri ſi prendono, con lo ſpeſſo ripigliamento ſ'imprimono nella memoria. Ma riporre in vn ſubito le parole d'vno Oratore, o predicatore è coſa da huomo eſercitatiffimo, e da pellegrino ingegno, e fortificato da queſt'arte. percioche fa biſogno di diligenza di fatica, e di ſommiſſima auertenza nell'ascoltare. Ma con tutto ciò più importa la viuua voce, e molto più anco penetra nell'animo il viſo, l'habito, e'l geſto di chi parla. Maſſimamente, quando auiene, che fauellando qualche raro huomo, vſa di ligēza, e tutto ciò che cōuiene nell'eſprimere con dignità e gentilmente i ſuoi concetti, facēdo il ſuo eſordio ſi fattamēte, che commoua l'animo dell'ascoltante, rendendolo ſi benigno, attento, e docile, coſi parimente vſi la ſua narratione diſtinta, lucida, chia-

D I A L O G O

ra, e briue, offeruando le altre parti della Rhetorica, che non accade, che io dica. Onde se diligente sarà l'ascoltante, & attento a bastanza, conferendo le parole con le emagini, e riducendole a memoria tenacemente, benissimo ridirà le cose udite. Ma se allo'ncontro per negligenza dell'ascoltante, o per difetto del dicitore, mancherà alcuna delle parti dette, a fatica l'ascoltante ne rapporterà alcuna cosa. Nel modo adunque, che egli fauellerà, consideri l'ascoltante, e noterà diligentemente il tutto: e per tutti i punti principali componga imagini: con lequal con quella breuità, che cōuerà, riempierà i suoi luoghi. E se egli dirà qualche solenni autorità e degne da esser notate, p queste ancora ordinerà imagini.

F. A B. Tutto è detto benissimo.

H O R. Potrebbe per auentura quello, che insino a qui ho detto, essere a te et a tutti gli studiosi bastevole: ma affine, ch'io uerso te nō sia più parco di quello che si conuiene alla nostra amoreuolezza, ragionerò anco, prima, ch'io faccia fine, alquāto intorno alle cose pfane, solo perche tu da questo cōprēda, che è ageuole cōseruar la mrmoria delle cose straniere. Come sono quelle, che dipendono da numeri. E così le marcatancie, i debiti, il ginoco de i dadi, delle carte, de gli scacchi, e così fatti, il Filosofo terrà talmente nella memoria, che se ne marauiglieranno molti. Alche e molto vtile hauere in pronto le imagini de' numeri: e del loro vario mescolamento di segnar a

l'istessa

l'istessa cosa. Onde sarà da porre le noue persone, & accompagnarui altresì diuersi numeri secondo la varietà dell'imagini del numero particolare. Onde per cagione di esemplo, vna tal donna mi rappresenterà almeno questo numero vno: e se io le darò, comunque sia vna croce, vndici haurà a dinotare. Le due vent' vno: se porrò la croce nel trepiedi, trent' vno, e così di mano in mano, come detto habbiamo di sopra. Così anco la croce si pone per diece; ma secondo l'aggiungimento delle persone si va variando il numero. Come sarebbe a dire con questa donna farassi vndici, con Giouanni dodici, e con Pietro tredici, e così de gli altri. Così parimente due croci faranno venti e 21, e 22, e 23: e così de gli altri con lo accrescimento delle persone. Ilqual modo, se tu ti farai familiare, ageuolmente manderai a memoria tutto quello, che s'integra per numeri. Laqual cosa è sommamente necessaria nō meno a dotti, che a qlli, che lettere non hāno, in guisa, che dirò, che chi anno uerar non sa, nulla sa, secondo l'auterità di Boetio. F A B. Io ciò non approuo.

H O R. Questo per hora nō molto importa: ne io voglio stare a disputarlo altrimenti. Dirò solo, che cio anco è molto necessario a mercatanti, in modo, che habbiano apparecchiati molti luoghi, & imagini massimamente di numeri: che senza l'arithmeticā, non potrà far cosa veruna. Se alcuno adunq; vorrà tenere ordinatamente nella memoria la quantità e'l

D I A L O G O

numero delle sue mercatantie, quelle ponga col loro ordine ne' suoi luoghi . E perche le cose inanimate , pe se stessi nō molto sogliono commouere altrui , per questa cagione ne aggiungeremo di viue, che intorno ad esse alcuna cosa si veggano operare . Onde, se alcuno quì in Vinegia haurà comperato Bambagio, seta, peppe, zenzaro, perle, e cose tali, da mandare a vendere, oue che sia; e vorrà ricordarsi il peso loro, a ciascun di questo ponga il suo numero, come sarebbe trecento libbre di bambagio , e nel primo luogo ponga similmente alcuno , che tenga il segno del centinaia triplicato, cioè con vn corno, ouero bachetta con due annella: e così tenga in quella vna libbra. o stadera , nella quale penda alcuna parte del bambagio. Puossi fare alirimenti: come fingendo nel primo luogo vn sacco pieno: sopra il quale vno sedendo, tenga vn corno , o vna bacchetta con due annella nella mano manca e nella diritta vna stadera . Ma voglio, che nel logar di cotali numeri si offerui questo: che se egli si porrà il numero del centinaia, ouero di mille nel principio del luogo, nella destra delle imagini del numero digitale, rappresenti se stesso cō l'aggiunto pur del digitale : come se'l tale terrà il corno , dinoterà il numero di cento e tre : e se nella manca, trecento. Il che per cagion di distinguer si dee offeruare in ogni cosa . Porrai adunque nel secondo luogo la quantità della seta , in guisa , che se tu haurai cento mila braccia di raso, o d'ormigino, o di

co-

cosa tale, t'imaginerai nel secondo luogo l'huomo colui, da cui l'haurai comperato; o pure alcuno altro da ti conosciuto, che sia mercatante di cotai panni, ilquale misuri quel panno, o habbia su'l capo vna coda di pauone, ouero vn corno d'argento al collo, che gli pēda alla destra parte. Nel terzo luogo t'imaginerai il pepe in vno aperto sacco: e se fosse di cento cinquanta quattro libbre, porrai vna figura, che porti nella destra mano il corno e l'arco: e nella manca la stadera; con laquale caui il pepe del sacco per pesarlo. Il somigliante è da far del zenzaro, e delle perle, o di qualunque altra cosa inanimata: Ma, se auerrà, che ad alcuno occorra di mandare altrove pecore, buoi, o caualli, a vn di loro solamente aggiunga il numero: come essendo mille pecore, nel primo luogo ponga vna pecora, che mangiato habbia vn pauone insino alla coda, che ancora tenga in bocca. Nel secondo vn bue, che tenga nella bocca vn corno di corriere, e rappresenterà cento. Nel terzo porrai cinquantacinque caualli: & vno sieda sopra vn de' caualli, tenendo nella diritta mano vn' arco, col quale batta il cauallo. E cose simili si possono imaginare.

F A B. Piaccionmi queste fantasie.

H O R. In tutti i debiti, obligationi, e cōtratti per la maggior parte, & anco sempre si suol notare il dì, il mese e l'anno, & il luogo, oue essi si fanno. Onde è bisogno di tener a memoria le note de' mesi, e de' gior-

P 4 ni,

D I A L O G O

ni, che di sopra habbiamo detto : come

La domenica segnata	per l'oro
Lunedì	per l'argento
Martì	per il ferro
Mercurio	per l'argento vino
Giobbia	per lo stagno
Venere	per l'Ottone
Saturno	per il piombo

Così volendo dinotar i mesi come

1 Per Gennaio	vn con due frouti
2 Per Febraio	huom fabrile
3 Per Marzo	vn guerriero
4 Per Aprile	vn che porta vna claua.
5 Per Maggio	vn, che porti fiori
6 Per Giugno	vn'herbolaio
7 Per Luglio	vn mietitore
8 Per Agosto	vn che raccolga vne
9 Per Settembre	vn che faccia il vino
10 Per Ottobre	vn, che habbia in mano nespoli
11 Per Nouembre	vn, che tenga vn ramo d'oliuo
12 Per Dicembre	uno, che amazzi il porco.

Gli anni del Signore basterà a segnarli con le immagini de i numeri . E la sostanza di alcuna cosa con l'application dell' arte a i concetti. Sia adunque questo caso (come dicono i leggistì) ne i termini . Ma-
rio

rio da Vderzo comperò in Vinegia l'anno del Signore MDXX. in dì di Mercore a dodici di Giugno, dieci libbre di pepe, e per ciascuna libra, ha promesso di dare a Meſſer Marchiò Sessa, honoratissimo Mercatante di libri, vn ducato e mezo da libbre 6. soldi quattro per ducato: e parimente per venticinque libbre di zaffrano comperate nello ſteſſo giorno ha promeſſo di dare al ſouera detto ducati 3. cioè ducati tre. Quì porrai qualunque huomo, o donna, che vuoi; che tenga nella mano deſtra vna coda di pauone, e nella manca vna bacchetta con due anella, o pure il corno, con cui batta vna doppia croce poſta preſſo di lei, laqual ſignifica venti, e ſarà ri poſto l'anno. Dinanzi a coſi ſatti porrai nondimeno imagini nello ſteſſo luoco, ſecondo la regola di ſopra data, in guiſa, che vno herbolaio canì di mano della figura la croce. Onde egli ſdegnato, gli ſparga ad oſſo argento vino: e con queſto ſia poſto il giorno del meſe. Dipoi t'imaginerai quini vna tauola appreſtata: nella quale ſia poſto vn ſacco di pepe; & in quello vna croce, da cui penda vna ſtadera. E Pietro prendendo la croce, dimoſtri ad Antonio, che habbia vn'ancora in mano, vn ducato, che ſia poſto ſopra quella tauola; & vn'altro diuidi col coltello. E dipoi ſi aggiungeranno le imagini del 1520, e'l dì di Mercore del Meſe di Giugno. E di cio baſti fin quì hauer detto. Quando haueſti vaghezza di ridire tutti i punti, che haueſti tratto col dado, haurai
i luoghi

D I A L O G O

i luoghi apparecchiati alle mani, & in ciascuno porrai le imagini di ciascuno tratto. Come giuocando cō due dadi non potrai trar punto alcuno, che non sia 11, 12, 13, 14, 15; ouero 16: e così di mano in mano. Onde se trarai nel primo gettar de i dadi, 11, per questo tratto porrai vno, che nel primo luogo tenga vn dado in mano. Se la seconda volta trarrà dodici punti, porrai nel secondo luogo alcuno, che con vn' altro fauelli: e parimente per ciascun tratto porrai in ciascun luogo le sue imagini. E se'l tratto sarà di cento, fia mistieri di hauer cento luoghi: in caso: che tu non voglia allogare in vn luogo piu imagini secondo l'arte, che di sopra insegnato habbiamo, o che tu non voglia, nel tratto d'vn solo allogar più numeri. Ora, se tu vorrai raccordarti tutta la somma di così fatti tratti, ouero punti, in ciò tu ti valerai della memoria naturale; come sarebbe gettando vn due, non essendo piu che vn punto in vno, e nell'altro due ageuolmente potrai tenere memoria questa somma: onde per il primo numero bastarebbe a porre vn giouane con vn dado, e per il secondo vn' altro con due, e così di mano in mano.

F A B. Di questo non seguitar piu auanti, eh'io intendo quello che se ne puo dire, segui del modo ch'io debbo offeruare nel giuoco delle carte.

H O R. Per valersi in questo della memoria dee cōsiderare principalmēte, nelle carte sono quattro sorti di figure, come p cagione di esempi, diremo la prima
denari,

denari, la seconda spade, la terza bastoni, e la quarta coppe; e ciascuna di questa sorte ha il suo Re, Cavallo e fante. Per queste adunque figure ti imaginerai quattro huomini, che rappresentino queste quattro figure adorne con le loro proprie insegne. Le immagini de i numeri significheranno il rimanente: come la croce le dieci spade, e i dieci denari, i dieci bastoni, e le dieci coppe: e cosi de gli altri numeri. Giuocando adunque alcuni, di leggeri potrai porre ciascun lor punto, come di sopra dicemo. Così anco, se alcuno ti imporrà, che tu reciti le lor carte e parimente l'ordine loro, riporrà ciascun punto e ciascuna di essi in altrettanti luoghi, con quell'ordine, che le prendesti. Il che ti sarà facilissimo hauendo per innanzi apparecchiati i luoghi, e parimente concepute le immagini. Percioche non si puo fare insieme le immagini, i luoghi, e la memoria: per cioche la mente intenta in vna cosa, vn'altra ne perde. E ciò puo bastare in generale a tutte le carte, che secondo diuerse nationi diuerse sono. E da auertire, che se tre, o quattro giuocheranno, siano altresì distinti i luoghi in tre, o in quattro parti: e fra queste stesse parti si lascino tanti luoghi voti, quante ciascun de' giuocatori ha carte in mano: iquali subito dopo il tratto delle carte empierai d'immagini.

F A B. Puoi anco dir due parole del giuoco de gli schacchi.

H O R. Nel giuoco de gli schacchi (secondo noi altri Italiani) v'entrano il Re e la Reina, i Rocchi, gli Arfili,

DIALOGO

Arfili, i caualli, & le pedine. E questi fanno vna parte neri, vn'altra biachi, variadoli per lo scacchiere. Per i principali adunque eleggerai sedeci persone da te conosciute vestite di bianco, o con fregi bianche, & altrettante nere, o con fregi pur neri: e queste porrai in due luoghi con insegne, o alcune operationi, accioche siano in punto, quando'l bisogno lo ricerchi: e quando vorrai ricordarti il giuoco, per ciascun tratto ripon la sua imagine nel suo luoco, in guisa, che se'l rocco bianco leuerà il nero, fingerai nelle tue imagini, che vn bianco parimente leui il nero. Ma con le regole dette di sopra potrai ricordarti ageuolmente di qualunque cosa. Ne so per hora, che altro dirti, basta hauerti auertito (se io non m'inganno) con qualche fondamento & ordine di tutto quello, che può occorrer per accrescere e conseruare il nobile thesoro della memoria. Ma in tutte le cose ci vuole esercitatione, e sopra tutto in questa. Sappi anco, che parlando teco, che letterato sei, ho vsato termini, che non conuengono a tutti. E (che più più d'ogn'altra cosa importa) non hauendo memoria, per via dell'arte non potrai farla giamai: ma ben la pote accrescere, dilucidare e render perpetua.

F. A. B. Io del tuo ragionamento rimango molto so disfatto: e te ne ho per questo vn'obbligo quasi infinito, sperando col mezo de' tuoi raccordi in breue dottorarmi, e comparere ancora io a cicalar nelle corti.

I L F I N E.

Registro.

A B C D E F G H I K L M N O P.

Tutti sono Quaderni.

